

المكون	الموضوع	الوحدة	الأسبوع	الحصة	المدة	ر. الجذابة
الحكاية	فأر القرية وفأر المدينة	4	18	1	40 دقيقة	

الأهداف	- توقع موضوع الحكاية من خلال الصور و العنوان - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تحقق من التوقعات
الوسائل	السيبورة، مشاهد من كراسة التلميذ(ة) ، التشخيص..

المراحل	المدة	تدبير الأنشطة التعليمية - التعليمية
اتواصل	10 د	- الوضعية - للصور والمتعلمات المتعلمين ملاحظة من ينطلق بحوار الحصة أسهل وتشويقهم الدرس مجال إلى لنقلهم وذلك ،أتواصل فقرة في المدرجة إليه - الصور؟ في ترى ماذا ؟ الثانية الصورة مكونات ما ؟ البادية إلى ذهبت أن لك سبق هل - فيها؟ أعجبك الذي ما
وضعية الانطلاق	10 د	- تهيئ المتعلمين و المتعلمات لسماع الحكاية (اختيار الفضاء و تنظيمه) - تحليل العنوان المدينة وفأر القرية فأر - تسميع العنوان و ترديده جماعة و شرح معاني مفرداته. - ملاحظة الصور المصاحبة للحكاية من طرف المتعلمين: - ماذا تلاحظ في المشاهد؟ - استطلاع توقعات المتعلمين فيما يخص موضوع الحكاية: - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم؟ -
التسميع	10 د	✓ تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد و باستعمال إيقاعات صوتية و بتوظيف التعبير الجسدي. ✓ اختبار الفهم من خلال أسئلة مثل: - البادية فأر دعا إلام منهما؟ واحد كل يعيش كان أين الحكاية؟ تتحدث عم دعوته؟ لبي هل القرية؟ فأر صديقه
الفهم العام	10 د	- المصادقة على التوقعات: ✓ مطالبة المتعلمين باستحضار توقعاتهم، طرح أسئلة : - ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا؟
عمل منزلي		جمل في ويوظفونها ،بالقرية ترتبط كلمة والمتعلمون المتعلمات يستخرج إنشائهم من

المكون	الموضوع	الوحدة	الأسبوع	الحصة	المدة	ر. الجاذبة
الحكاية	فأر القرية وفأر المدينة	4	18	2	40 دقيقة	

الأهداف	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية: الشخصيات، الأماكن، الأحداث، الزمن من خلال سماعها
الوسائل	السيبورة، مشاهد من كراسة التلميذ(ة)، التشخيص..

المراحل	المدة	تدبير الأنشطة التعليمية - التعليمية
اتواصل	10 د	- التذكير بالحصة السابقة - التحدث عن أشياء موجودة بالقرية
وضعية الانطلاق	10 د	- استرجاع التوقعات الصحيحة و الاجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية: - ؟الحكاية تتحدث عم - منهما واحد كل يعيش كان أين ؟ - اعادة تسميع الحكاية باعتماد أسلوب السرد و باستعمال إيقاعات صوتية و بتوظيف التعبير الجسدي.
استثمار عناصر الحكاية	20 د	طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية: - الشخصيات: ما هي شخصيات الحكاية؟ - الأمكنة: ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ - الزمان: متى وقعت الأحداث؟ - الأحداث: الحديث؟ يتبدلان وقريران مديان كان عندما حدث الذي ما خلال من) يتبدلان ،أريكة ،أنيقة ،انبهر ،فخم (المفردات أشرح جمل في صياغتها بناء خريطة الحكاية بشكل جماعي: الحكاية هل الحكاية؟ أعجبتكم هل الحكاية؟ من تعلمتم ماذا: أسألهم لماذا؟ حقيقة؟ - مضمونها مع يتناسب للحكاية آخر عنوانا يقترحوا أن منهم أطلب
تقويم و دعم	5 د	- مساعدة المتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة وقعت؟ وأين المدينة وفأر القرية فأر حكاية أحداث وقعت متى

المكون	الموضوع	الوحدة	الأسبوع	الحصة	المدة	الجدارة
الحكاية	فأر القرية وفأر المدينة	4	18	3	40 دقيقة	

الأهداف	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية، توالي الأحداث، النهاية)
الوسائل	السموعة، مشاهد من كراسة التلميذ(ة) ، التشخيص..

المراحل	المدة	تدبير الأنشطة التعليمية
اتواصل	10 د	- توزيع المتعلمين إلى مجموعات - مطالبة كل مجموعة بذكر أشياء موجودة بالقرية وبالمدينة
وضعية الانطلاق	5 د	✓ يوظف المتعلمون خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات، المكان، الزمان، الأحداث.
التسميع	5 د	✓ أسمع الحكاية مرتين. ✓ اختبار الفهم السمعي من خلال أسئلة
المفردات	5 د	✓ من يوم في للحكاية السردية البنية في المتحركة الكلمات معاني أشرح صديقه المدينة فأر ،مديان دعا ،الأيام باستخدام استراتيجيات المفردات . " - خريطة الكلمة " - النوع – مرادفها - ضدها- جملة في تركيبها
استثمار بنية الحكاية	15 د	مساعدة المتعلمين على استكشاف البنية السردية: ما البداية؟ فأر التقى من مع: مثل على البداية فأر عرضه الذي ما تذكر؟ ماذا التقيا؟ لما بينهما حصل الذي القرية؟ فأر صديقه يأتي ما وفق الحكاية بنية والمتعلمين المتعلمات بمعية أعدد بفخامة القرية فأر انبهرالمدينة فأر دعا الأيام من يوم في: من البداية المدينة فأر بيت سمعا وفجأة: إلى الحديث أطراف يتبادلان أريكة على الإثنان جلس: من التحول (خطوات وقع (أمان في العيش أستطيع لا هنا: إلى القط دخول: من المشكل حل لا بأمان الطبيعة في أعيش أنا: إلى والأجبان الحلويات أكل ألفت لقد النهاية (إنسان يزعجني ملاحح باستعمال مختلفة مشاعر ،مثنى مثنى ،والمتعلمات المتعلمون يشخص بحيث)،محتار ،متألم ،مندهش ،متضايق ،خائف ،حزين ،مشتاق ،فرح (وجوهم الشعور بتخمين والآخر بالتمثيل أحدهم يقوم يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص الحكاية
عمل منزلي	5 د	مع المدينة وفأر القرية فأر حكاية في أعجبهم التي الأحداث يذكرون اختياراتهم تعليل

المكون	الموضوع	الوحدة	الأسبوع	الحصة	المدة	الجدارة
الحكاية	فأر القرية وفأر المدينة	4	18	4	40 دقيقة	

الأهداف	• سرد الحكاية بأسلوب شخصي. • فهم المعنى العام للحكاية.
الوسائل	• المسرحية ، التشخيص ، لعب الأدوار ...

المراحل	المدة	التدبير الأنشطة التعليمية
أتواصل	10 د	✓ استرجاع بنية الحكاية ✓ تقدم كل مجموعة أشياء موجودة بالقرية وبالمدينة
السرد	5 د	✓ سرد الحكاية. ✓ مساعدة المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية.
المفردات	10 د	■ شبكة استراتيجية باستخدام الحكاية من أخرى كلمات معاني أشرح الاشتقاق (الكلمة عائلة أو ، الكلمة خريطة أو ، المفردات ■ ##هدأت - قلت##كثرت: مثل الحكاية في المذكورة الكلمات بعض أضداد أذكر - نقى## ملوث - الأمن## الخوف - سال## جمد - شبعان## جائع - ضجت الطمأنينة## القلق - متواضع##فخم ■ مساعدة المتعلمين على ترويح هذه الكلمات في جمل
الفهم	10 د	■ العبارة اذكر - :الحكاية في الضمنية المعاني بفهم تتعلق أسئلة أطرح المدينة فأر بيت فخامة على تدل التي ■ تعجب على يدل الذي الحرف ما - الحركة؟ كثرة على تدل التي العبارات ما الطعام؟ كثرة من القرية فأر ■ لذته؟ عليهما نغض الذي ما ،بالطعام تمتعاهل ■ التلخيص سرد ثم ،الحكاية تلخيص والمتعلمات المتعلمين من أطلب شفها ■ بعد القرية فأر مكان كنتم لو سـتفعلون ماذا :والمتعلمات المتعلمين أسأل حصل؟ الذي
الظواهر الصوتية	5 د	..الكلمة خريطة باستعمال (انبهر) كلمة اشرح

المكون	الموضوع	الوحدة	الأسبوع	الحصة	المدة	الجدارة
الحكاية	فأر القرية وفأر المدينة	4	18	5	40 دقيقة	

الأهداف	• سرد الحكاية بأسلوب شخصي. • استثمار القيم.
الوسائل	• المسرحية ، التشخيص ، لعب الأدوار ...

