

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة -مسرح] *أقرأ عنوان الحكاية : [أم العصفير] قراءة نموذجية و مشتركة . *وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : أنشى أم العصفير عصفورة. أم
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : -أين ذهبت أم العصفير تاركة صغارها - ماذا جلبت لهم من رحلتها ؟ - ماذا فعل الفراخ الصغار في غياب أمهم ؟...
المفردات	*أطلب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [حلقت - اختبأ - نادي - العش - الغابة] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : - ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (الأم، الفراخ الصغيرة، الثعلب). ✓ المكان : - ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغابة، الشجرة، العش).

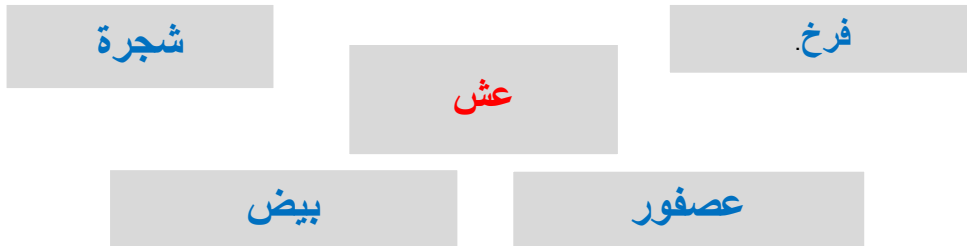
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : - متى وقعت أحداث الحكاية؟ (ذات يوم، الماضي...). ✓ الأحداث : - ماذا؟ كيف؟ لماذا ؟ (خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...). ✓ أنبي مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: الزمان: ذات يوم. المكان: الغاية - العش أم العصافير أم العصافير الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة- الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى... ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية؟
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . (يوجه : لا تغادروا العش يا صغاري.....)
تقويم ودعم	* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (أم العصافير). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*يوظف المتعلمون و المتعلّمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟ الزمان: ذات يوم. المكان: الغاية - العش أم العصافير أم العصافير الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة - الأحداث: خرجت، حلفت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل : - أين ذهبت أم العصافير؟ وأين تركت صغارها لوحدهم ؟ من الذي زار الفراخ الصغيرة في غياب أمهم؟ - كيف تصرفت الفراخ الصغيرة مع دعوة الثعلب لهم؟.....
المفردات	* أطلب من المتعلّمات و المتعلمين استعمال كلمات (حلفت - أخذت - هجمت - إنقاذ - حبات القمح) في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلّمات و المتعلمين.
استثمار بنية الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : - أساعد المتعلّمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية: (ذات يوم، ثم أم العصافير ؛ كعادتها، لجلب الأل صغارها...) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ ماذا أرادت أم العصافير - أن تحضر لصغارها؟ ... *أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول: (كل أم العصافير بعيدا، وبقي الصغار داخل العش.. وبعد ساعة، سمعوا صوت يناديهم في أقل الشجرة...). ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟ - من الذي زار الفراخ الصغيرة في غياب أمهم؟ *أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح: (من: نزل الصغار لالتقاط حبات القمح اللذيذة... إلى: هجم الثعلب على الفرخ الأكبر وأخيه الأوسط) ، ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟ - بماذا أقتع الثعلب الفراخ الصغيرة للنزول أسفل الشجرة التي يوجد بها عشهم
استثمار بنية الحكاية تتمة	*أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل: (من : أخذت أم العصافير تضرب الثعلب بمنقارها إلى اختفى بين الأشجار) ، ثم أسأل: - كيف دافعت الأم عن صغارها ؟ ماذا استعملت؟ كيف تصرف الثعلب؟ *أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية : (من: حملت أم العصافير الفرخين إلى: لا تخافوا يا صغاري أنا معكم). و أ طرح أسئلة مثل: - كيف تصرفت أم العصافير مع صغارها ؟ ماذا كان جوابهم ؟ هل اعتذر الصغار عن خطئهم؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملجأ في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلى أو تشجيعى او مقطع سمعى في وضعية تواصلية جديدة . (جيبى : صباح الخير يا أصدقائي.....)
تقويم ودعم	*أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلّمات و المتعلمين: الترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا: - ذهبت أم العصافير بحثا عن الغذاء لصغارها . - هرب الثعلب الماكر مذعورا. - نزل الصغار من العش لالتقاط حبات القمح . - أوصت الأم صغارها بعدم مغادرة عشها . - هجمت الأم على الثعلب لإنقاذ صغارها..

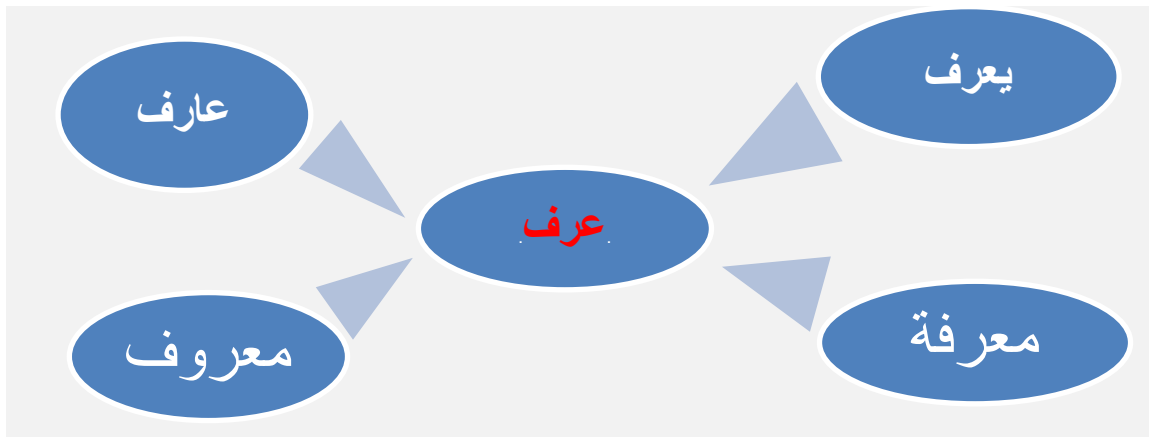
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أشرك المتعلمين و المتعلّمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . *أسلأعدالمتعلمين و المتعلّمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . الزمان: ذات يوم. المكان: الغاية - العش أم العصافير أم العصافير الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة - لأحداث: خرجت، خلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى... * البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - لماذا زار الثعلب الماكر الفراخ الصغار في غياب أم العصافير؟ - هل عمل الصغار بوصية أنهم ؟
المفردات	- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية (كعاداتها - تجلب - التقاط...)، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلّمات والمتعلمين . - أجري لعبة بمشاركة المتعلّمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلّمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنمها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	* أساعد المتعلّمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: الكيس - القمح،،، - الأمكنة: الغاية - الجو - الشجرة - العش... - الشخصيات: أم العصافير - الفراخ الصغيرة - الثعلب... - الأفعال: خرجت، خلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى... - استخراج المعجم : (أم العصافير - العش - الفرخ الأكبر - خائف - الثعلب الماكر ، اختبأ، مفزوعا...)، وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات : ❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم. - [أم العصافير: صورة لعش فيه عصفورة مع فراخها. - العش: مكان عيش الطيور.....

*توظيف استراتيجيات المفردات :

✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :

الفهم استثمار
الرصيد اللغوي
[المعجم]

*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثالث من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . (إككي : وقف الثعلب الماكر تحت الشجرة.....)

وضعية
تواصلية

- ✓ أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- ✓ اطلب من المتعلمين و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أساعد المتعلمين و المتعلقات على تذكر : *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب
التسميع النمذجة	*<u>تسميع الحكاية :</u> *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - لماذا زار الثعلب الماكر الفراخ الصغار في غياب أم العصافير؟ - هل عمل الصغار بوصية أنهم ؟
المفردات	* أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية: (نزل - حلق - هجم - ذات يوم - بعيدا...)، من خلال سياق مناسب من محيط المتعلقات و المتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، ويتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	● قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعونة المتعلمين والمتعلقات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل: - ذات يوم - لا يا - بقي وبعد - اقترب من..... وقال. - لو كنت..... ما..... - توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة (مساعدة المتعلقات و المتعلمين على إنتاج جمل باعتماد الصور والرسوم وتشخيص الوضعيات). - توظيف أساليب التأديب وألفاظه (أساليب)، وتوظيف الجملة الفعلية (المفعول به في وضعيات مناسبة).
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملجج في المقطع الرابع من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . (بصف : أنت الثعلب الماكر.....)
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة؟ عما يتحدث الأب مع ابنته ؟ - ماذا تطلب البمن من أبيها في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - مع من جلس البنت؟ ما هو موضوع الحديث بينهما؟ ما ذا تطلب البنت من أبيها؟ الفعل الكلامي: موضوع الإستئذان .
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [موضوع الإستئذان].
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الإستئذان على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (طلب الإستئذان للمشاركة في رحلة) * يشجع الأستاذ / الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: (أستئذن في) (من فضلكأود أن) (هل تسمح لي) (أطلب منك السماح لي ب.....) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - أردت عيادة صديقك وأردت طلب الإستئذان من أمك فماذا تقول لها ؟ - أردت حضور حفلة وأردت طلب الإستئذان من أبيك فماذا تقول له ؟ - أردت الذهاب للتفرج على مباراة لكرة القدم ، وأردت طلب الإستئذان من أمك فماذا تقول لها ؟