المراحل	المدة	التدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
اتواصل	10 د	• مطالبة المتعلمين بذكر بعض الأعمال التي يمارسها سكان القرية والمدينة
وضعية الانطلاق	5 د	✓ استحضار بعض الأساليب و التراكيب المكتسبة. ✓ مثل ، أمكن إن بتشخيصها لهم معناها وأقرب التراكيب بعض عند أقف لماذا ، الماضي أيامها بحنين تذكر ، بلقائهما فرحا ، حارا عناقا فتعانقا الحقل؟ هذا في حفرة في تسكن أنت
السرد	10 د	✓ الجسدية والحركات الوجه تعابير وباستخدام معبر بصوت الحكاية أقرأ انتباه لشدة الحكاية في الموجودة الشخصيات أصوات وتقليد والمتعلمين المتعلمات ✓ والمتعلمات المتعلمين مع الحكاية مقاطع سرد أو اصل
استثمار الأساليب والتراكيب واستثمار القيم.	15 د	✓ وتراكيب أساليب ضمنية بكيفية والمتعلمات المتعلمون يستعمل للحكاية السردية البنية في متحركة والسلام التحية بعد كرام يا سادة يا صديقين فأرين حكاية لكم أروي فعل - فأر بصديقه التقى يوم وذات المدينة في يعيش أحدهما كان المدينة في زيارته إلى فدعاه القرية القرية الفهم ✓ الضمني الفهم لتعميق أسئلة والمتعلمات المتعلمين على أ طرح ✓ فأر تضايق لماذا - المدينة؟ فأر وبيت القرية فأر بيت بين الفرق ما القرية؟ فأر مسكن من المدينة ✓ ذلك؟ يدل علام - القرية؟ فأر صديقه المدينة فأر نصح بم ✓ للمدينة؟ بزيارته البادية فأر استمتع هل - البادية؟ فأر فعله الذي ما ✓ من المستخلصة العبرة ما لماذا؟ ستفعل؟ ماذا مكانه كنت لو - السبب؟ اذكر الحكاية؟ ✓ للحكاية شفهي تلخيص سرد والمتعلمات المتعلمين من أطلب - مساعدة المتعلمين و المتعلمات لتكوين جمل لترسيخ القيم النبيلة لدى المتعلمين . - أهمية الحكاية في المروجة القيم استخراج على والمتعلمين المتعلمات أساعد الصداقة

المستوى: الثاني ابتدائي	الجدادة:		
المادة: القراءة	المجال: القرية والمدينة	الحكاية: فأر القرية وفأر المدينة	المدة:
الموضوع: شامة والبالون الطائر	الأسبوع السنوي: 18	القراءة المشتركة: الفلاح	الحصة: 1
قراءة الكلمات البصرية الآتية (أخي - لك - لم) فهم المعاني الصريحة في النصوص اكتساب مفردات جديدة طلعة، الكفاح، السهول، أطل، الحقول، لاح			
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..			
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب الكلمات البصرية (أخي - لك - لم) في جدول بخط واضح وكبير - أقرأ الكلمات البصرية. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. - أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة حلوليات ملوثة	أكتب نص الفلاح لوحة كبيرة من طلعة الصباح، يستيقظ الفلاح، يسير نحو أرضه، ويبدأ الكفاح، يعبر السهول، مشيا إلى الحقول، وقلبه يقول: يا ربُّ يا فتاح، من فوقه الأطيّار، من حوله الأزهار، وقربه الأشجار، في ظلها يرتاح. يقاوم الحر والتعب والرياح - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمين والمتعلّمتين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة - أقرأ النص للمتعلّمين والمتعلّمتين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي (الإشارة إلى مفردات النص) الكفاح السهول الرياح (، أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتعلّمين والمتعلّمتين أسأل المتعلّمين والمتعلّمتين: أن يستخرجوا الكلمات المرتبطة بنشاط الفلاح. أطلب منهم البحث عن كلمات في النص لها أصوات متشابهة - أطلب منهم ترديد النص معي
القراءة :	التهنية : ولوج النص عبر عتباته - أطلب من المتعلّمين والمتعلّمتين ملاحظة الصور المصاحبة للنص في الكتاب وإنجاز مطلوب الخطاطة الآتية <pre> graph TD A([ماذا وقع لشامة]) --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> أطلب منهم توقع مضمون النص من خلال ما جمعه في المخطط مما له علاقة بالقرية

أولاً :الطلاقة

النمذجة (القراءة النموزجية)أقرأ نص ”شامة والبالون الطائر“، قراءة جهريّة واضحة ومعبرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها

القراءة الموجهة :يقرؤون النص معي قراءة جهريّة، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص

القراءة المستقلة :يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة

التطبيق :يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم. يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا

القراءة :

ثانيا :المفردات

-أوزع على مجموعة من المتعلمين والمتعلمات صور **الحيوانات** المذكورة في النص، وبطاقات عليها أسماء هذه **الحيوانات** على مجموعة أخرى، وأطلب منهم ربط كل كلمة بالصورة التي تدل عليها إخفاء الصور وقراءة الكلمات على البطاقات

ثالثا :الفهم

- أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص، مثل
- ما الذي طلبته شامة من البالون؟ متى كانت تلعب شامة؟ أين طار البالون؟
- يقابل الصورة الموجودة في الكتاب والعبارة التي تدل عليها في النص
- أن يتبين من خلال القائمة الموجودة في الكتاب ما لم يذكره البالون

رابعا :أنشطة تطبيقية

ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الأول من نشاط أستثمر يركب المتعلمات والمتعلمون جملا كما في المثال، مع تشخيصهم لهذه الهيئة حتى يدركوا معنى الكيف في كل كلمة

ظواهر
صوتية
ومعجمية

أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتموا خريطة كلمة فرح ،أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز النشاط المثبت في الكتاب الوصل بين الكلمة وضدها المناسب .وأساعدهم على تبين الضد بإيماءات أو حركات تقرب المعنى أكتب الكلمات نعاج، صاح، ليمون، دجاج، زيتون، لاح أطلب منهم أن يسمعها بعضهم لبعض، وأن يعينوا الكلمات التي تنتهي بمقطع مماثل

1

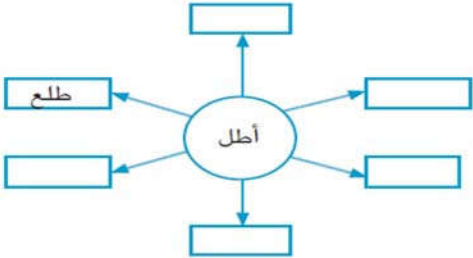
تقويم ودعم

قراءة الكلمات البصرية وتركيب بعضها في جمل مفيدة
ابحث في نص **الفلاح** عن كلمات لها أصوات متشابهة
بم صاح الديك؟
ما الذي كان في يد شامة؟
عم تتحدث حكاية فأر القرية وفأر المدينة

عمل منزلي

يستخرج المتعلمات والمتعلمون كلمة ترتبط بالقرية، ويوظفونها في جمل من إنشائهم

المستوى: الثاني ابتدائي		الجدادة:	
المادة: القراءة]	المجال: القرية والمدينة	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة	المدة:
الموضوع: شامة والبالون الطائر	الأسبوع السنوي: 18	القراءة المشتركة : الفلاح	الحصة: 2
قراءة الكلمات البصرية الآتية (أخي - لك - لم)			
فهم المعاني الصريحة في النصوص			
اكتساب مفردات جديدة حيّ، أَلَفْلَاحُ، ركضت، خلفه، يَعْبُرُ، فوقه، حوله			
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..			
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها - أرسم شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم أضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعه، والذي يخطئ يخرج من اللعبة
القراءة المشتركة:	- أقرأ نص « الفلاح » قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستعمال أداة شارحة؛ كالتفسير والمرادف والضد والشخيص والتركيب في جملة - أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها
القراءة :	التهنية : أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، وعن بعض حيوانات الضيعة التي رآها البالون. أولا :الطلاقة النمذجة (القراءة النموذجية) أقرأ نص “ شامة والبالون الطائر “ قراءة جهريّة معبرة، مراعيّا شروط القراءة، السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات القراءة الموجهة - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهريّة. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه - والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ ثانيا :المفردات : يشرح مفردات أطل، لاح، أَلَفْلَاح باستعمال استراتيجيات شبكة المفردات على غرار شبكة مفردات كلمة أطل  ثالثا :الفهم

	-أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: كيف كانت شامة تجري؟ ماذا وقع لخيط البالون؟ لم ركضت شامة خلف البالون؟ مع الإشارة إلى الصور المصاحبة - أعتد الطريقة نفسها في طرح أسئلة حول المعاني الصريحة: ماذا تستطيع أنت أن تفعل لو كنت مكان-شامة...؟ لَوْ كَانَ لَكَ جَنَاحَانِ، وَطَرْتُ مِثْلَ الْبَالُونِ فِي سَمَاءِ الْبَادِيَةِ، مَاذَا سَتَرَى ؟ -أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم، مثل: ماذا ترى من الأعلى يا ترى؟ أرى حقولا ومراعي..... رابعا :أنشطة تطبيقية ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستمثم، المثبت في الكتاب
الظواهر اللغوية المروجة ضمنا	أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتموا خريطة كلمة لاح مستأنسين بما أنجزوه مع كلمةفرح أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يستخرجوا من النص كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة-
تقويم ودعم	-ما الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من نص الفلاح -ركب كلمة لك في جملة من إنشائك -كيف كانت تجري شامة في الغابة؟ -ما الذي حصل لها؟ -متى وقعت أحداث حكاية فأر القرية وفأر المدينة وأين وقعت؟
أنشطة منزلية	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى أن يتمثلوا جملة بدأت تجري في الغابة فرحة وينسجوا على منوالها جملا، مع التركيز على الحال

المستوى: الثاني ابتدائي	الجدادة:		
المادة: القراءة]	المجال: القرية والمدينة	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة	المدّة:
الموضوع: شامة والبالون الطائر	الأسبوع السنوي: 18	القراءة المشتركة : الفلاح	الحصة: 3
قراءة الكلمات البصرية الآتية (أخي - لك - لم) فهم المعاني الصريحة في النصوص اكتساب مفردات جديدة . انقطع، طار، مراعي، مزارعا، راعيا، الأطيّار، يرتاح، يقاوم الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ .. صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	-أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها. -أطلب من المتعلمين والمتعلّمين ترديد "يشير متعلّم إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرأ باقي المتعلمين ما يشير إليه "أخي - لك - لم
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلّمتان النص معي -الإشارة إلى مفردات النص -أطلب منهم التردد معي جماعيا ثم ثنائيا ثم في مجموعات -أسألهم حول مضمون النص مثل: ما الأعمال التي يقوم به الفلاح؟
القراءة :	التهيئة أسأل المتعلمين والمتعلّمتان : عن بناء فرضية للقراءة من خلال عنوان النص أولا :الطلاقة - القراءة الموجهة :يقرأ المتعلمون والمتعلّمتان النص معي قراءة جهريّة، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم القراءة المستقلة :يقرأ كل متعلّم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق :يقرأ بعض المتعلمين والمتعلّمتان قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطي/ المخطئة الخطأ ذاتيا ثانيا :المفردات - أشرح بمعنى المتعلّمتان والمتعلمين عبارات من النص حي على الفلاح، ماذا ترى من الأعلى يا ترى؟ أسراب بطودجاج باستعمال مختلف استراتيجيات تقريب المضمون من تشخيص، أو إيماء، أو استعانة بصور، أو غيرهما حسب ما هو ممكن ثالثا :الفهم -أطلب من المتعلّمتان والمتعلمين أن يصنّفوا في جدول من ثلاثة أعمدة ما رآه البالون أوزع على التلاميذ بطاقات كتبت عليها أسماء أشجار مثمرة، وصورا لهذه الأشجار، وأطلب منهم مطابقة اسم الشجرة مع صورتها، وأساعدهم على الوصول إلى ذلك رابعا :أنشطة تطبيقية يحول المتعلّمتان والمتعلمون باستعمال الإشارة مع ضمائر الملكية مستعينين بصور وغير ذلك مما يساعد على فهم أسماء الإشارة مع ضمائر الملكية
أنشطة ختامية	-يقرأ المتعلمون والمتعلّمتان الجمل التي يفضلونها من نص شامة والبالون الطائر -يختار المتعلمون والمتعلّمتان عنوان النص المفضّل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تعليل اختياراتهم
تقويم ودعم	-دعوة المتعلّمتان والمتعلمين إلى ترديد نص الفلاح ضمن مجموعات، وتصنيفها حسب دقة الأداء وجودته -ما الذي قالته شامة للبالون؟ -أذكر منظرا واحدا مما رآه البالون
أنشطة منزلية	دعوة المتعلّمتان والمتعلمين إلى تصنيف ما رآه البالون في جدول من عمودين: الجمادات، الحيوانات