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " صورة جدى "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الأسبوع السنوي: 2
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان . - قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ أين تجلس الجدة وحفيدتها ؟ - ماذا تمسك الجدة بيدها ؟ - فيم تفكر الحفيدة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الجدة والحفيدة، وأ طرح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: هذه - إلى - أن- ثم إنها- ها- ق - من- بها- نعم... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة: " دميتي " جدتي! جدتي! أين دميتي ؟ أين لعبتي ؟ - هي في الدولاب يا ابنتي - يافرحتي ! يافرحتي ! وجدت دميتي ما أجمل دميتي! شكرا جدتي * - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * - أ طرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - من خاطب البنت ؟ - أين وجدت لعبتها؟
استراتيجية التوقع	* - أكتب العنوان " صورة جدى " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * - أ طرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية : * أقرأ نص " صورة جدى " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة : * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* - تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * - أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .
أنشطة منزلية	* - مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 2
الموضوع: نص: "صورة جدى"	الحصة: الثانية [إنشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية											
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلّمتات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.											
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين ترديدها مثل : هذه - إلى - أن - م - إنها - ها - قد - من بها - نعم.											
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " دميّتي." قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلّمتات النص جماعيا . * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .											
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلّمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " 3 - <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table><tr><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr><tr><td>تمنّحي</td><td>ذهبت</td></tr><tr><td>مزخرفا</td><td>تعطيني</td></tr><tr><td>توجهت</td><td>مزينا</td></tr></table> * الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي : <table><tr><td>جميلة</td></tr><tr><td>كبيرة</td></tr><tr><td>ملونة</td></tr></table> رائعة * استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . حمام بيت مطبخ غرفة ُ بهو	الكلمة	معناها	تمنّحي	ذهبت	مزخرفا	تعطيني	توجهت	مزينا	جميلة	كبيرة	ملونة
	الكلمة	معناها										
	تمنّحي	ذهبت										
	مزخرفا	تعطيني										
	توجهت	مزينا										
جميلة												
كبيرة												
ملونة												

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية		المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
الموضوع : نص: " صورة جدى "		الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 1
الحصة : تنمة الثانية [اثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	

استراتيجية خري الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : نوعها : فعل مرادفها : دنوت اقتربت ضدها : ابتعدت في جملة : اقتربت الجدة من حفيدتها استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : طالب. طلب يطلب مطلوب طلب			
استراتيجية الفهم		*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - من التي دخلت على الجدة؟ - ماذا طلبت الحفيدة من جدتها؟ - لماذا طلبت الحفيدة صورة جدها؟ أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي	
تقويم و دعم		*- اساعد المتعلمين و المتلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل : - هل سلمت الجدة الصورة لحفيدتها؟ - ماذا اختارت الحفيدة لصورة جدها؟ - كيف عبرت الجدة عن فرحها؟	
انشطة منزلية		*- مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفترته .	

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
الأسبوع السنوي: 2	الوحدة : الأولى	الأسبوع السنوي: 2
الموضوع: نص: " صورة جدى "	الحصة : الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - حول ماذا يدور الحوار بين الحفيدة والجددة؟ - ماذا طلبت الحفيدة من جدتها؟ - لماذا طلبت الحفيدة صورة جدتها؟ - متى قبلت الجدة حفيدتها ؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلقات: هذه - إلى - أن - ث - إنها - ها - ق - من - بها - نعم.
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " <u>دميتي</u> " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلقات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات أسئلة حول مضمون النص [<u>الفهم</u>]
الطلاقة	<u>القراءات :</u> <u>القراءة الموجهة :</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية] :</u> - يتناوب المتعلقات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تعبر عن رغبة الحفيدة في الحصول على صورة جدتها؟ - لماذا كانت الحفيدة مهتمة بصورة جدتها ؟

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدأذة:
الموضوع: نص: " صورة جدى "'	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 1
الحصة : تتمة الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	

استثمار المعجم: - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [العائلة: جد، جدة ، ابن عمي، أب، أم، ابن خالي، خال، خالة عم، عمة]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: صورة جدي. - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي (البيت: بهو، حمام، غرف، مطبخ، حوش، ممر). في جمل . - أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	
تقويم و دعم	1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص. 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «العائلة» و «البيت»).
انشطة منزلية	*- إعداد ملف حول بطاقة تعريف عن الأب وعن الأم

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
الأسبوع السنوي: 2	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " صورة جدي "	الحصة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات على تذكّر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل: - إلى ماذا كانت تنظر الجدة؟ - لماذا اقتربت الحفيدة من الجدة ؟ - إلى أين توجهت الحفيدة بالصورة ؟ - ماذا اختارت الحفيدة للصورة ؟ - بماذا كافأت الجدة حفيدتها، وماذا قالت ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - هذه صورة جدي. - إنها جميلة..... * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص المعلق على السبورة فأطلب من المتعلّمتات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلّمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلّمتات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلّمتات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : تسليم الصورة من الجدة حوار حول الصورة. صورة جدي عرض الصورة في بهو البيت وضع الصورة في الإطار

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة :
الموضوع: نص: " صورة جدي "	الوحدة : الاولى	الاسبوع السنوي: 1
الحصة : تتمة الرابعة [اثناء القراءة]	ترتيب الاسبوع في الوحدة: 1	

ابداء الرأي	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في ما قامت به الحفيدة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الحفيدة ؟- أحب جدي. - أتذكر جدي ؛ صورته ؛ حياته ؛ أخلاقه .
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهايا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على حب الحفيدة لجدها ؟ - ما الجملة التي تدل على فرح الجدة ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [وعي صوتي]	الوحدة: الأولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحب جدتي"	الحصة: الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الهدف: -تصفية بعض الصعوبات القرائية .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	★- أكتب العنوان "أحب جدتي" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ★- يقرأ المتعلمون و المتعللمات العنوان مع ابراز نطق المد بالياء و الشدة . قراءة الكلمة الأولى مرتين .
التسميع النمذجة	★- <u>تسميع النص</u>: أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ، "أحب جدتي" دخلت عل جدتي . فوجدتها تنظر إلى صورة كبيرة . اقتربت منها و قلت : ((هذه صورة جدي ؟)) قالت جدتي : ((نعم يا بنيتي العزيزة .)) ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل : - إلى ماذا تنظر الجدة ؟ - من اقتربت الحفيدة ؟ - ماذا قالت الحفيدة لجديتها ؟ - بماذا أجابتها الجدة ؟
القراءات	★ أكتب نص "أحب جدتي" على السبورة . ★ - أقرأ النص أمام المتعلمين و المتعللمات بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك . ★- أطلب من المتعلمين و المتعللمات قراءة النص جهرا . ★- أطلب من المتعلمين و المتعللمات قراءة النص بصوت منخفض .
تتبع القراءات	★ - أقرب من بعض المتعلمين و المتعللمات (المتعثرين) و أتتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة . ★- يساعد المتعلمون و المتعللمات (المتمكنون) زملاءهم من المتعلمين و المتعللمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .
الإيجاز	<u>الإيجاز الشفهي</u>: ★جزئ المتعلمون و المتعللمات شفها الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية : - بَيْتٌ - بِنْتُ - بَنَاتٌ ★جد المتعلمون و المتعللمات شفها الكلمة التي تبتدئ بمقطع مخالف : - جَدَّتِي - خَرَجْتُ - جَدِيدَةٌ <u>الإيجاز على الألواح</u>: ★جزئ المتعلمون و المتعللمات كتابيا على الألواح الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية : - كَبِيرٌ - صَوْرَةٌ - نَنْظَرٌ
التصحيح	★- أقرأب إجازات المتعلمين و المتعللمات و أندخل للتوجيه و المساعدة . ★- يصحح المتعلمون و المتعللمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . - أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: ن ب أُحِبُّ أُمِّي نَوَال . أُحِبُّ أَبِي بَدْرًا .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ن - ب] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	
تمرؤ	- أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . - أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . - يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ن - ب] . - على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	- أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين والمتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ن-ب] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - زينب - زكية - زبدة - نمر - أبي - نوال - منزل - تين - بيت - كلب	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ النص القصير التالي : دخلت على جدي ، فوجدتها تنظر إلى صورة كبيرة . اقتربت منها و قلت هذه صورة جدي . قالت جتي : نعم يا بنيتي العزيزة . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات النص مع حثهم على النطق السليم و مراعاة مخارج الأصوات	
ملاحظة و اكتساب	✓ يلاحظ المتعلمون و المتلمات الصور على كراساتهم و يقرؤون الكلمات الدالة عليها ويميزون بين حرفي النون و الباء من حيث الرسم. ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ن-ب] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرؤ	✓ ينجز المتعلمون و المتلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [11]. ✓ أملي على كلمات تتضمن الحرفين [ن-ب] ✓ أدفع المتعلمون و المتلمات إلى البحث عن كلمات:- تشمل حرف الباء في الأول ، و الوسط ، و الآخر . - تشمل حرف النون في الأول ، و الوسط ، و الآخر . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتلمات من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح و اوسعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. ردت نبيلة : هذا أبي و هذه جدي . هذه أمي و هذا جدي ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أ طرح أسئلة لفهم مثل : - من تكلم في النص ؟ - ماذا قالت نبيلة	
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأوها على الألواح مثل : نبيلة - أبي -	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملة فعلية (أحب أفراد عائلتي). • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية
ملاحظة وقراءة	* - أكتب جملتين على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها. أحب أمي نوال . - أحب أبي بدرأ * - أساعد المتعلمين على استنتاج تركيبة الجملة من الفعل و الاسم و المضاف الى الاسم شفها و برسم خطوطا متقطعة توضح ذلك . * أعرض مثالا لبناء جملة فعلية مثل : - أستمع لحكاية جدتي . - أساعد أمي في أشغال البيت . للخروج	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
التدريب	* أطلب من المتعلمين بناء جملة فعلية بالاستعانة بالصورة على كراساتهم ص : مثل: - - أي خيلاً . - - أي نسرين .	
الجلسة 2 مراجعة العرض	* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصص السابقة مثل : - أحب أختي منال . - أَلعب مع أخي عماد . - عرض النموذج : أعرض على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج: أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 12) - أتدرب : أتمم الكلمات للحصول على جملة وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز: * - أملا الفراغ بما يناسب من كلمات : أرافق - جدتي - إلى - أزور - جدي - أحب بلاأ . - أحب نُهى . - أمي السوق . - عمّتي يوم العطلة .	
انجاز		
تصحيح	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أخبر المتعلمين و المتعلمات أن وقت الحكاية قد حان. * أطلب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [خرجت - عش - بطلون - الثعلب الماكر - حذرت - هجم - النجدة - منقارها - فزعا - اختفى...] (قراءة نموذجية وموجهة) * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأديب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالأيامات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	* أساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [الحرص والشجاعة.....] و اوجههم الى : • استخراج الفكرة التي تبين عدم حرص العصفير الصغار. • إعطاء أمثلة لقيمتي الحرص والشجاعة، وربطهما بمواقف من الحياة اليومية: - لو كنت عصفورا صغيرا، هل تحرص على تنفيذ نصيحة أمك؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي الحرص والشجاعة. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحرص أو قيمة الشجاعة، مثلا: - أقطف أزهار حديقة الحي. - أواظب على نظافة جسمي وملابسي. - أرافق شخصا لا أعرفه. - أحيي أفراد أسرتي. - أكتب على الجدران. - يواجه الإطفائي الحريق بشجاعة.
ظواهر صوتية ومعجمية	- أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ال)، مثل: (قال - مال - نال - طال...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. - أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . - أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ال)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - إء - ور - ام)
وضعية تواصلية	* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .
التقويم و الدعم	* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي الحرص والشجاعة . * يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة . * يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : الزمان: ذات يوم. المكان: الغاية - العش أم العصافير أم العصافير الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة- الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى... * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . - قيمنا: (الحرص و الشجاعة)، من خلال مواقف مناسبة. - الأساليب (أساليب التأدب) . - التراكيب : (الجملة الفعلية: المفعول به)...
القراءة و السرد	* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... * اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : - ذات يوم، خرجت (صورة عصفورة مع فراخها في عشها)، كعادتها، لتجلب (صورة ديدان، أو حبات قمح) لصغارها. . اقترب (صورة ثعلب) الماكر من صورة شجرة بها عش به فراخ)، وهو يحمل (صورة كيس به حبوب) - ابتعد (صورة ثعلب) قليلا، واختبأ خلف (صورة شجرة). • نزلت (صورة أم العصافير فوق رأس (صورة الثعلب) * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .
التشخيص : وضعية تواصلية	* -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.
تقويم ودعم	• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق التهيئة	* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم : (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجم - النجدة - منقارها - فزعا - اختفى...), * يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : اختبأ - استنجد أحداث الحكاية خرجت - طارت نادى - هرب حلقت - هجم				
السرد	* أسرد الحكاية بطريقة معبرة . * اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : - هرب (صورة ثعلب) فزعا، واختفى بين (صورة أشجار). - ضمت (صورة أم العصفير) الفرخين، وعادت بهما إلى (صورة عش). * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .				
الانتاج	<u>الإعداد</u> : استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الشخصيات: أم العصفير / أم الولد أو البنت ... - • تغيير المكان: الغابة / المنزل ... • تغيير الأحداث: خرجت الأم لتجلب الأكل / خرجت الأم للعمل... <u>الإنتاج</u> : أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة (أسلوب التأنيب - الجملة الفعلية (المفعول به) ...). • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «أم العصفير» .. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث ...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية أسطر جدولا وسط السبورة، يتكون من خانتين، لكل خانة مدخل بقافية من التاء المبسوطة في الكلمة : الاسم والفعل)، <table border="1"> <tr> <td>بنت ...</td><td>حلقت ...</td></tr> <tr> <td>حوت - كنتوت - صوت - بيت - ياقوت ...</td><td>كل الأفعال التي يكون لامها تاء (الحرف الأخير في الفعل)، أو عند إضافة التاء الساكنة أو المتحركة في آخر الفعل ...</td></tr> </table> وأطلب من المتعلمات والمتعلمين النسخ على منوالها.	بنت ...	حلقت ...	حوت - كنتوت - صوت - بيت - ياقوت ...	كل الأفعال التي يكون لامها تاء (الحرف الأخير في الفعل)، أو عند إضافة التاء الساكنة أو المتحركة في آخر الفعل ...
بنت ...	حلقت ...				
حوت - كنتوت - صوت - بيت - ياقوت ...	كل الأفعال التي يكون لامها تاء (الحرف الأخير في الفعل)، أو عند إضافة التاء الساكنة أو المتحركة في آخر الفعل ...				
ظواهر صوتية و معجمية					
وضعية تواصلية	* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.				
تقويم ودعم	- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «أم العصفير» - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيته السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدى المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. * يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. قراءة المعجم : (خرجت - الأم - المنزل - العمل - حذرت - الولد - البنت - اللعب - شخص غريب - مغادرة المنزل - دون إذن...) * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. * أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. * يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. *أساعد الفئة المتعثرّة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الحكاية الجديدة : وضعية تواصلية	*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً. *-أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *-تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *-يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. *-يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية و معجمية	*أقرأ أيام الأسبوع: سبعة، هي: الاثنين -الثلاثاء -الأربعاء -الخميس - الجمعة - السبت- الأحد. مع اعتماد مد طويل ولحن). *أشرك المتعلمات والمتعلمين في التردد الجماعي لأيام الأسبوع. * أسألهم عن اليوم الذي نحن فيه؟ وعن الأمس؟ والغد؟ (أهمية التوقع في الزمان بالنسبة للمتعلّمة المتعلّم، للتمييز بين الأزمنة الثلاثة الماضي، والمضارع، والأمر المستقبل)). * أسألهم: قيم تقضي أيام الأسبوع؟ بداية الأسبوع - نهايته... *أكتب الإجابات على السبورة، وأحرص على تنويع الأنشطة والوضيعات، وربطها بمحيط المتعلمات المتعلمين.
وضعية تواصلية أخرى	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصّة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة
تقويم ودعم	*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. *يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : *تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلاً. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة؟ عما يتحدث الطفل مع أخته ؟ - ماذا يطلب الطفل من أخته ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلّمت والمتعلّم للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - مع من تجلس البنت؟ ما هو موضوع الحديث بينهما؟ ما ذا يطلب الطفل من أخته ؟ الفعل الكلامي: طلب معلومات .
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [طلب معلومات .]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات على السبورة. ثم يقرأها. مثل: (طلب معلومات عن شيء أو شخص) * يشجع الأستاذ / الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّمت على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: (أطلب منك أن تشرح لي.....) (من فضلكأود أن أعرف.....) (هل تفضل علي بمعلومات عن) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمين و المتعلّمت على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمين و المتعلّمت على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرّة من مزيد اهتمام. بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمين و المتعلّمت وضعيات أخرى لترويج أحذر: - أردت معرفة عن طائر فسألت جدك فماذا تقول له ؟ - أردت الحصول على معلومات تتعلق بجدك فسألت جدتك فماذا تقول لها ؟

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	الأسبوع السنوي: 3
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان . - قراءة النص.		

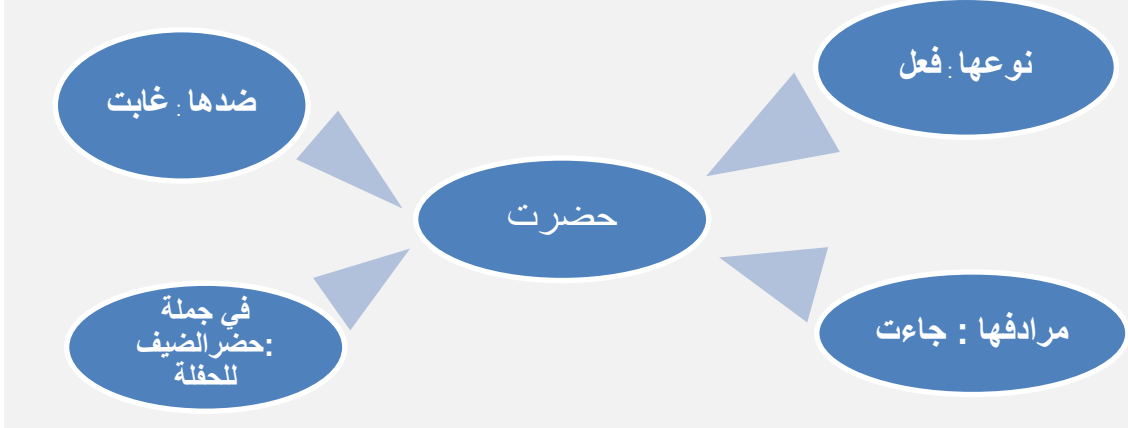
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ من ينام في الفريش ؟ - من يحيط به؟ - ماذا يوجد امامه على المائدة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة ، و أ طرح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: إلى - لم - أننا - ل - فقد - معنا - مازال - هل - ذلك - يا - نعم - حتى من - كما - بعد - لقد - إليك ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أحب أمي و أبي " أحب أمي، أحب أبي؛ هما نور عيني. حب أمي أحب أبي، أدعو لهما من قلبي. أطيعهما في كل أمر، وأقبلهما مدى العمر. * - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * - أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * - أ طرح اسئلة مثل : --من تحب ؟ - ماذا تفعل مع والديك ؟
استراتيجية التوقع	* - أكتب العنوان " يوم مرض أخي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * - أ طرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية :</u> * أقرأ نص " يوم مرض أخي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة :</u> * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* - تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * - أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .
أنشطة منزلية	* - مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الحصة : الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلّمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: • ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.												
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلّمات و المتعلمين ترديدها مثل : إلى - لم - أننا - ل - فقد - معنا - مازال - هل - ذلك - يا - نعم - حتى من - كما - بعد- لقد- إليك ...												
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أحب أمي و أبي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلّمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلّمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .												
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص :</u> - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلون الصوت " 3- <u>أنشطة الفهم :</u> * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أتذكر</td><td>نحس</td></tr> <tr> <td>صحبة</td><td>استرجع</td></tr> <tr> <td>نشعر</td><td>رفقة</td></tr> </tbody> </table> * الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي : <table border="1"> <tbody> <tr> <td>ذهاب</td><td rowspan="3"> قدوم </td></tr> <tr> <td>سفر</td></tr> <tr> <td>مجيء</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	أتذكر	نحس	صحبة	استرجع	نشعر	رفقة	ذهاب	قدوم	سفر	مجيء
الكلمة	معناها												
أتذكر	نحس												
صحبة	استرجع												
نشعر	رفقة												
ذهاب	قدوم												
سفر													
مجيء													
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . مريض طبيب علاج دواء مستشفى												