المستوى: الثاني ابتدائي		الجزء:
المادة: القراءة]	المجال: القرية والمدينة	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة
الموضوع: شامة والبالون الطائر	الأسبوع السنوي: 18	القراءة المشتركة : الفلاح
أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (أخي - لك - لم)		المدة:
اكتساب مفردات جديدة قطعان، معز، نعاج، أسراب، دالية عنب، فخم، انبهر، احذر.....		الحصة: 4
فهم المعاني الصريحة في النصوص.		
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..		
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها وإحاطتها بدائرة ثم قراءتها
القراءة المشتركة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر مع إيقاع موسيقي - يجيبون عن الأسئلة: ما مكانة الفلاح في المجتمع؟ ماذا يحصل لو هجر الفلاح أرضه؟
القراءة :	التهيئة يسمي المتعلمون والمتلمات الحيوانات المذكورة في النص، ويحددون منفعتها أولا :الطلاقة القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه. والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا ثانيا :المفردات • أشرح بمعنى المتلمات والمتعلمين كلمات من النص وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة ثالثا :الفهم • أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص أسأل المتعلمين والمتلمات: ماذا ستفعل لمساعدة جدك؟ إذا أجاب متعلم مثلا: أحفر حفرة. أكتب كلمة أحفر على السبورة، وأطلب منه قراءتها، ثم أطلب منه أن يشخص عملية الحفر. إذا قال أحدهم: أنقل أدوات الفلاحة أطلب منه أن يقوم بحركة تجسد حمله للفأس على عاتقه، وهكذا..... • يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات المكتوبة على السبورة مع تشخيصها حركيا (أحفر، أحمل، أزرع.....) • يشخص المتعلمون والمتلمات النص عن طريق محاكاة الأدوار رابعا: أنشطة تطبيقية (ترويج الظواهر اللغوية المقررة • ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة يشخصون فيها هيئات مختلفة، مثل: كيف خرجت من حصة الرياضة يجيب مثلا: خرجت نشيطا، وأنت: خرجت متعبا... وهكذا • أتابع سير الإنجاز؛ مقدما الدعم والمساعدة والتوجيه والتشجيع حسب مقتضى كل حالة
الظواهر اللغوية	• أطلب من المتلمات والمتعلمين أن ينسجوا جملا على نسق « لو كان لي جناحان لطرت معك إلى الأعلى »
تقويم ودعم	• استخرج من نص الفلاح العبارات الدالة على جده واجتهاده • ما الذي تمنته شامة؟ • لماذا أرادت أن يكون لها جناحان؟
أنشطة منزلية	• يستخرج المتلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بالقرية، ويرتبوه ترتيبا ألفبائيا

المستوى: الثاني ابتدائي	الجدادة:		
المادة: القراءة]	المجال: القرية والمدينة	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة	المدة:
الموضوع: شامة والبالون الطائر	الأسبوع السنوي: 18	القراءة المشتركة : الفلاح	الحصة: 5
قراءة الكلمات البصرية الآتية (أخي - لك - لم) فهم المعاني الصريحة في النصوص اكتساب مفردات جديدة			
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..			
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها - أسلم لكل متعلم بطاقة مكتوبا عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو المتعلمين والمتلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة يسابق كل متعلم رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها
القراءة المشتركة	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتلمات والمتعلمين للنص أحاور المتعلمين والمتلمات مستعملا أسئلة من مثل: لماذا يستيقظ الفلاح في الصباح الباكر؟ ما الأعمال التي- يقوم بها الفلاح ؟
القراءة :	التهيئة : أطلب من المتعلمين والمتلمات ذكر أسماء بعض الحيوانات الفلاحية، وفيم تستعمل؟ وذكر أسماء بعض الفسائل، وبيان فائدتها أهي للزينة أو لثمرتها أولا :الطلاقة - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المظي/ المخطئة الخطأ ذاتيا ثانيا :المفردات أشرح بمعنى المتلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات الفهم المناسبة ثالثا :الفهم - أ طرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص - أساعد المتعلمين والمتلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار رابعا :أنشطة تطبيقية ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التحويل بالإشارة مع ضمائر الملكية، مع الاستئناس بنشاط أستثمر في كراستي
الظواهر اللغوية المروجة ضمنا	- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقرأها المتعلمون والمتلمات مع تحديد مرادفها ينجز المتعلمون والمتلمات نشاط الصلة بسهم بين الكلمة وضدها المناسب كراستي، ص82 - أكتب المترادفات على بطاقات أعلقها في أنحاء مختلفة من القسم لتذكرها والعودة إليها عند الحاجة
تقويم ودعم	إعادة قراءة نص القراءة المشتركة، بالتركيز على الضعاف والضعيفات. - دعوة المتلمات والمتعلمين إلى إنشاء نص قصير يتضمن الكلمات. . أخي، لك. لم لو كنت مكان شامة ماذا ستفعل؟
أنشطة منزلية	- دعوة المتلمات والمتعلمين إلى تركيب جمل على غرار لو كان لي جناحان لطرت معك إلى الأعلى

المستوى: الثاني ابتدائي	الكتابة (الخط و الإملاء)	مذكرة رقم:
المجال: القرية والمدينة		المدة: 30 د
الموضوع: التدرب على كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة		الأسبوع: 18
أهداف: يتعرف المتعلم كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط:		
الوسائل: شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان		
صيغ العمل : عمل فردي - جماعي		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	-يعرض الأستاذ(ة) (صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ماذا رأى البالون وهو يطير فوق القرية؟
الملاحظة	يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة أرى حقولا ومراعي، ومزارعا وراعي يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية
النقل	- يوجه الأستاذ متعلميه الى إنجاز النشاط المقترح في الكراسات، ويحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. يكتب المتعلمون الجملة: في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعترين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحصة الأولى	
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في آخر الكلمة وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة. وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التاءين يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها
الملاحظة	يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل زرعت شجرة تفاح في حديقة البيت يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في آخر الكلمة والتاء المبسوطة
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم.
الحصة الثانية	
التمهيد	أراجع مع المتعلمين والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح. -مطابقتهم بالإتيان بكلمات تنتهي بتاءات التلفظ بكلمات تنهي بتاءات ، ويطلب التلاميذ برفع يد واحدة إذا كانت التاء مربوطة، ورفع اليدين إذا كانت التاء مبسوطة
التطبيق	يقوم الأستاذ بمحو التاءات في الجملة زرع...شجر...تفاح في حديق...البي. يطلب من المتعلمين والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة أطالب المتعلمين بنقل النشاط الوارد بالكراسة و إنجازة بوضع تاء كما في الأمثلة
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

المستوى: الثاني ابتدائي	الجدادة:	المادة: التعبير الكتابي
المدة: 30 د	المجال: المدينة والقرية	الموضوع: إنتاج جمل حول المدينة والقرية
الحصة: 2+1		
الأهداف : تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقا من صورة، أو موقف متخيل. توظيف الأساليب المطلوبة، مثل : الوصف، المقارنة، الحكى التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمة		
الوسائل : السبورة، الألواح، كراسي، وسائل أخرى مناسبة		
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات		

الحصة الاولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرآني شامة والبالون الطائر محادثة شفوية انطلاقا من صور ولعب أدوار قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال القرية والمدينة
التخطيط	- أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: إحضار صور تتضمن معجما يرتبط بمجال القرية والمدينة يكتب الأستاذ(ة) (نص النشاط المطلوب ص83 - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات تصنيف المعجم في قوائم تتضمن :الأفعال المطلوبة مثل :أحضرت، غرست، سقيت..... الكلمات المناسبة للعمل:مرشدة، أصص، تراب، فسانلأدوات الربط :و، ف، ثم توظيف الأسلوب المناسب، مثل :الحكي والوصف - استحضار الجمل التي أعجبته في نص «شامة والبالون الطائر»، «فأر القرية وفار المدينة»
المسودة	- أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - الاتفاق على المستهدف بالنص:مافعلته الفتاة في القرية - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. أنتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أ مهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. - أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	- أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. - يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. - أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	- تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	فأر القرية وفأر المدينة	2+1	19	

الأهداف:

- سرد الحكاية واستثمارها ثم تشخيصها.