المستوى : الثاني		المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجزء:	
المكون : قراءة وظيفية		الموضوع : نص: " يوم مرض أخي "		الوحدة : الاولى	
		الأسبوع السنوي: 3		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	
		الحصة : تنمة الثانية [انشاء القراءة]			

استراتيجية خري الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تنمة]

*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- من يتحدث في النص ؟
- من صاحب أنير الى المستشفى ؟
- هل شعرت اسرة انير انها وحيدة ؟ - لماذا ؟

أبحث عن صور لأفراد عائلتي وأصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية الفهم

*- اساعد المتعلمين و المتلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :

- كيف بدأت ليلى الكلام ؟
- من حمل لاتيير الهدايا ؟ -

كيف عبر انير عن سعادته بموقف خالته وعمته ؟

تقويم و دعم

*- مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

أنشطة منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الحصة : الثالثة	الأسبوع السنوي: 3
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .	الترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - حول ماذا يدور الحوار بين أنير ليلي؟ - ماذا وقع لأنير ؟ - من رافقه الى المستشفى ؟ - ماذا حملت ليلي لأنير ؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والمتعلّمات: إلى - لم - أننا - ل - فقد - معنا - مازال - هل - ذلك - يا - نعم - حتى من - كما - بعد - لقد - إليك ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " <u>احب امي و ابي</u> " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمين و المتعلّمات ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية] :- يتناوب المتعلمون و المتعلّمات قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تعبر مساندة العائلة لاسرة أنير ؟ - لماذا بقيت الخالة مع اسرة أنير ؟

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء:
المكون : قراءة وظيفية	الوحدة : الأولى	الأسبوع السنوي: 3
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الحصة : تتمة الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

ستراتيجية الفهم	استثمار المعجم: - أطلب من المتعلمين استخراج الكلمات أو الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [العائلة: الأخ، الأب، الأم، ابن خالي، خال، خالة عم، عمه]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: يوم مرض أخي - أطلب من المتعلمين تركيب الكلمات والعبارات الدالة على الحقل المعجمي (المرض: طبيب، مستشفى، هدايا، زيارة،). في جمل . - أدعو المتعلمين والمتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم ودعم	1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية ومعالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البداية بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص. 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «العائلة» و «الأسرة»).
أنشطة منزلية	*- إعداد ملف حول بطاقة تعريف عن الأب وعن الأم

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الأولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "يوم مرض أخي"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج].		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات على تذكّر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل: - من كان يحاور أنير؟ - ماذا تذكر؟ - أحداث لم ينسها أنير و ليلى يوم المرض ، ماهي؟ - هل تذكر حدثا عشته منذ ولادتك ولم تنسه ؟ - بماذا كافأت الجدة حفيدتها، وماذا قالت ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - نعم يا ليلى. - كما اتذكر قدومها . * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " احب امي و ابي " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلّمتات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلّمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلّمتات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلّمتات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : حوار حول المرض. يوم مرض أخي مساندة الخالة والعمة سفر الاب و مرض أنير فرح الاخوان بموقف العائلة

المستوى : الثاني	المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء :
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 3	
الحصة : تتمة الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	

ابداء الرأي	- أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في ما قامت به الخالة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان انير ؟- أحب اختي- أتذكر موقف عمتي و خالتي ؛ ارد المعروف....
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمين و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهايا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على حب الخالة و العمة لانير ؟ - ما الجملة التي تدل على غياب الاب اثناء مرض انير ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

المستوى: الثاني	المرجع : في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [وعي صوتي]	الوحدة : الأولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "مرض أخي"	الحصة : الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الهدف : -تصفية بعض الصعوبات القرائية .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	★- أكتب العنوان "مرض أخي" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ★- يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع ابراز نطق المد بالياء و الضاد . قراءة الكلمة الأولى مرتين .
التسميع النمذجة	★- <u>تسميع النص</u>: أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ، "مرض أخي" قالت ليلي : ((هل تذكر يا أخي أنير يوم مرضك ؟)) قال أنير ((نعم يا أختي . أتذكره !و أتذكر حضور أفراد من عائلتنا...)) ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل : - مع من تكلمت ليلي ؟ - ماذا قالت ليلي لأخيها ؟ - بماذا أجابها أنير ؟
القراءات	★ أكتب نص "مرض أخي" على السبورة . ★ - أقرأ النص أمام المتعلمين و المتعلمات بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك . ★- أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة النص جهرا . ★- أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة النص بصوت منخفض .
تتبع القراءات	★ - أقرب من بعض المتعلمين و المتعلمات (المتعثرين) و أنتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة . ★- يساعد المتعلمون و المتعلمات (المتمكنون) زملاءهم من المتعلمين و المتعلمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .
الإجاز	<u>الإجاز الشفهي</u>: ★ يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التالية ويحددون القافية المشتركة : - سميعٌ - ربيعٌ - بديعٌ - سريعٌ ★ يعرض المتعلمون المتعلمون و المتعلمات شفها المقاطع الملونة للحصول على كلمات أخرى : - طائر - سَلام - قَلم - نحيلٌ <u>الإجاز على الألواح</u>: ★ يعرض المتعلمون المتعلمون و المتعلمات على الألواح المقاطع الملونة للحصول على كلمات أخرى : - طبلٌ - كبيرٌ - رَحَلٌ -
التصحيح	★- أقرب إجازات المتعلمين و المتعلمات و أ تدخل للتوجيه و المساعدة . ★- يصحح المتعلمون و المتعلمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	- أطلب من المتعلمين و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . - أقود المتعلمين و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: ت . ي . يُصَافِحُ يَاسِرٌ أَخْتَهُ يَسْرَى .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ت - ي] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمين و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	
تمرؤ	- أستخرج مع المتعلمين و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . - أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . - يتمرن المتعلمين و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ت - ي] - على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	- أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المتعلمين و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين والمتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت- ي] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - يمني - تركب - ريان - تمر - نيام - بنت - ياسر - تبين - بيت - ناي	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ النص القصير التالي : قالت ليلى : ((ما زلت أذكر يوم مرض أخي أنير ، وكان أبي مسافرا . حضرت خالتي و زوجها ، وأخذنا أخي إلى الطبيب صحبة أمي .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات النص مع حثهم على النطق السليم و مراعاة مخارج الأصوات	
ملاحظة و اكتساب	✓ يلاحظ المتعلمون و المتلمات الصوريات على كراساتهم و يقرؤون الكلمات الدالة عليها ويميزون بين حرفي التاء و الياء من حيث الرسم . ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ت- ي] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرؤ	✓ ينجز المتعلمون و المتلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [17]. ✓ أملي على كلمات تتضمن الحرفين [ت- ي] ✓ أدفع المتعلمون و المتلمات إلى البحث عن كلمات:- تشمل حرف التاء في الأول ، و الوسط ، و الآخر . - تشمل حرف الياء في الأول ، و الوسط ، و الآخر . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون: الكتابة [املاء] الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصه: 2 : تطبيق

الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [ت- ي] تطبيق -م:

هدف الحصه: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ت- ي] وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتلمات من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح و اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ] . ياسر طفل مؤذب ، يحترم بالكبار و يوقر الصغار . ياسر طفل محبوب عند الجميع . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من هو الشخص المذكور في النص ؟ - كيف هو ياسر ؟ - مع الكبير و مع الصغار ؟	
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : ياسر - يحترم - يوقر - ياسر	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين فعلية (أحيي- أحكي -أستمع). • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية
ملاحظة وقراءة	* - أكتب جملتين على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها. يُصَافِحُ يَاسِرٌ أُخْتَهُ . - يَحْكِي يَاسِرٌ حِكَايَةً عَجِيبَةً . * - أساعد المتعلمين على استنتاج تركيبة الجملة من الفعل و الاسم و المضاف الى الاسم شفها و برسم خطوطا متقطعة توضح ذلك . * أعرض مثلا لبناء جملة فعلية مثل : - يحكي - يستمتع	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
التدريب	* أطلب من المتعلمين بناء جملتين فعليتين بالاستعانة بالصورة على كراساتهم ص 19 : مثل : - - يَحْكِي حِكَايَةً - يَحْكِي لَأَغْنِيَةً .	
الوحدة 2 مراجعة العرض	* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصص السابقة مثل : - أحيي جدتي كل صباح . - أستمع لنشيد جميل .. - عرض النموذج : أعرض على السبورة نماذج من الإنتاجات وملاحظاته العملية : - عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 19) - أتدرب : أتمم الكلمات للحصول على جملة وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز : * - أكمل بناء الجملتين : 1- غريبة - لأختي - قصصة 2- باهتمام - نصيحة - أبي - إلى 1- أحكي 2- أصفى	
تصحيح	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

اهداف الحصه : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الامكنة - الزمان - الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة -مسرح] *أقرأ عنوان الحكاية : [الاخوة القطاط] قراءة نموذجية و مشتركة . *وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : حيوانات اخوة الاخوة القطاط مجموعة من القطط
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل : -كم عدد الاخوة القطط و مالونها ؟ - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - كيف وجد القطاط اخيهم ؟...
المفردات	*أطلب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [فرو - يشبه - حزين - بحث - اندس] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملانم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : - ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (القطاط الاربعة ، القط الابيض ، الكلب ، الحمامة). ✓ المكان : - ما الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (جوار الحديقة).

المجال: العائلة الوحدة: الاولى الاسبوع 3 الحصة : تنمة ح 1 ر-م :	المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [الاخوة القطاط]
الزمن : ✓ - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم، كان هناك...). الأحداث : ✓ - بماذا شعر القط الابيض ؟ فيما فكر؟ - ماذا لبس؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟ (شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، اخيهم، بينما هو مهندس وسطهم، بحثوا ، اندس ، أخطأ ، عاد...). أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: الزمان: ذات يوم. المكان: جوار الحديقة الاخوة القطاط الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر،... الشخصيات: القطاط الاربعة- القط الابيض- الكلب- الحمامة أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث). أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟ ✓	الفهم : استثمار عناصر الحكاية
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	وضعية تواصلية
* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (الاخوة القطاط). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.	تقويم ودعم

اهداف الحصه : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*يوظف المتعلمون و المتعلقات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ الزمان: ذات يوم. المكان: جوار الحديقة الاخوة القطاط الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر، ... الشخصيات: القطاط الاربعه- القط الابيض- الكلب- الحمامة
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - كم عدد الاخوة القطط و مالونها ؟ - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - ماذا لبس؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟
المفردات	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [فرو - يشبه - حزين - بحث - اندس ..] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.
استثمار بنية الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية: (كان هناك، اخوة قطاط لونهم أبيض.... ...) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ كم عدد الاخوة القطط ؟- هل كانت كلها تتشابه ؟... *أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول: (شعر القط الأبيض بأن إخوته لا يهتمون به، لا يلعبون معه...). ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟- ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟- بماذا شعر القط الابيض ؟ فيما فكر ؟ *أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح: (بحث الاخوة القطاط عن أخيه... إلى:.....فروي الابيض) ، ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ -ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ - ماذا فعل القطاط الاربعه لما لاحظوا اختفاء أخيههم ؟ أسفل الشجرة التي يوجد بها عشهم ؟

*اقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل : (من : خلع القط الابيض الفرو المزيف) ، ثم أسأل: - ماذا فعل القط الابيض ؟ماذا قال لاختوته ؟ *اقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية : (فرح القطط الاربعة بعودة اخيهم). و أ طرح أسئلة مثل: - ماذا فعل القطاط الاربعة لما وجدوا اخاهم ؟ ماذا طلب القط الابيض من اخوته ؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟	استثمار بنية الحكاية تنمية
*نستكشف الفعل الكلامي الملرّج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	وضعية تواصلية
*أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين: الترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا: - انتبه الاخوة القطاط الى غيال أخيهم . - فكر القط الابيض في تغيير لونه. - كان هناك بجوار الحديقة يعيش خمس اخوة قطاط . - فرح الاخوة القطاط بعودة أخيهم. - شعر القط الابيض بأن اخوته لايهتمون به ...	تقويم ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أشرك المتعلمين و المتعلقات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . *أسلأعدالمتعلمين و المتعلقات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . الزمان: ذات يوم. المكان: جوار الحديقة الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر،... الشخصيات: القطاطالاربعة- القط الابيض- الكلب- الحمامة * البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - كم عدد الاخوة القطط و مالونها ؟ - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - ماذا لبس ؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟
المفردات	- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية (في حين - شعر - فكر في...)، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلقات والمتعلمين . - أجري لعبة بمشاركة المتعلقات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلقات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عملية البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	* أساعد المتعلقات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: الفرو - اللون..... - الأمكنة: جوار الحديقة... - الشخصيات: قطاط - القط الابيض - الكلب - الحمامة... - الأفعال: يعيشون، شعر، لا يهتمون، لا يلعبون، حزن، فكر، بحث، لبس، اندس - واصل - احس... - استخرج المعجم : (أم العصافير - العش - الفرخ الأكبر - خائف - الثعلب الماكر ، اختبا، مفزوعا...)، وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات : ❖ (إحضار الشيء عنه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم. - [الاخوة القطاط: صورة لقطط صغيرة - الحديقة: مكان فيه النباتات و الازهار.....

المستوى : الثاني

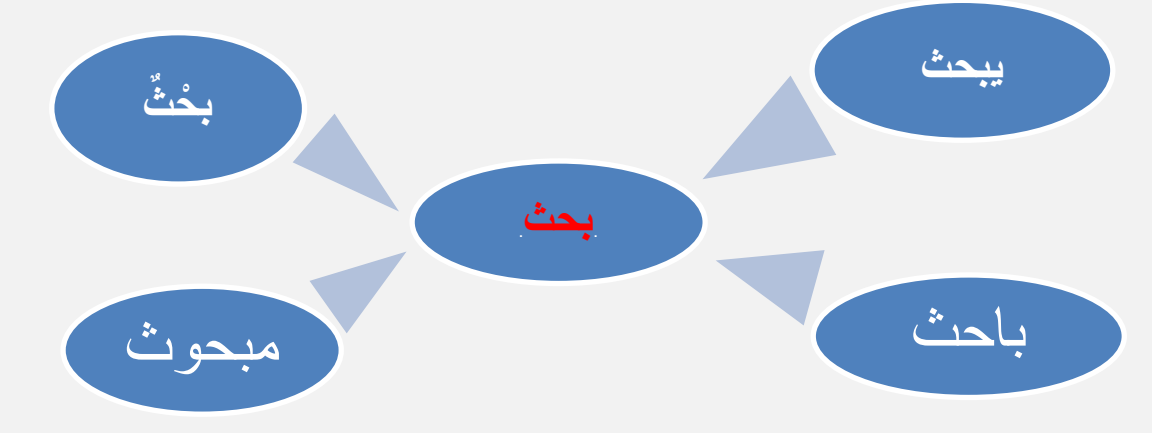
المجال: العائلة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة: الاولى الاسبوع 3 الحصة : تنمة ح3

الموضوع : [الاخوة القطاط]

رسم :

❖ *توظيف استراتيجيات المفردات : ✓ شبكة المفردات : لباس فرو قط مختلف لون ✓ عائلة الكلمات : 	الفهم استثمار الرصيد اللغوي [المعجم]
*نستكشف الفعل الكلامي الملرّوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	وضعية تواصلية
✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها . ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .	تقويم ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أسلاك المتعلمين و المتعلقات على تذكر : *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب
التسميع النمذجة	<u>تسميع الحكاية :</u> أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - ماذا ليس ؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟
المفردات	أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية: (في حين - شعر - لا يهتمون - اندس - تغيير- سأعذك - لا بد ان.....)، من خلال سياق مناسب من محيط المتعلقات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنمها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلقات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل: - كان هناك - لفي حين كان - وذات يوم و - لاشك ان ف..... - مرحبا ألم - توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة (مساعدة المتعلمين والمتعلمين على إنتاج جمل باعتماد الصور والرسوم وتشخيص الوضعيات). - توظيف أساليب التادب ألفاظه (أساليب)، وتوظيف الجملة الفعلية (المفعول به في وضعيات مناسبة.
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - بين من يجري الحوار في المشهد ؟ - ما عنوان الوثيقة المصاحبة للمشهد ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - من يتكلم في المشهد ؟ - عما تحدث ؟ وماذا قال ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحكي مشهدا عشته)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب المعلومات على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - ازدياد اختي : ذات يوم..... في يوم من الأيام * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حدث معاش : - يحكي حدثا عاشه : ازديد اخ - عقيقة - عرس - حفل زواج - حفل ختان

المستوى: الثاني	المرجع : في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [وعي صوتي]	الوحدة : الأولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة : الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الهدف : -تصفية بعض الصعوبات القرائية .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	★- أكتب العنوان " بيتنا منظم " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ★- يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع ابراز نطق المد بالألف و نطق الطاء . قراءة الكلمة الأولى مرتين .
التسميع النمذجة	★- <u>تسميع النص</u> : أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ، " بيتنا منظم " قالت زينب : ((كل شيء في بيتنا منظم . و قم تعودنا أنا و أخي احترام أوقات الدراسة و الأكل و اللعب و النوم ...)) ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل : - من تكلمت في النص ؟ - عما تكلمت زينب ؟ - على ماذا تعودت زينب و أخوها ؟
القراءات	★ أكتب نص " بيتنا منظم " على السبورة . ★ - أقرأ النص أمام المتلمات و المتلمين بصوت عال و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك . ★- أطلب من المتلمات و المتلمين قراءة النص جهرا . ★- أطلب من المتلمات و المتلمين قراءة النص بصوت منخفض .
تتبع القراءات	★ - أقرب من بعض المتلمين و المتلمات (المتعثرين) و أنتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة . ★- يساعد المتعلمون و المتلمات (المتمكنون) زملاءهم من المتلمين و المتلمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .
الإيجاز	<u>الإيجاز الشفهي</u>: ★يركب المتعلمون و المتلمات كلمات انطلاقا من مقاطعها مثل : : - مَع / ط / ف²⁰ ← - سَ / رِي / ر²⁰ ← - شَهْ / عَ / ه²⁰ ← <u>الإيجاز على الألواح</u>: ★ يعوض المتعلمون المتعلمون و المتلمات المقطع ((سَ —)) بمقطع آخر ، للحصول عل كلمة أخرى و يكتبونها على الألواح . ★ يعوض المتعلمون المتعلمون و المتلمات المقطع ((شَهْ —)) بمقطع آخر ، للحصول عل كلمة أخرى و يكتبونها على الألواح .
التصحيح	★- أفرق إجازات المتلمين و المتلمات و أدخل للتوجيه و المساعدة . ★- يصحح المتعلمون و المتلمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .

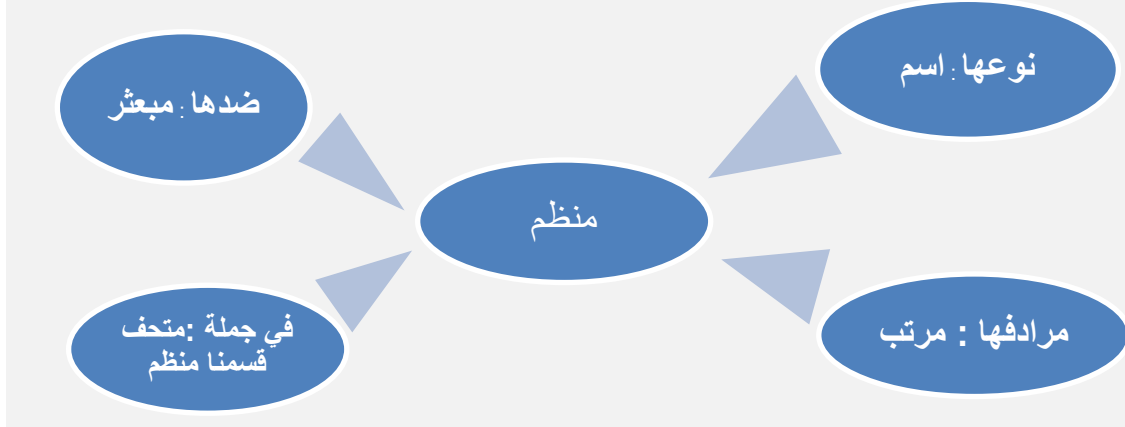
المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان . - قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا تفعل البنت ؟ - ماذا يفعل الولد ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة ، و أترح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " اخوتي " أحب أخي، أحب أختي؛ هما أصدقائي في كل وقت. معهما ألعب ، ومعهما أكبر، ومن أجلهما أتعب، ومنهما أتعلم ، أحب أخي، أحب أختي * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أترح أسئلة مثل : --من تحب ؟ - ماذا تفعل مع أخويك ؟
استراتيجية التوقع	* أكتب العنوان " بيتنا منظم " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية : * أقرأ نص " بيتنا منظم " قراءة جهريّة واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة : * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريّة . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليل توقعاتهم .
أنشطة منزلية	* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة : الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية							
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.							
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل : أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...							
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " اخوتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .							
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.							
	2 - <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلون الصوت " 3 - <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table><tr><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr><tr><td>يفرط</td><td>نحس</td></tr><tr><td>تعودت</td><td>مرتب</td></tr><tr><td>نشعر</td><td>يضيع</td></tr></table> * الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :	الكلمة	معناها	يفرط	نحس	تعودت	مرتب	نشعر
الكلمة	معناها							
يفرط	نحس							
تعودت	مرتب							
نشعر	يضيع							
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table><tr><td>الاحترام</td></tr><tr><td>الاجتهاد</td></tr><tr><td>الانضباط</td></tr></table> الالتزام	الاحترام	الاجتهاد	الانضباط				
	الاحترام							
الاجتهاد								
الانضباط								
	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . جو عائلي سمر عائلي سهرة حكايات جد أو جدة							

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء:
الموضوع : نص: " بيتنا منظم "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الحصة : تنمة الثانية [انشاء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :  استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : 	استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تنمة]
*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - من يتحدث في النص ؟ - على ماذا تعودت زينب و أخوها ؟ - كيف هو بيتهم ؟ - كيف ينظمان وقتيهما ؟- مع من يجلس الطفلان للسمر ؟ - ومذا يحكي لهما ؟ أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي	استراتيجية الفهم
*- اساعد المتعلمين و المتلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل : - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل كان الطفلان يفرطان في الالتزام بوقت الاكل و الدراسة و اللعب و النوم ؟ - كيف عبر الطفل عن السمر مع جدهما ؟	تقويم و دعم
*- مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والاصاقها في دفتره .	أنشطة منزلية

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة : الثالثة	الأسبوع السنوي: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - على ماذا تعودت زينب و أخوها ؟ - كيف هو بيتهما ؟ - كيف ينظمان وقتيهما ؟- مع من يجلس الطفلان للسمر ؟ وماذا يحكي لهما ؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقراهما المتعلمون والمتعلّمتات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " اخوتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات :</u> <u>القراءة الموجهة :</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> - يتناوب المتعلّمتات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص تعبر انضباط و التزام زينب و أخيها ؟ - لماذا يجلس الطفلان مع الجد ؟ - ومتى ؟

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الحصة : <u>تتمة الثالثة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

ستراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> - أطلب من المتعلمين و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [العائلة: الاخ، الاخت ، الجد ، ابن خالي، خال، خالة عم، عمّة]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: يوم مرض أخي - أطلب من المتعلمين و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (تنظيم الوقت: وقت الاكل، وقت اللعب، وقت السهر، وقت النوم،). في جمل . - أدعو المتعلمين و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص: - على ماذا تقوم حياة زينب و أخوها ؟- ما هو الدليل على ذلك ؟ - كيف ينظمان وقتيهما ؟- لماذا يعطيان لكل وقت حقه ؟ هل سيكونان ناجحان في حياتهما ؟ 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «العائلة» و «الاسرة»).
أنشطة منزلية	* إعداد ملف حول أسماء الآلات الكهربائية الموجودة في منزله .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الأولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمت على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل: - على ماذا تقوم حياة زينب و أخوها ؟ - ما هو الدليل على ذلك ؟ - كيف ينظمان وقتيهما ؟ - لماذا يعطيان لكل وقت حقه ؟ هل سيكونان ناجحان في حياتهما ؟ - ما الدور الذي تقوم به أنت داخل البيت ؟ - اذكر حكاية سمعتها من جدك أو جدتك ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - كل واحد من يقوم بدوره . - من اجمل عاداتنا جلوسنا كل ليلة في سمر عائلي مع جدي . * أطلب من المتعلمين و المتعلّمت تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " اخوتي " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلّمت قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمت لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : تعاون الاخوة فيما بينهما حكي على التنظيم. بيتنا منظم حياة طفلين منضبطين التزام الاخوان

المستوى : الثاني		المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون : قراءة وظيفية			
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "		الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الحصة : <u>تنمية الرابعة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	

ابداء الرأي	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في حياة الطفلين ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تساعد اختك في تنظيم البيت ؟- أساعد اختي- اقوم بدوري .
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهايا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على مساعدة الاخ لاخته وقيامه بدوره داخل البيت ؟ - ما الجملة التي تدل على استمتاع الطفلين بوقتتهما الفارغ ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمين و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . - أقود المتعلمين و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: هـَذَا جَدِّي هَذِهِ جَدَّتِي .	
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / د - ذ.] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمين و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	أصاحب المتعلمين و المتعلمين في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرن	- أستخرج مع المتعلمين و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . - أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . - يتمرن المتعلمين و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة رسما / د - ذ.] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	- أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المتعلمين و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : العائلة

المكون : الكتابة [املاء]

الوحدة : 1 الاسبوع : 3 الحصّة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسماً / ع - غ.]

رسم :

اهداف الحصّة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ع - غ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ع - غ] و أكتبها على السبورة بخط في كلمة مكتوبة على السبورة .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت غيثة : [كل شيء في بيتتنا منظم ، هكذاعودت أنا و أخي عماد تنظيم وقتنا] ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة أو النص .	
بناء المتعلمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ع - غ] و الكلمات الأخرى . ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ع - غ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرّن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [25] ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات أو صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [ع - غ] تطبيق رسم : ر-م :

اهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ع - غ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. هل تَعْلَمُ أَنْ مَسْكَنَنَا يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ غُرَفٍ وَ بَهْوٍ وَمَطْبَخٍ وَ حَمَامٍ ؟ وَيُشْرِفُ عَلَى حَدِيقَةٍ غَنَاءٍ تَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا طَيْتُورٌ مُغَرَّدَةٌ جَمِيلَةٌ . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من يتكلم في النص ؟ - عما يتكلم ؟ - مما يتكون مسكنه ؟ - على ماذا يطل ؟	يوأكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : تَعْلَمُ - عِدَّة - غُرَفٍ - غَنَاء - غَنَاء	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

اهداف الحصه : - أن يستثمر التلاميذ مكتسباتهم اللغوية في كتابة جملة تتضمن الفاظ : أخبر

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملة . (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية والنصوص القرآنية
تمرن وتخطيط	✓ ويمكن استثمار المشاهد والصور المصاحبة للنصوص من أجل الدفع بالتلاميذ حول الحكاية إلى تحديد كيفية إنتاج : جملة من كلمات وذلك ب : ✓ مشاهدة الصورة المصاحبة لياسر مع أخته و أسألهم : - من في الصورة ؟ جدي و جدتي . - ماذا يفعل الجد ؟ - هذا جدي يحكي حكاية . - ماذا تفعل الجدة ؟ - هذه جدتي تحكي حكاية . • يسجل الأستاذ(ة) على السبورة الدعامات من معجم - وأساليب - وأفعال كلامية أنتجها التلاميذ - من أجل استثمارها في المراحل الموالية. • يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا تقارب المشهد المشخص مثل : الاخبار - الحكي - الاستماع - الحكي - يحكي - يستمع - تحدث - عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص 26) . - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز : يكمل التلاميذ الجمل بكلمات لتكوين جمل مثل : هذا هذه	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
الحصه 2مراجعة العرض	• يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصه السابقة مثل : - هذا جدي يحكي حكاية . - هذه جدتي تحكي حكاية - عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 26) - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز : 1- يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة : ينصت - لجدي - أخي فريد . 2- يبني المتعلمون و المتعلمات جملا أخرى مستعملين : هذا - هذه .	
انجاز		
تصحيح	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* اخبر المتعلمين و المتعلقات ان وقت الحكاية قد حان. * اطلب المتعلمين و المتعلمين قراءة المعجم [الاخوة قطاط - القط الأبيض - فرو أسود - لا يهتمون - لا يلعبون معه - بحثوا- حل المشكلة - اندس - لقد أخطأت - عاد.. ..] [قراءة نموذجية وموجهة] * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأدب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية : [التواصل حسن الظن.....]. و اوجههم الى : • استخراج الفكرة التي تبين عدم تواصل القط الابيض مع اخوته و عدح حسن الظن بها . • إعطاء أمثلة لقيمتي التواصل حسن الظن : - لو كنت قطا ابيض ، هل تفعل ما فعل بتبديل فروه ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي التواصل حسن الظن. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا: - اتحدث معي اخوتي و احكي لهم - اتجنب اطفال الجيران لانهم لا يحبونني. لا اساعد احدا لاني لا أثق في أحد . - أساعد أفراد أسرتي. - أحكي لاستاذتي ما يجول بخاطري. - أحاول أن أسمع كل ما يدور بين اثنين ..
ظواهر صوتية ومعجمية	* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (را)، مثل: (كثيرا - كبيرا - صغيرا -...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. * أترج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . * أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(را)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - اء - ور - ام)
وضعية تواصلية	* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .
التقويم و الدعم	* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي التواصل حسن الظن . * يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة . * يستحضر المتعلمون و المتعلّمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : الزمان : ذات يوم . المكان : جوار الحديقة الاخوة القطاط الأحداث : شعر ، لا يهتمون به ، لا يلعبون معه ، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه ، أخطأ ، عانقوه ، اعتذر ، ... الشخصيات : القطاط الاربعة - القط الابيض - الكلب - الحمامة * أوجه بعض المتعلّمات و المتعلّمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . - قيمنا : (التواصل حسن الظن) ، من خلال مواقف مناسبة . - الأساليب (الاستفهام و الجواب) . - التراكيب : (الجملة الاسمية : المفرد و المثنى في المذكر و المؤنث) ...
القراءة و السرد	* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... * اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : - كان هناك (صورة خمس قطط) ، يعيشون ، بجوار (صورة مزرعة) . - شعر (صورة قط الابيض) بأن اخوته لا يهتمون به . لبس (صورة قط ابيض) (صورة فرو اسود) - سأل (صورة خمس قطط) (صورة كلب) عن أخيه - قالت (صورة حمامة) سأساعدكم في البحث عن أخيك . ندم (صورة قط ابيض) عن فعلته و طلب السماح من اخوته . * قراء بعض المتعلّمات و المتعلّمين للجمال قراءة موجهة و مستقلة .
التشخيص : وضعية تواصلية	* -يقوم المتعلمون و المتعلّمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع ، وبالتعاون فيما بينهم . * أشرك المتعلّمات و المتعلّمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل . * أوجه المتعلّمات و المتعلّمين إلى تشكيل مجموعات ، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الاصلية . * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الاصلية ، أو مقاطع منها ؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض ، ومساعدة المتعثّرين و متوجّبههم . * أساعد المتعلّمات و المتعلّمين على تقدير مستوى أدائهم ، والعمل على تطويره وتحسينه ..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصّة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة .
تقويم ودعم	• يناقش المتعلّمات و المتعلّمين أداءهم ، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف ، ويعملون على تصحيحها فرديا ، أو بالأقران ، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