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص،
صيغ الاشتغال : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أ طرح أسئلة للتذكير بالحكاية : ما عنوان الحكاية؟ ما هي شخصيات الحكاية ؟ - أراجع معهم القيم التي تم استخلاصها
تسميع الحكاية	- أسمع الحكاية متمثلا معانيها باستعمال إيقاعات معبرة وموظفا التعبير الجسدي والإيماءات مع احترام قواعد النبر والتنغيم. - أ طرح أسئلة من أجل تعزيز فهم الحكاية.
تشخيص الحكاية الأولى	السرد: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية التشخيص: أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية
أنواصل	أستهل الحصة بتوجيه اهتمام المتعلمين والمتعلمات إلى الصورة المدرجة في الكتاب وفي فقرة (أتواصل) أدعوهم إلى التحاور فيما بينهم، بخصوص ما يلاحظونه في الصورة استدرجهم عبر أسئلة واضحة وبسيطة إلى تكوين قناعات حول آداب الطريق، وما ينبغي أن يسوده من أخلاق تقوم على التسامح والتشارك، فالطريق ملك عام.
تقويم ودعم	أقدم أحداث القصة مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب تسلسلها في الحكاية

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	فأر القرية وفأر المدينة	3	19	

أهداف الحصة:

إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص،

صيغ الاشتغال : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أ طرح أسئلة للتذكير بالحكاية : ما عنوان الحكاية؟ ما هي شخصيات الحكاية ؟
تسميع الحكاية	- أسمع الحكاية متمثلا معانيها باستعمال إيقاعات معبرة وموظفا التعبير الجسدي والإيماءات مع احترام قواعد النبر والتنغيم. - أ طرح أسئلة من أجل تعزيز فهم الحكاية.
إنتاج بداية حكاية جديدة	الإنتاج: أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية ملك الفواكه والخضار. أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا
أنواصل	- أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، وأطلب من كل مجموعة أن نتحدث عن كيفية استعمال الطريق -الاضواء - الممرات
تقويم ودعم	أقدم أحداث الحكاية مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب تسلسلها في الحكاية

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	فأر القرية وفأر المدينة	4	19	

أهداف الحصة:

- إنتاج مقاطع جديدة و قراءتها

الوسائل : صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث).

صيغ الاشتغال : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطرح أسئلة للتذكير بالحكاية : ما عنوان الحكاية؟ ما هي شخصيات الحكاية ؟
قراءة بداية الحكاية الجديدة	-التذكير ببداية الحكاية الجديدة - كتابتها على السبورة و قراءتها
انتاج المقاطع	نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدكم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحية النص :تحويله إلى نص حوارى مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه
أنواصل	- أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، وأطلب من كل مجموعة التحدث عن آداب استعمال الطريق.
تقويم ودعم	أقدم أحداث الحكاية الجديدة مبعثرة وأطلب بإعادة ترتيبها حسب التسلسل الزمني

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	فأر القرية وفأر المدينة	5	19	

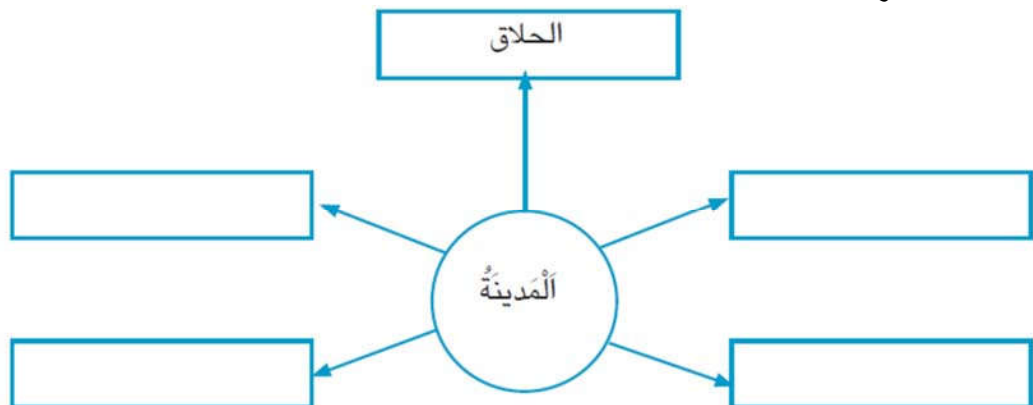
أهداف الحصة:

تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها

الوسائل : ذوات أشياء (فواكه، خضر...) أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث).
صيغ الاشتغال : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- التذكير ببداية الحكاية الجديدة - كتابتها على السبورة و قراءتها ؟
السرد	أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصياتها لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع منها
التشخيص	التشخيص: أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة. تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء. الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالأداءات الجيدة للمتعلقات والمتعلمين
اتواصل	يشخص المتعلمون الكيفية التي يستعملون بها الطريق - في حالة الاضواء - الممرات
تقويم و دعم	أقدم أحداث الحكاية الجديدة مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب التسلسل الزمني

المستوى: الثاني ابتدائي	الجزء: الجذابة:	المادة: القراءة	المدة:
الموضوع: الصباح في حينا	المجال: القرية والمدينة	الحكاية: فأر القرية وفأر المدينة	الحصة: 1
قراءة الكلمات البصرية الآتية (قد، عندما، فوقها، لي) فهم المعاني الصريحة في النصوص اكتساب مفردات جديدة قديم، أصيل، ورشة، حلاق، إسكافي، محلبة، مرادفات بعض المفردات الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ .. صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي) في جدول بخط واضح وكبير -اقرأ الكلمات البصرية. -أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. -أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. -أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة	أكتب نص الفلاح لوحة كبيرة كَانَ يَا مَكَانُ، فِي إِحْدَى الْقُرَى بَيْتَانِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُمَا كَانَتْ تَلْعَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَنَانٌ وَرَوَانٌ. كَانَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَمِيمَتَيْنِ، أَبَدًا لَا تَفْتَرِقَانِ. قَالَتْ حَنَانُ: لِمَ لَا نَزْرَعُ يَا صَدِيقَتِي بُسْتَانًا؟ كَمْ أَحَبُّ لَوْنِ الْفَلِّ وَعِطَرِ الرِّيحَانِ. قَالَتْ! رَوَانُ: أَنَا أُرِيدُ أَشْجَارًا، كَمْ أَحَبُّ طَعْمُ الْخَوْخِ وَالزُّمَانِ -أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة -اقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي الإشارة إلى مفردات النص أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتعلمين والمتعلمين -أسأل المتعلمين والمتعلمين: عن اسم الصديقتين، وأين كانتا تسكنان؟ أطلب منهم ترديد النص معي
القراءة :	التهنية :ولوج النص عبر عتباته يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة لنص "الصباح في حينا" المثبتة في الكتاب ويملأون المخطط انطلاقا مما لاحظوه:  - يعبرون عن توقعاتهم بخصوص مضمون النص

	أولا :الطلاقة النمذجة (القراءة النمذجية)أقرأ نص ”الصباح في حينا“،،،، قراءة جهرية واضحة ومعبرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها القراءة الموجهة :يقروون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة :يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة ،التطبيق :يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا ثانيا :المفردات أوزع صور مرافق الحي على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين، وأوزع بطاقات أسماء تلك الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم - مقابلة كل عبارة مع الصورة التي تدل عليها - إخفاء الصور وقراءة العبارات ثالثا :الفهم أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص، مثل •في أي وقت وصف الكاتب حيه؟؟ ما ذا يوجد في مدخل الحي؟ وماذا يوجد في وسطه؟ رابعا :أنشطة تطبيقية -ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الأول في فقرة (أفهم :)تعيين موقع الحي موضوع النص -أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمات للنشاط الثالث في فقرة معجمي يصلح الأحذية والنعال :الأسكافي - يبيع الخضر :بييع اللبنيصنع الخشبيرفع البناء -أراقب إنجازاتهم وأدعم المتعثرين
--	---

ظواهر صوتية ومعجمية	أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث في النص عن الألفاظ الدالة على الحرف ، وقرأوها مبرزين مقاطعها الصوتية
تقويم ودعم	-ما اسم الصديقتين، وأين كانتا تسكنان في نص البستان؟ -ركب (ي)كلمة قد في جملة من إنشائك -في أي وقت يتحدث الكاتب عن حيه؟ -استخرج (ي) من النص وصفين للحي
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقة تتضمن عنوان الحي الذي يسكنونه

المستوى: الثاني ابتدائي		الجزء:		
المادة: القراءة]		المجال: القرية والمدينة	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة	المدة:
الموضوع: الصباح في حينا		الأسبوع السنوي: 19	القراءة المشتركة : البستان	الحصة: 2
قراءة الكلمات البصرية الآتية (قد، عندما، فوقها، لي)				
فهم المعاني الصريحة في النصوص				
اكتساب مفردات جديدة فلّ، عطر، تحيط بها، ظهرت لي، مرادفات بعض المفردات				
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..				
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...				

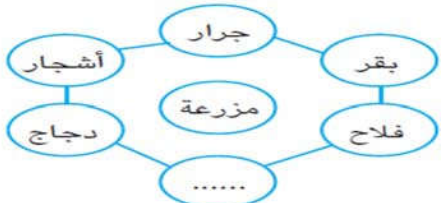
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها. -أطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها
القراءة المشتركة	- أقرأ نص « البستان » قراءة معبرة. -يقرأ معي المتعلمون والمتلمات النص جماعيا. -أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستعمال أداة شارحة؛ كالتفسير والمرادف والضد والشخيص والتركيب في جملة -أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتلمات طالبا منهم قراءتها
القراءة :	التهنية :أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، وعن الفرق بين القرية والمدينة أولا :الطلاقة النمذجة (القراءة النموذجية)أقرأ نص “ ” الصباح في حينا “قراءة جهرية معبرة، مراعي شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم وأطلب من المتلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات -القراءة الموجهة : يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية.ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة :يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه - والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق :يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ ثانيا :المفردات أستخدم شبكة المفردات لتعرف فضاء المدينة ثالثا :الفهم أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص أستعمل استراتيجيات الفهم التوقف والتفكير وإعادة القراءة لأدرب المتلمات والمتعلمين على استخدامها لفهم النصوص، مثل التوقف عند الجملة الآتية: أطلت شمس الصباح على حينا رابعا :أنشطة تطبيقية أطلب من المتلمات والمتعلمين البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع مماثل لمتواضعة