اهداف الحصه : - قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . - انتاج بداية حكاية جديدة .

- انتاج تنمة الحكاية الجديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [الاخوة قطاط - القط الأبيض - فرو أسود - لا يهتمون - لا يلعبون معه - بحثوا- حل المشكلة - اندس - لقد أخطأت - عاد.. ..] (قراءة نموذجية وموجهة) * يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : يعيشون- يلعبون أحداث الحكاية أحس- فكر بحثوا- ندم - اعتذر . غير- اندس
السرد	* أسرد الحكاية بطريقة معبرة . * اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : - سال (صورة خمس قطط) (صورة كلب) عن أخيه . - قالت (صورة حمامة)أسأاعدكم في البحث عن أخيك . - ندم (صورة قط ابيض) عن فعلته و طلب السماح من اخوته * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
الانتاج	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الشخصيات: القطط / الكلاب - الأرانب.... • تغيير المكان: بجوار الحديقة / المزرعة - الخم - الغابة... • تغيير الأحداث: شعر القط بان اخوته لايهتمون به / أحس الارنب بظلم- بعدم تعاون- بتهور... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: ((المفرد و المثنى، المذكر و المؤنث)) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «الاخوة القطاط».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

ظواهر صوتية و معجمية	* يتم اختيار ظاهرة إملانية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستيعاب. * حث المتعلمين و المتلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملانية. (إخوة، أسود، أبيض، اندس، انتبه، إلهي، فالتقوا....) *-إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة. يحكي: خلع..... و صاح.....
تقويم ودعم	- يتناوب المتعلمون و المتلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم. - يقارن المتعلمون و المتلمات الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الاخوة القطاط»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمون و المتلمات عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدى المتعلمون و المتلمات آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. * يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. قراءة المعجم [الاخوة قطاط - القط الأبيض - فرو أسود - لا يهتمون - لا يلعبون معه - بحثوا- حل المشكلة - اندس - لقد أخطأت - عاد.. ..] (قراءة نموذجية وموجهة * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. * أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. * يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. *أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. *يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية و معجمية	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد العلاقة أو القرابة التي تجمع بين قطط هذه الحكاية: إخوة، أسرة. * يبحث المتعلمون عن أسماء أفراد الأسرة و العائلة، يتم تدوين المعجم على السبورة: (أخ، أخت، أب، أم، خال، عم، جد، حفيد،....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. *تحول الكلمات من المذكر إلى المؤنث: (أخ/ أخت، جد/ جدة، عم/ عمة، أب/ أم.....) *أشرك المتعلمات والمتعلمين في التردد الجماعي لأيام الأسبوع.
وضعية تواصلية أخرى	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصه الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : يعتذر: سامحوني يا إخوتي !
تقويم ودعم	*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. *يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : *تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - من يتذكر بعض أحداث حكاية أم العصافير ؟ - من يحكي لنا مقطعا من حكاية أم العصافير ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا طلب الثعلب من العصافير ؟ - ماذا فعلت العصافير ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أحكي حكاية سمعتها]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي حكاية سمعتها] على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - حكيت لي جدتي..... - حكى لنا جارنا... - حدثني عمي... - قالت خالتي * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعونة المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حكاية : - يحكي حكاية . - يقص حدثا سمعه ... - يكمل حكاية.....

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان . - قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ مع من يتكلم الطفلان ؟ - فيما تفكر البنت ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة و الأم ، وأ طرح السؤال: عم يتحاورون في نظرك؟
الكلمات البصرية	* - أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: أنا - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أنا الحاسوب " أنا الحاسوب، مُعَلِّمٌ مَرَّعٌ فِيهِ، أَشْتَغِلُ بِالْأَزْرَارِ، وَأَكْشِفُ الْأَسْرَارَ، الْمُسَيِّنِي كَمَا تَشَائِينِ، لِتُصَلِّحِي الْأَخْطَاءَ، وَأَحْسِنِي بِبِي الْأَرْقَامَ، وَأَكْتُبِي بِي الْكَلَامَ، أَنَا الْحَاسُوبُ. * - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * - أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبّر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * - أ طرح اسئلة مثل : --من يتكلم ؟ - ماذا نفعل بالحاسوب ؟
استراتيجية التوقع	* - أكتب العنوان " في بيتنا حاسوب " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * - أ طرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية :</u> * أقرأ نص " في بيتنا حاسوب " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة :</u> * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* - تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * - أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليل توقعاتهم .
أنشطة منزلية	* - مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة : الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلّمتات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمتات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين ترديدها مثل : - أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أنا الحاسوب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلّمتات النص جماعيا . * أطلب من المتعلّمتات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلّمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلون الصوت " 3 - <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table><tr><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr><tr><td>يقتنيا</td><td>ارشادات</td></tr><tr><td>بهو</td><td>يشترى</td></tr><tr><td>توجيهات</td><td>صالة</td></tr></table> * الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : القليل الكثير الناذر العديد	الكلمة	معناها	يقتنيا	ارشادات	بهو	يشترى	توجيهات	صالة
	الكلمة	معناها							
	يقتنيا	ارشادات							
	بهو	يشترى							
توجيهات	صالة								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها .								
	التزام واجبات مسؤوليات الانضباط فروض.								

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية		المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء:
الموضوع : نص: " في بيتنا حاسوب "		الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الحصة : تنمة الثانية [انشاء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :	نوعها: فعل مرادفها : ينظم/يتقن يحسن ضدها: يسيء في جملة: يحسن المجد وقت فراغه
استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :	حاسبة حساب حاسوب محاسب يحسب

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [تنمة]	*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - من يتحدث في النص ؟ - بما أخبرت الأم ولديها ؟ - ماذا طلب الولدان من والديهما ؟ هل وافق الابوان على طلب ابنيهما ؟ - ماذا اشترط الابوان على ابنيهما ؟ *- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي
استراتيجية الفهم	*- اساعد المتعلمين و المتلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل : - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل امتنع الابوان عن طلب ابنيهما ؟ - ولماذا ؟ - كيف عبر الطفلان عن التزامهما بشرط الوالدين ؟
تقويم و دعم	*- مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .
أنشطة منزلية	

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة : الاولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة : الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ماذا طلب الطفلان من ابويهما ؟ - كيف كان رد الابوان ؟ - هل وافق الطفلان على شرط والديهما ؟- اين سيوضع الحاسوب ؟ و لماذا ؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقراهما المتعلمون والمتعلّمات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " انا الحاسوب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلّمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلّمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات :</u> القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> - يتناوب المتعلّمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حق الطفلين في الحاسوب ؟ - لماذا اشترط الابوان على الطفلين ان يكون الحاسوب في في مكان مفتوح ؟ وبماذا سيربط الحاسوب ؟

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء :
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الحصة : <u>تتمة الثالثة</u>	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	

ستراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> - أطلب من المتعلمين و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الحاسوب: الحاسوب، الانترنت ، حسن الاستعمال ، مكان مفتوح،....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " في بيتنا حاسوب " - أطلب من المتعلمين و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (حسن الاستعمال : بعد الانتهاء من الواجبات، مكان مفتوح بيهو البيت.....). في جمل . - أدعو المتعلمين و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	1- تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية ، و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص: - هل لك حاسوب في منزلك ؟- متى تستعمله ؟ - في ماذا نستعمل الانترنت ؟ 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «الحاسوب» و «حسن استغلال الوقت »).
أنشطة منزلية	*- إعداد ملف حول ترتيب الحروف في السطر الاول من لوحة المفاتيح الحاسوب .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الأولى	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل: - ماذا طلب الطفلان من ابويهما ؟ - كيف كان رد الابوان ؟ - هل وافق الطفلان على شرط والديهما ؟- اين سيوضع الحاسوب ؟ و لماذا ؟ - أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حق الطفلين في الحاسوب ؟ - لماذا اشترط الابوان على الطفلين ان يكون الحاسوب في مكان مفتوح ؟ - وبماذا سيربط الحاسوب ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - من حَقَّك يا بثينة ، وانت يا منير ، أن يكون لكما حاسوب . - قلت أنا و أختي شكرا لكما . * أطلب من المتعلمين و المتعلقات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " أنا الحاسوب " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلقات قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلقات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : حق الطفلين في الحاسوب حاسوب في بيت منير. في بيتنا حاسوب وقت استعمال الحاسوب التزام الطفلين بشرط ابويهما

المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون : قراءة وظيفية	الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الأسبوع السنوي: 5
	الوحدة : الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
	الحصة : <u>تتمة الرابعة</u>	

ابداء الرأي	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في طلب الطفلين ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفلين هل تقبل شرط الابوين ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهايا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على اهتمام الابوين بطلب ابنيهما ؟ - ما الجملة التي تدل على التزام الطفلين بتوجيهات الابوين ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمين و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . - أقود المتعلمين و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: الطِّفْلَانِ يَسْتَمْتِعَانِ لِحَدِيثِ الْجَدِّينِ	
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة نطقا / ت - ث - ط مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمين و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .	أصاحب المتعلمين و المتعلمين في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرّن	- أستخرج مع المتعلمين و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . - أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . - يتمرن المتعلمين و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ت - ث - ط] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	- أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . - ينقل المتعلمين و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : العائلة

المكون : الكتابة [املاء]

الوحدة : 1 الاسبوع : 4 الحصّة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسماً / ف - ق.] ر-م :

اهداف الحصّة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ف - ق.] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ف - ق.] و أكتبها على السبورة بخط في كلمة مكتوبة على السبورة .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . وَأَفْقَتْ أُمِّي وَأَبِي عَلَى أَنْ يَكُونَ لَنَا حَاسُوبٌ. قَالَ أَبِي: (مِنْ حَقِّكَ يَا بُنَيَّةُ، وَمِنْ حَقِّكَ يَا مُنِيرُ، أَنْ يَكُونَ لَكُمَا حَاسُوبٌ خَاصٌّ). ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة أو النص .	
بناء التعلمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ف - ق.] و الكلمات الأخرى . ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ف - ق.] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [31] ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات أو صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسماً / [ف - ق] تطبيق ر-م :

اهداف الحصّة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ف - ق] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. قال فريد : بيتنا يتألف من طابقين . يسكن جدي وجدتي في الطابق الارضي . آه كم هو جميل بيتنا ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من يتكلم في النص ؟ - عما يتكلم ؟ - مما يتكون مسكنه ؟ - اين يسكن الجد و الجدة ؟	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الالواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاوها على الالواح مثل : قال - فريد - يتألف - طابقين - الطابق	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فردياً . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

اهداف الحصه : - أن يستثمر التلاميذ مكتسباتهم اللغوية في كتابة جملة تتضمن بصيغة المثني

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم						
وضعية انطلاق	- يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملة . (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية والنصوص القرآنية						
تمرن وتخطيط	ويمكن استثمار المشاهد والصور المصاحبة للنصوص من أجل الدفع بالتلاميذ حول الحكاية إلى تحديد كيفية إنتاج : جملة من كلمات وذلك ب : مشاهدة الصورة المصاحبة لفلين ينصتان لحديث الجدين و أسألهم : - من في الصورة ؟ طفل و طفلة . - ماذاالى جانب من يجلس الطفلان ؟ - الى جانب جيهما. - ماذا تيفعل الطفلان ؟ - الطفلان ينصتان لحديث الجدين . - يسجل الأستاذ(ة) على السبورة الدعامات من معجم - وأساليب - وأفعال كلامية أنتجها التلاميذ - من أجل استثمارها في المراحل الموالية. - يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا تقارب المشهد المشخص مثل : الطفل ينصت لحديث الجدين . الطفلة الطفلان -عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى قراءة النماذج في الكتاب (ص 33) . <table><tr><td>المفرد</td><td>المثنى</td></tr><tr><td>طفل</td><td>طفلان / طفلتان</td></tr><tr><td>طبيبة</td><td>طبيبتان / طبيبان</td></tr></table> - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز : يكمل التلاميذ الجمل حسب المطلوب : البنت تستمع لنصائح الوالد . البنتان	المفرد	المثنى	طفل	طفلان / طفلتان	طبيبة	طبيبتان / طبيبان	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
المفرد	المثنى							
طفل	طفلان / طفلتان							
طبيبة	طبيبتان / طبيبان							
الحصة 2مراجعة العرض	- يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : - الطفل ينصت لحديث الجد . - الطفلان ينصتان لحديث الجدين . -عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 33) - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز : 1- يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة : كل يوم - غرفتهما - الولدان - يرتبان . 2- يبنّي المتعلمون و المتعلمات جملا أخرى مستعملين : الاختان - الصديقتان .							
انجاز								
تصحيح	- يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . - يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم							

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «أم العصافير».. بالاعتماد على خريطة الحكاية : الزمان: ذات يوم. المكان: الغاية - العش أم العصافير أم العصافير الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبا، هجم، استتجد، أقبلت، هرب، اختفى... الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة- * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأذب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والإشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
التشخيص	*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
التقويم و الدعم	* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «أم العصافير» و التي هي كالتالي: <u>البداية :</u> (ذات يوم، ث م العصافير ؛ كعادتها، لجلب الأل الصغارها...): <u>التحول :</u> (حلقت أم العصافير بعيدا، وبقي الصغار داخل العش.. وبعد ساعة، سمعوا ... صوت يناديهم في أقل الشجرة...). <u>المشكل :</u> (تزل الصغار لالتقاط حبات القمح اللذيذة... إلى: هجم التغلب على الفرخ الأكبر وأخيه الأوسط) ، <u>حل المشكل :</u> (أخذت أم العصافير تضرب الثعلب بمنقارهاإلى: ان اختفى بين الأشجار) <u>النهاية :</u> (من: حملت أم العصافير الفرخين إلى: لا تخافوا يا صغاري أنا معكم).
انتاج حكاية جديدة	<u>الإعداد :</u> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم – ذات صباح -..... • تغيير المكان: الغابة / المنزل- البيت المدرسة - ... • تغيير الأحداث: خرجت الأم لتجلب الأكل / خرجت الأم للعمل – خرج الاب للتسوق ... • تغيير الشخصيات: أم العصافير / أم الولد أو البنت ... – ابو الاطفال.... <u>الإنتاج :</u> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «أم العصافير».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.
التقويم والدعم	- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «أم العصافير»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «الاخوة القطاط» .. بالاعتماد على خريطة الحكاية : الزمان: ذات يوم. المكان: جوار الحديقة الاشخايات: القطاط الاربعة- القط الابيض- الكلب- الحمامة الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر،... * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأديب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماعات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
التشخيص	*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.
التقويم و الدعم	* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية : البداية : (كان هناك، اخوة قطاط لونهم أبيض..... (...) التحول : (شعر القط الأبيض بأن إخوته لا يهتمون به، لا يهتمون به، و لا يلعبون معه...). المشكل : (بحث الاخوة القطاط عن اخيهم... إلى:فروي الابيض) حل المشكل : (خلع القط الابيض الفرو المزيف) النهاية : (فرح القطط الاربعة بعودة اخيهم).
انتاج حكاية جديدة	الإعداد : استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم - ذات صباح -..... • تغيير الشخصيات: القطط / الكلاب - الأرانب.... • تغيير المكان: بجوار الحديقة / المزرعة - الخم - الغابة... • تغيير الأحداث: شعر القط بان اخوته لايهتمون به / أحس الارنب بظلم- بعدم تعاون- بتهور... الإنتاج : أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «الاخوة القطاط».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.
التقويم والدعم	- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الاخوة القطاط»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [الحرص والشجاعة.....] و [التواصل حسن الظن.....] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل : - كيف اوصت ام العصفير ابناءها لما ارادت مغادرة العش ؟ بحرص - كيف واجهت ام العصفير الثعلب الماكر ؟ بشجاعة -- لماذا أحس القط الابيض بعدم اهتمام اخوته لهم ؟ لعدم تواصله مع - هل أحسن القط الابيض الظن باخوته ؟ لم يحسن الظن * قراءة المعجم : (خرجت - الأم - المنزل - العمل - حذرت - الولد - البنت - اللعب - شخص غريب - مغادرة المنزل - دون إذن... * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
استجلاء القيم و تمثيلها	* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [الحرص والشجاعة.....] -[التواصل حسن الظن.....] عبر وضعيات مثل : • إعطاء أمثلة لقيمتي الحرص والشجاعة، وربطهما بمواقف من الحياة اليومية: - لو نصحتك امك ، هل تحرص على تنفيذ نصيحة أمك؟ - كيف يتصرف رجال المطافئ لآخمد الحرائق ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي الحرص والشجاعة. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحرص أو قيمة الشجاعة، مثلا: - أداء الصلاة في وقتها. - لا أكثر بنصائح والدي . - أواظب على ترتيب ملابسي و ادواتي. - أحيي أفراد أسرتي. - ارمي النفايات في ساحة المدرسة - أنقذ قطعة صغيرة من الغرق. • إعطاء أمثلة لقيمتي التواصل حسن الظن : - اعتذر لك صديقا عن خطأ صدر منه ، هل تحسن به الظن ؟ - لاحظت في مجموعة عمل ان معكم طفلا خجولا لا يشارك ، كيف تتصرف معه ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي التواصل حسن الظن. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا: - اتحدث معي وادي و احكي لهم - اتجنب اطفال الجيران لانهم لا يحبونني. لا اساعد احدا لاني لا أثق في أحد . - أنا متفوق لاني لا احتاج لاحد - احكي لاختي عما يجول بخاطري. - أصالح صديقين متخاصمين .
تقويم ودعم	* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي الحرص والشجاعة . * يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي التواصل حسن الظن .