الظواهر اللغوية المروجة ضمناً	-اقرأ لوحة المترادفات بمعنية المتعلمات والمتعلمين -أوزع على مجموعة بطاقات تتضمن المفردات المستهدفة، وأسلم لمجموعة أخرى مرادفات تلك المفردات -أطلب من أعضاء المجموعتين مطابقة كل مفردة مع مرادفها -أتابع سير الإنجاز قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة
تقويم ودعم	-ما الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من نص البستان - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في نص (الصباح في حينا) عن كلمات بصرية تعرفوها -ماذا يوجد في ساحة الحي؟ -ما اسم صاحب ورشة إصلاح الدراجات؟ -ما أهمية الصداقة في حياتك؟
أنشطة منزلية	-دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن تاريخ الحي الذي يسكنونه

المستوى: الثاني ابتدائي	الجدادة:		
المادة: القراءة]	المجال: القرية والمدينة	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة	المدة:
الموضوع: الصباح في حينا	الأسبوع السنوي: 19	القراءة المشتركة : البستان	الحصة: 3
قراءة الكلمات البصرية الآتية (قد، عندما، فوقها، لي)			
فهم المعاني الصريحة في النصوص			
اكتساب مفردات جديدة . يلتقي، الجيران، يتبادلون، التحايا، مرادفات بعض المفردات			
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..			
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	-أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها. -أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها يشير متعلم إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرا باقي المتعلمين ما يشير إليه
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي -الإشارة إلى مفردات النص -أطلب منهم التردد معي جماعيا ثم ثانيا ثم في مجموعات -أحاورهم حول ما اقترحته حنان، ونوع البستان الذي تحبه كل واحدة منهما
القراءة :	التهيئة أحاور المتعلمين والمتعلمات حول ما تعرفوه من فروق بين القرية والمدينة، وأطلب منهم أن يجدوا عبارة مناسبة لتكملة العنوان كراستي ص85 أولا :الطلاقة - القراءة الموجهة : يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهريّة، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحیح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق : يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا ثانيا :المفردات -أستخدم شبكة المفردات لتعرف فضاء المدينة ثالثا :الفهم أطرح أسئلة حول فهم المعاني الضمنية للنص، من مثل :أذكر ما يفعله سكان الحي وما يفعله الأطفال وأصنف ذلك في جدول -أحاورهم حول الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقريب صورة حيه في الصباح عن طريق وضع خريطة للنص رابعا :أنشطة تطبيقية ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الأول من نشاط أستثمر، في كراستي، ص 86
ظواهر صوتية ومعجمية	-أقرأ لوحة المترادفات مشيرا إلى الكلمات التي أقرأها، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في ترديدها معي -أشير إلى كلمة دون أن أنطقها وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها وذكر مرادفها يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات صغرى؛ أسلم كل مجموعة بطاقات كتبت عليها المترادفات ثم أطلب منهم ترتيبها ترتيبا ألفبائيا. وأكتفي بالإرشاد والتوجيه والتشجيع
تقويم ودعم	-ما الذي اقترحته حنان؟- متى يخرج سكان الحي من منازلهم؟ -هل تذكر اسم محل الحلاقة الموجود في الصورة؟
أنشطة منزلية	يذكر المتعلمات والمتعلمون المرافق الموجودة في حيهم

المستوى: الثاني ابتدائي	الجزء:
المادة: القراءة]	المجال: القرية والمدينة
الموضوع: الصباح في حينا	الأسبوع السنوي: 19
أهداف الحصة: قراءة الكلمات البصرية الآتية (قد، عندما، فوقها، لي)	الحكاية : فأر القرية وفأر المدينة
اكتساب مفردات جديدة أمن، السلامة، الورد، الياسمين، تعجبي، ترد، مرادفات بعض المفردات	المدة:
فهم المعاني الصريحة في النصوص .	الحصة: 4
الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة؛ ..	
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها وإحاطتها بدائرة ثم قراءتها
القراءة المشتركة	– يقرأ المتعلمون والمتلمات النص جماعياً أو في ثنائيات بصوت معبر مع إيقاع موسيقي – يجيبون عن الأسئلة: من يريد منكم أن يعد بستانا؟ ماذا عليه أن يفعل؟ (عليه أن يوفر الموقع، يخدم الأرض، يسمدها، يشتري البذور، يبذرهما، يسقيهما)
القراءة :	التهيئة أحاور المتعلمين والمتلمات حول الحي الذي يسكنون فيه، مع ذكر بعض المرافق الموجودة فيه أولاً: الطلاقة • القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية • القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحیح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً ثانياً: المفردات أشرح بمعنى المتلمات والمتعلمين كلمتي حي، ودوار باستخدام شبكة المفردات كما في المثال: 
الظواهر اللغوية	ثالثاً: الفهم • أستعمل أسئلة فهم المعاني الضمنية والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل • لماذا يرش أحد الباعة الماء أمام دكانه؟ لماذا ذكر الكاتب صاحب ورشة إصلاح وكراء الدراجات باسمه؟ • أدعو المتلمات والمتعلمين إلى حوار يذكرون من خلاله خصائص كل من الأحياء القديمة والأحياء الجديدة أحفزهم على ضوء الحوار السابق إلى إبداء رأيهم في أيهما أفضل الحي القديم أم الحي الجديد؟ وفي أيهما يفضلون السكنى؟ رابعاً: أنشطة تطبيقية (ترويج الظواهر اللغوية المقررة) • ينجز المتعلمون والمتلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، في كراستي، ص 86
تقويم ودعم	• أشير إلى لوحة المترادفات وأقرأها بمعنى المتلمات والمتلمات أطلب من بعضهم أن يركبوه في جملة • ما الذي يتبادله الجيران عندما يلتقون؟ • إذا كان الكبار يذهبون إلى عملهم، فما الذي يفعله الصغار؟ • دعوة المتلمات والمتعلمين إلى إنشاء نص قصير يضمنونه الكلمات البصرية
أنشطة منزلية	• دعوة المتلمات والمتعلمين إلى استخراج العبارات الدالة على المحبة المتبادلة بين سكان الحي من النص

المستوى: الثاني ابتدائي	الجدادة:		
المادة: القراءة]	المجال: التغذية والصحة	الحكاية: فأر القرية وفأر المدينة	المدة: 50
الموضوع: البحيرة	الأسبوع السنوي: 19	القراءة المشتركة : البستان	الحصة: 5
أهداف الحصة: اكتساب مفردات جديدة، مثل غزيرة الصفاء، الضياء، الرواء نضيرة ،مرادفات بعض المفردات			
فهم المعاني الضمنية في النصوص			
الوسائل : تسجيل صوتي للنص - - كتابة - رسوم؛ ..			
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. - أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة :	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص البستان على السبورة والآخرين يقرأون ما يشير إليه بدقة وسرعة - أحاورهم حول هل يفضلون أشجار الزينة أو الأشجار المثمرة؟
فهم النص	التهنية يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمات والمتعلمين إلى شكل كتابة النص البياضات، تقابل الأشطر، توزيعها على فضاء الورقة، الإيقاع - يطلب منهم أن يقرنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق - - يفتتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل :تبيين موضوع النشيد من خلال العنوان .ما صفات مياه البحيرة؟ صل كل كلمة بصفتها. كراستي ص 88 القراءة : يقرأ الأستاذ/ الأستاذة النص الشعري قراءة إنشادية مراعيًا التلوين الصوتي حسب ما يتطلبه الإيقاع الداخلي والخارجي ومتطلبات المعنى والنبر والتنغيم، مع احترام تام لعلامات الترقيم إن وجدت. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فرادى وجماعات، مقتفين أثر قراءة الأستاذ/ الأستاذة، مع رصد جوانب الجودة القرائية والإشادة بها، والوقوف عند مظاهر القصور والتعثر والعمل على تجاوزها ذاتياً من قبل المتعثرين الفهم - يقود الأستاذ(ة) متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلاً إلى ذلك بأسئلة من مثل :استخرج أوصاف مياه البحيرة، رتبها، تبين معانيها باستعمال شبكة المفردات - يشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة أفهم في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات التنوق يعمل الأستاذ/ الأستاذة على تربية متعلميه ومتعلماته على التربية الجمالية والتنوقية من خلال قراءة النص قراءة إيقاعية ، منبهاً إلى الجوانب الصوتية في كل بيتين ينتهيان بالروي نفسه، بالإضافة إلى نظام الحركات والسكنات المتكررة في كل بيت. كما يدرّبهم على تربية الاختيار وإبداء الرأي من خلال عزل أحسن بيت أو أحسن جملة في النص يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه؛ خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمراً في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمات والمتعلمين -
تقويم ودعم	يقرأ الأستاذ(ة) شطراً ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إكمال الشطر الثاني مختبراً مدى حفظهم -
أنشطة منزلية	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تبين معنى كلمة غزيرة باستعمال خريطة الكلمة

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19	رقم . ج
الثاني	الخط والنقل	التدرب على كتابة التاءين المربوطة والمبسوطة	المدينة و القرية	الحصة 1	

الأهداف :

- نقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط
- يكتب حروفا منعزلة ومندمجة في كلمات وجمل ملتزمين بحيز الكتابة وحجمها
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة
- يستتصر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويحها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ماذا يوجد في ساحة الحي؟
الملاحظة	يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: أطلت شمس الصباح على حينا . يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية -
النقل	يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ا) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 19	رقم . ج
الثاني	الإملاء	التدرب على كتابة التاءين المربوطة والمبسوطة	المدينة و القرية	الحصة 3+2	

الأهداف

- يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمه
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة
- يستتصر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة
- يكتب ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة

الحصة الاولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تنثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة (ت). وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التاءين: (ة) (ة) (ت) يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة
الملاحظة	يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة -بيوت حينا في المدينة القديمة مرتبة - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في آخر (الكلمة: (ة) والتاء المبسوطة: (ت) يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة
التدريب	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم .

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يدفع الأستاذ متعلميه ومتعلماته إلى تذكر حصيلة الحصة السابقة بأنشطة من مثل مطابنتهم بالإتيان بكلمات تنتهي بتاء التالف بكلمات تنهي بتاءات ، ويطالب التلاميذ برفع يد واحدة إذا كانت التاء مربوطة، ورفع اليدين إذا كانت التاء مبسوطة
الملاحظة	- يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات في الجملة- بيو.....حينا في المدين...القديم....مرتب..... يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة يدعوهم إلى إنجاز التطبيق المثبت في الكتاب تحت إشرافه وتوجيهه
التقويم	يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 19:	رقم ج.
الثاني	التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول المدينة والقرية	المدينة والقرية	الحصة 5+4	

الأهداف:

إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال المدينة والقرية

تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل

الوسائل: السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة

صيغ العمل: عمل فردي ثنائي جماعي

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال القرية والمدينة (نشاط أنجز)
التخطيط	يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب - أرتب جملاً لتكوين فقرة - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية التنسيق بين الجمل للحصول على فقرة متناسقة لفظاً ومعنى توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب
المراجعة	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر

المجال	المكون	الموضوع	الاسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	20	

الحصة الاولى

أهداف الحصة:

- اكتشاف و سرد الحكاية « أحمد والبطة » واستخلاص مضمونها

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص،

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، - أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.
بناء التوقعات	- أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية : « أحمد والبطة » وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية - أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة، وتعديل توقعاتهم تبعاً للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ لاحظ الصور وتخيل أحداث الحكاية؟
التسميع	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين - الفهم الأولي للحكاية : أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: من هم أبطال هذه الحكاية؟ - ما الذي طلبته الأم من أحمد؟ ما الذي حصل له في ساحة القرية؟
التحقق من التوقعات	- الرجوع الى التوقعات وقراءتها و مناقشتها. - حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.
الوضعية التواصلية	أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة صور فقرة (أتواصل أحفرهم لإبداء ملاحظاتهم حولها أشفع ملاحظاتهم بأسئلة تجعلهم يلامسون موضوع الوضعية ، من مثل - ماذا تمثل الصور؟ اذكر بعض مرافق المدينة التي تعرفها
تقويم ودعم	عم تتحدث حكاية - أحمد والبطة - ما الذي حصل له في ساحة القرية؟

المجال	المكون	الموضوع	الاسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	20	

الحصة الثانية

أهداف الحصة:

- اكتشاف و سرد الحكاية « أحمد والبطة » واستخلاص عناصرها.

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	تذكير وربط : أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية
التسميع	-اقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين
عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث) ، مثل: أين جرت الحكاية؟ ما الذي تكلم في الحكاية ؟ <pre> graph TD A[أحمد والبطة] --- B[الزمان : الماضي] A --- C[المكان: القرية] A --- D[الشخصيات : الطفل] A --- E[الأم - البطة] C --- F[صداقة أحمد والبطة - عدم كفاية البيت للعب أحمد والبطة- الخروج إلى الشارع للعب مع لبطة-شعوره بالخوف على نفسه وعلى بطته وهما خارج البيت صنع عن طريق الرسم فضاء سعيدا له ولبطته] </pre> - أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا ؟ -أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها
الوضعية التواصلية	التذكير بموضوع الوضعية - يعبر المتعلمون عن مرافق المدينة
تقويم ودعم	متى وقعت أحداث حكاية - أحمد والبطة - وأين وقعت؟

المجال	المكون	الموضوع	الاسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	20	

الحصة الثالثة

أهداف الحصة

اكتشاف و سرد الحكاية « أحمد والبطة » واستثمار رصيدها اللغوي (المعجم) واستخلاص بنيتها السردية

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	تذكير وربط : أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا
التسميع	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين
المفردات	- أشرح معاني بعض الكلمات من الحكاية مثل: ينمو-الأبدان- مشتقات الألبان- - الخدود مخفوقة ، وذلك انطلاقا من السياق أو باستخدام استراتيجيات المفردات، مثل خريطة الكلمة مرادفها -ضدها- تركيب الجملة
الفهم	أطرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: مع أين جرت أحداث الحكاية؟؟ كيف كانت العلاقة بين أحمد والبطة؟ لماذا طلبت الأم من ابنها أحمد أن يلعب مع البطة خارج البيت؟ ما الذي كان يقلق أحمد حين يلعب مع البطة خارج البيت؟ ما الحل الذي وجده أحمد ليلعب مع صديقه البطة؟ أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي : البداية من: (من: كان يا ما كان، طفل اسمه أحمد يعيش... إلى: يلعب معها ساعات طوال) التحول من : (وقفت الأم محتارة في أمرها... إلى: يا أحمد العب مع بطتك خارج البيت) المشكل المطروح من: (بيتنا صغير لا يكفي لخزانة وسرير ... إلى: انزعجت وطلبت ثانية من أحمد أن يلعب خارج البيت) حل المشكل من: (وخطرت على باله فكرة... إلى: ووضع الشمس في السماء) النهاية من (قال للبطة، تعالي نسبح معا... إلى: فهي على الأرض جنتي بأمان)
الوضعية التواصلية	التذكير بموضوع الوضعية يذكر المتعلمون بعض مرافق المزرعة و استعمالاتها
تقويم ودعم	طرح أسئلة لتحديد مقاطع الحكاية، مثل: ما هي بداية الحكاية؟

المجال	المكون	الموضوع	الاسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	20	

الحصة الرابعة

أهداف الحصة:

اكتشاف و سرد الحكاية « أحمد والبطة » واستثمار رصيدها اللغوي التراكيب والأساليب السردية

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبير عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	تذكير وربط : أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا
التسميع و السرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين
المفردات	أشرح المفردات الجديدة (غضبت، انزعجت، خطرت..) باعتماد استراتيجيات المفردات، أو بالصور، أو بالتشخيص أراجع معهم المفردات المدروسة، مع تركيبها في جمل لمحت، فجأة، تهللت، أساري خطرت
الفهم	أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: أين كانت يعيش أحمد؟ كم سنه ؟ كم عدد إخوته؟ مع من كان أحمد يلعب؟ لما ذا كانت أمه تطلب منه أن يلعب مع البطة خارج البيت؟ استثمار الأساليب والتراكيب يستعمل المتعلمون والمتعلمات، بكيفية ضمنية، أساليب وتراكيب متحركة في البنية السردية للحكاية في خَرَجْتُ بَاكِراً..... بَيْنَمَا أَنَا سَمِعْتُ..... لَقَدْ خَسِرَ وَصَارَ..... لما وَصَلْنَا وَجَدْنَاهُنَاكَ بِأَنْتِظَرُنَا
الوضعية التواصلية	التذكير بموضوع الوضعية يعبر المتعلمون عن مرافق المدينة ويذكرون مناسبات زيارتهم تلك المرافق
تقويم ودعم	اشرح كلمة – غضبت - في الحكاية باستعمال خريطة الكلمة

المجال	المكون	الموضوع	الاسبوع	رقم ج.
المدينة و القرية	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	20	

الحصة الخامسة

أهداف الحصة:

اكتشاف و سرد الحكاية « أحمد والبطة » واستثمار القيم

الوسائل : صور شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ، تشخيص ؛

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	تذكير وربط : أخبر المتعلمين والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا
التسميع والسرد	- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمين والمتعلمين
استثمار القيم	أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمين قيمة (حق الطفل في تنمية مهاراته ومواهبه) المروجة في الحكاية، وأناقشهم حول أهميتها بالنسبة للطفل، ودور الخيال المبتكر في تنمية ملكات الطفل وتحفيز مهاراته أحاور المتعلمين والمتعلمين لاستخراج أقوال وتعابير تروج لقيمة (حق الطفل في تنمية مهاراته ومواهبه) من الحكاية، أو للحديث عنها من خلال مواقف من حياتهم اليومية
الوضعية التواصلية	التذكير بموضوع الوضعية أقسم المتعلمين الى مجموعات - تقوم كل مجموعة بسرد مرافق المدينة و مناسبات زيارتها
تقويم ودعم	يسرد المتعلمون بعض مقاطع الحكاية.

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 20:	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	زيارة مدينة الدار البيضاء	القرية و المدينة	الحصة 1	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب).

- قراءة نص: « الحديقة » قراءة مشتركة.

- قراءة نص: في معرض الكتاب.

- اكتساب مفردات جديدة لوحة، المتعددة، جولة، معرض، رواق

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (لحديقة - في معرض الكتاب)

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سيورة، بطاقات ،

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
قراءة الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) على السبورة بخط واضح وكبير - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة	أكتب نص : الحديقة أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي .يا فتى يا فتاة، يا بنون يا بنات، أقبلا وسرعا هللا للحياة، يا فتى يا فتاة، انظروا للزهور، عبقث بالعطور هذا عندليب يغني، وهذا شحرور، وكل الطيور، هتفت في سرون: أقبلا اسمعوا، هللا للحياة، يا فتى يا فتاة يقرأه التلاميذ والتلميذات جماعة .
القراءة في معرض الكتاب	<u>1- التهيئة</u> يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل أطلب منهم ذكر مكونات الصورة ما ذا يحمل الأطفال في أيديهم؟ على ماذا يدل ذلك؟ <u>2- الطلاقة</u> <u>النمذجة</u> أقرأ نص « في معرض الكتاب » قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم ، إلى الكلمات التي أقرأها <u>القراءة الموجهة</u> يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهريّة - <u>القراءة المستقلة</u> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع <u>التطبيق</u>: أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية <u>3-المفردات</u> - أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يختاروا الكلمات المرتبطة بالمعرض: معرض - أروقة - رواق. <u>4- الفهم</u> أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: علام تعود التلاميذ في قسمهم؟ علام اتفقوا مع أساتذتهم؟ ملحوظتان: - أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات -
الظواهر اللغوية المروجة ضمناً	أكتب على السبورة أو في بطاقات - هذا كتابي، هذا كتابك، هذا كتابك، هذا كتابنا (الضمانر بالأحمر) أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات) يقرأ كل متعلم(ة) لزميله ما كتبته مستعملاً التشخيص بالكتاب والإشارة: هذا كتاب أشرح للمتعلمين والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمانر - ينجز المتعلمات والمتعلمون باستعمال الإشارة مع ضمانر الملكية المكون الأول من نشاط أستاذهم المثبت في الكتاب ص 92
التقويم و الدعم	إلام يدعو الكاتب الفتيان والفتيات في نص - الحديقة - - ركب كلمة « الذي » في جملة من إنشائك أين تقع المدرسة؟ - كيف كانت فرحة التلاميذ؟ -
أنشطة منزلية	دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى البحث عن إعلان معرض الدار البيضاء للكتاب، ويذكروا مكوناته

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 20:	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	زيارة مدينة الدار البيضاء	القرية و المدينة	الحصة 2	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب).
- قراءة نص: « الحديقة » قراءة مشتركة.
- قراءة نص: في معرض الكتاب.
- اكتساب مفردات جديدة لوحدة، المتعددة، جولة، معرض، رواق
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (لحديقة – في معرض الكتاب)
- الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات،
- صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	أراجع إنجازات المتعلمين للأنشطة المنزلية
قراءة الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب بعضها في جملة مفيدة
القراءة المشتركة	أقرأ نص « الحديقة » بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، أشركهم في شرحها باستعمال التفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص أو التركيب في جملة
القراءة في معرض الكتاب	1- <u>التهيئة</u> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه البارحة في كراساتهم أطلب منهم تذكر المواقف والهيئات التي كان عليها التلاميذ في قسمهم. - 2- <u>الطلاقة</u> <u>النمذجة</u> أقرأ نص « في معرض الكتاب » قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم، إلى الكلمات التي أقرأها <u>القراءة الموجهة</u> يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية - <u>القراءة المستقلة</u> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع التطبيق: أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية 3- <u>المفردات</u> أستعمل استراتيجية شبكة المفردات لإغناء معجم المتعلمين والمتعلمين بكلمات تتصل بمعرض الكتاب ويمكن أيضا استعمال الصور والتشخيص 4- <u>الفهم</u> أستعمل استراتيجية : (الفهم التوقف والتفكير وإعادة القراءة) أدرب المتعلمين والمتعلمين على هذه لاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة
الظواهر اللغوية المروجة ضمنا	أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز أنشطة مختلفة تتعلق بالجملة الاسمية مع أسماء الإشارة وضمان الملكية مسترشدين بالمكون الأول من نشاط أستمث المثبت في الكتاب ص 92 . قَضَيْنَا يَوْمًا مُّثَمِّعًا وَمُفِيدًا، مَلَأْنَا الْبُطَاقَاتِ وَصَنَّفْنَا الْكُتُبَ، وَغَدْنَا إِلَى الْأَرْوَقَةِ - أدعوهم إلى قراءة العبارة مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة. « مُسْرِعِينَ، وَاشْتَرَيْنَا كُتُبًا لِقِسْمِنَا
التقويم و الدعم	ابحث(ي) في نص - الحديقة - عن كلمات تنتهي بنفس الإيقاع لماذا اعتبر جاد زيارة معرض الكتاب فرصة لاختيار كتب لمكتبة القسم؟ ما هو رد الأستاذة؟
أنشطة منزلية	دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى كتابة بطاقة يشرحون فيها هذا الشعر: إقرأ نتجج

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	زيارة مدينة الدار البيضاء	القرية و المدينة	الحصة 3	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب).
- قراءة نص: « الحديقة » قراءة مشتركة.
- قراءة نص: في معرض الكتاب.
- اكتساب مفردات جديدة لوحة، المتعددة، جولة، معرض، رواق
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (لحديقة – في معرض الكتاب)
- الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سيورة، بطاقات،
- صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
قراءة الكلمات البصرية	يشير المتعلم بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقرأها الآخرون (اسم، الذي، كتب، طبيب) يركب المتعلمون والمتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة
القراءة المشتركة	أقرأ نص: « الحديقة » بصوت مرتفع، وياقاع موسيقي معبر. أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثانيا أسألهم حول المضمون العام للنص (ما الذي يطلبه الكاتب من الفتيان والفتيات؟ بم عيقت الزهور؟ ماذا فهمت من عبارة: «هللوا للحياة» ؟
القراءة في معرض الكتاب	1- التهيئة أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه في كتابهم البارحة؟ أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر معرض (الفلاحة مثلا)، والآخر يذكر ما يوجد فيه أغنام، أسمدة، فواكه . معرض السيارات... معرض الأدوات الإلكترونية... وهكذا 2 - الطلاقة النمذجة أقرأ نص « في معرض الكتاب » قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم ، إلى الكلمات التي أقرأها القراءة الموجهة يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهريّة القراءة المستقلة يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع التطبيق: أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية 3-المفردات أشرح المفردات (رواق، قصة، مصورة...) باستخدام الصور أو باستراتيجية شبكة المفردات 4- الفهم أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة، طرح الأسئلة، مثل ماذا أعدت الأستاذة لتلاميذها؟ أذكر أروقة توجد في المعرض لكتب أخرى هل المعرض خاص ببلدنا أم تشارك فيه بلدان أخرى؟ ما اسم هذا النوع من المعارض الذي يضم بلدانا أخرى غير البلد المنظم؟
الظواهر اللغوية المروجة ضمنا	أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعية مثل بيان بعض الكلمات من النص التي تتضمن حركات طويلة ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستمثر، وذلك بوصل الناسخ الفعلي بالجملة المناسبة (كراستي ص 92). يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية للتدرب على استعمال ضمائر الملكية باستعمال الإشارة مع كلمات (لوحة، قلم، كتاب)، مستأثسين بالمكون الأول من نشاط أستمثر (كراستي ص 9)
التقويم و الدعم	أشرح (ي) كلمة –هللوا - باستعمال خريطة الكلمة ركب كلمة – كتب - في جملة من إنشائك ما الذي وزعته الأستاذة على تلاميذها في المعرض؟ ما الغرض من ذلك؟
أنشطة منزلية	ذهبت إلى معرض الدار البيضاء للكتاب، ما الأروقة التي أعجبتك؟

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 20:	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	زيارة مدينة الدار البيضاء	القرية و المدينة	الحصة 4	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب ، طبيب).
- قراءة نص: « الحديقة » قراءة مشتركة.
- قراءة نص: في معرض الكتاب.
- اكتساب مفردات جديدة لوحة، المتعددة، جولة، معرض، رواق
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (لحديقة – في معرض الكتاب)
- الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سيورة، بطاقات ،

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
قراءة الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبايقاع موسيقي دال - يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن بعض كلمات النص
القراءة في معرض الكتاب	<u>1- التهيئة</u> أذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وأنظم لعبة بين كل متعلمين/ متعلمتين: متعلم(ة) عارض في معرض يقدم سلعته، ومتعلم(ة) زبون يسمع ، ثم أقلب الأدوار. <u>2- الطلاقة</u> <u>النمذجة</u> أقرأ نص « في معرض الكتاب » قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم ، إلى الكلمات التي أقرأها <u>القراءة الموجهة</u> يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية - <u>القراءة المستقلة</u> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع لتطبيق: أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية <u>3-المفردات</u> أشرح المفردات (رواق، نطوف ،قصة) باعتماد إحدى الاستراتيجيات المناسبة يركب المتعلمون والمتعلمات المفردات المشروحة في جمل بعد تقديم النموذج يتذكر المتعلمات والمتعلمون معنى بعض المفردات المدروسة (رواق، مسرحية، صنفنا) ويركبوها في جمل <u>4- الفهم</u> أحاور المتعلمين والمتعلمات حول مضمون النص باستخدام أسئلة من مثل ما الذي أعدته الأستاذة لتلاميذها؟ ما الذي طلبته منهم؟ كيف كان يوم التلاميذ في المعرض؟ أدرب المتعلمين والمتعلمات على إنجاز خريطة كلمة (المعرض) أساعدتهم على تلخيص النص: ذهبنا في رحلة إلى معرض الكتاب، تجولنا في أروقته، أعجبنا بمعارضات كتب الأطفال، قضينا وقتا ممتعا ومفيدا يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون الملخص قراءة فردية
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أقرأ المترادفات من اللوحة القرآنية، ثم أشير إلى كلمة دون أن أقرأها وأطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءتها وذكر مرادفه يقرأ المتعلمون والمتعلمات جماعيا كل كلمتين مترادفتين أطلب منهم أن يجدوا مترادفات كلمات أخرى، مثل: توزعنا، ممتعا أطلب منهم أن يأتوا بكلمات أخرى ترتبط بالمعرض
تقويم و دعم	اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات التالية- اسم، الذي، كتب، طبيب - أذكر (ي) ما فعله التلاميذ بعد زيارتهم للمعرض بم أعجب التلاميذ؟
أنشطة منزلية	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقة عن مسجد الحسن الثاني تتضمن من بنى المسجد • تاريخ بنائه • موقعه • مساحته •

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع : 20	رقم . ج
الثاني	الخط والنقل	كتابة جملة باحترام مقاييس الحروف	المدينة و القرية	الحصة 1	

الأهداف :

- ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط
- يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة - سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي نظمته المدرسة؟
الملاحظة	يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة نظمت مدرستنا زيارة للمعرض الدولي يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية
النقل	يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعاه (ا) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 20	رقم . ج
الثاني	الإملاء	التدرب على كتابة الهمزة المتوسطة و المتطرفة	المدينة و القرية	الحصة 3+2	

الأهداف

- يكتب المتعلم (ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها
- يتعرف المتعلم (ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة
- يستضمر المتعلم (ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة
- يكتب ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة
- الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة
- صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات

الحصة الاولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ (ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: التثبت مما أنجزوه في كراساتهم، نشاط ملء الفراغ بهمزة مناسبة (كراستي ص 92)
الملاحظة	يهيئ الأستاذ (ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة مثل سألت عائشة أمها عن فوائد الرياضة فأجابتها: إنها دواء الأجسام تقيها من الأمراض المؤلمة . يكتب الأستاذ (ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز الهمزة في وضعيات رسمها المختلفة يقرأ الأستاذ (ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة يقرأ المتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة
التدريب	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم .

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ (ة) على تقويم إنجازاتهم
الملاحظة	- يقوم الأستاذ (ة) بمحو الهمزة في الجملة س...لت عا...شة أمها عن فوا...د الرياضة الرياضة، ف...جابتها: ...نها دوا...ال...جسام تقيها من ال...مراض الم...لمة . ينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين إلى ملء الفراغات بالهمزة المناسبة على السبورة بالتناوب يقوم الأستاذ (ة) بإملاء الجملة على المتعلمات والمتعلمين مراعي قدرتهم على التوفيق بين ما - يسمعون ويكتبون يسير في عملية التلغظ والانتقال من كلمة إلى أخرى بسير البطيئ منهم -
التقويم	يشرك الأستاذ (ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه

التعبير الكتابي

إنتاج جمل حول القرية والمدينة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل.

- القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.

- إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكى، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويماً وتثبيتاً ودعماً.

- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.

- ينتج المتعلم(ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

* ينتج المتعلم(ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال في معرض الكتاب. (استثمار المعجم الموجود في نص «في معرض الكتاب»).
التخطيط	- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أعبر عن الصورة كما في المثال». كراستي ص.. - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل: • صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب. • تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: وقفت، تصفحت، بحثت، أروقة، كتب الأطفال... أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة: على، فوق، أمام... وغيرها. • توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكى والوصف. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. - يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
المراجعة	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغيرة، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
القرية و المدينة	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	2+1	21	

الأهداف:

- سرد الحكاية واستثمارها ثم تشخيصها.
- الوسائل : صور لحكاية أحمد والبطة
- صيغ الاشتغال : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أ طرح أسئلة للتذكير بالحكاية : - ما عنوان الحكاية؟ - ما هي شخصيات الحكاية ؟ - أراجع معهم القيم التي تم استخلاصها
تسميع الحكاية	- أسمع الحكاية متمثلا معانيها باستعمال إيقاعات معبرة وموظفا التعبير الجسدي والإيماءات مع احترام قواعد النبر والتنغيم. - أ طرح أسئلة من أجل تعزيز فهم الحكاية.
تشخيص الحكاية الأولى	السرد: يتناوب المتعلمون والمتلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية التشخيص: أشرك المتلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية
أنواصل	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى ملاحظة الصورة المثبتة في فقرة (أتواصل) وأجري حوارا من مثل ماذا تمثل الصورة؟ - ماذا يوجد في المزرعة؟ هل سبق لك أن زرت مزرعة ؟ ماذا أعجبك فيها؟ اذكر شعورك وأنت تتجول في مرافقها
تقويم ودعم	أقدم أحداث القصة مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب تسلسلها في الحكاية

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
القرية و المدينة	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	3	21	

الأهداف:

إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.

الوسائل: صور لحكاية أحمد والبطة

صيغ الاشتغال: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- أ طرح أسئلة للتذكير بالحكاية : ما عنوان الحكاية؟ ما هي شخصيات الحكاية ؟
تسميع الحكاية	- أسمع الحكاية متمثلا معانيها باستعمال إيقاعات معبرة وموظفا التعبير الجسدي والإيماءات مع احترام قواعد النبر والتنغيم. - أ طرح أسئلة من أجل تعزيز فهم الحكاية.
انتاج بداية حكاية جديدة	الإنتاج: أحاور المتعلمين والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية أحمد والبطة . أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا. يقرأ المتعلمون والمتلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا
أنواصل	التذكير بموضوع الوضعية - يعبر المتعلمون عن مرافق المزرعة
تفويم ودعم	أقدم أحداث القصة مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب تسلسلها في الحكاية

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
القرية و المدينة	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	4	21	

الأهداف:

أهداف الحصة:

- إنتاج مقاطع جديدة و قراءتها

الوسائل: صور لحكاية أحمد والبطة

صيغ الاشتغال: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- أطرح أسئلة للتذكير بالحكاية : ما عنوان الحكاية؟ ما هي شخصيات الحكاية ؟
قراءة بداية الحكاية الجديدة	-التذكير ببداية الحكاية الجديدة - كتابتها على السبورة و قراءتها
انتاج المقاطع	نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحية النص :تحويله إلى نص حوارى مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه
أنواصل	التذكير بموضوع الوضعية يعبر المتعلمون عن زيارتهم لمزرعة ويذكرون مرافقها
تقويم ودعم	أقدم أحداث الحكاية الجديدة مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب التسلسل الزمني .

المجال	المكون	الموضوع	الحصة	الأسبوع	رقم ج.
القرية و المدينة	الاستماع و التحدث	أحمد والبطة	5	21	

الأهداف:

تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها

الوسائل : صور لحكاية أحمد والبطة

صيغ الإشتغال : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الإنطلاق	- التذكير ببداية الحكاية الجديدة - كتابتها على السبورة و قراءتها .
السرود	أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصياتها لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرود مقاطع منها
التشخيص	التشخيص: أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة. تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء. الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالأداءات الجيدة للمتعلقات والمتعلمين
اتواصل	التذكير بموضوع الوضعية أقسم المتعلمين الى مجموعات تقوم كل مجموعة بسرود مرافق المزرعة وذكر استعمالاته
تقويم و دعم	أقدم أحداث الحكاية الجديدة مبعثرة وأطالب بإعادة ترتيبها حسب التسلسل الزمني .

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 21:	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	يوم في مزرعة	القرية و المدينة	الحصة 1	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (لأن، بكى، عدّة، صار).
- قراءة نص: « الزراعة » قراءة مشتركة.
- قراءة نص: يوم في مزرعة.
- اكتساب مفردات جديدة : (الزراعة، نفع، نرعاها، الحرث، رافقت، فور)
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة – يوم في مزرعة)

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
قراءة الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (لأن، بكى، عدّة، صار) على السبورة بخط واضح وكبير - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة	أكتب نص : الزراعة في الزراعة نفع كبير، نرعاها بالحرث ، بالسقي، بالعمل الكثير، تغذي الصغير، تغذي الكبير، ازرع ازرع ولا تقطع، اغرس حبا زرعاً يطلع، أو خضراً، أو فواكه تنفع أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن . يقرأه التلاميذ والتلميذات جماعة . أطلب منهم ترديد النص معي
القراءة يوم في مزرعة	<u>1- التهيئة</u> (توقع مضمون النص عبر عتباته) : يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكتاب ص 94 ، أو أعرض صوراً تستجيب للمطلوب، واستثمار العنوان. لتكوين فرضية القراءة <u>2- الطلاقة</u> <u>التمهيد</u> أقرأ نص « يوم في مزرعة » قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها <u>القراءة الموجهة</u> يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهريّة - <u>القراءة المستقلة</u> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع <u>التطبيق</u> : أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية <u>3-المفردات</u> أوزع صوراً لفضاء مزرعة: (أشجار، أبقار، خرفان، دجاج ، فراخ، ...، على مجموعة من المتعلمين والمتعلمين، وبطاقات أسماء تدل على ما في الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم مقابلة كل كلمة مع الصورة التي تدل عليها إخفاء الصور وقراءة الكلمات <u>4- الفهم</u> أطرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل: ماذا يوجد في المزرعة؟ ما الذي أثار انتباه الطفل؟
الظواهر اللغوية المروجة ضمناً	أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز أنشطة أستثمر المكون الأول بوضع الكلمة المناسبة مكان الصورة كراستي ص 96 أدعوهم إلى البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع متماثل
التقويم و الدعم	- بم نرعى الزراعة؟ متى زار الطفل المزرعة؟ أين تقع المزرعة؟
أنشطة منزلية	أصنف في بطاقة حيوانات المزرعة وأماكن عيشها

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 21:	رقم .ج
الثاني	القراءة الوظيفية	يوم في مزرعة	القرية و المدينة	الحصة 2	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (لأن، بكى، عذّة، صار).

- قراءة نص: « الزراعة » « قراءة مشتركة.

- قراءة نص: يوم في مزرعة.

- اكتساب مفردات جديدة : (الزراعة، نفع، نرعاها، الحرث، رافقت، فور)

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة – يوم في مزرعة)

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	أراجع إنجازات المتعلمين للأنشطة المنزلية
قراءة الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدتها أطلب من المتعلمين و المتعلمين تركيب بعضها في جملة مفيدة
القراءة المشتركة	أقرأ نص « الزراعة » بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، أشرحهم في شرحها باستعمال التفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص أو التركيب في جملة - يجيبون شفويا عن أسئلة تتعلق بالنص: ما معنى: تغذي الصغير وتغذي الكبير؟
القراءة يوم في مزرعة	1- التهيئة أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن مدى دلالة الصورة المصاحبة عن مضمون العنوان - يوم في مزرعة - 2- الطلاقة النمذجة أقرأ نص « يوم في مزرعة » قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم ، إلى الكلمات التي أقرأها القراءة الموجهة يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية - القراءة المستقلة يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع التطبيق : أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية 3-المفردات أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص المزرعة(بقرات – خرفان - نعاج - ...) 4- الفهم أستعمل استراتيجية : (الفهم التوقف والتفكير وإعادة القراءة) أدرب المتعلمين والمتعلمين على هذه لاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. مثل التوقف عند الجملة الآتية: يوم في مزرعة التوقف والتفكير في كلمة – مزرعة -من خلال شبكة المفردات (الحقل المعجمي للكلمة): إسطل، حظيرة، خم، أبقار، أحصنة، حقول ... ، ثم أعيد قراءة الجملة لتعميق فهمها أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص عن مقاطع متماثلة أن يذكروا الأشياء الموصوفة في النص أن ينجزوا خريطة الكلمة (بدأ) المثبتة في فقرة (معجمي) بالكتاب
الظواهر اللغوية المروجة ضمناً	
التقويم و الدعم	أشرح(ي) كلمة - نفع - باستعمال الاشتقاق ما الذي فعله الطفل عند وصوله إلى المزرعة؟ أستخرج(ي) من النص عبارة تدل على اهتمام الطفل بما يراه
أنشطة منزلية	أختار حيوانا من حيوانات المزرعة وأذكر منافعه

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 21:	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	يوم في مزرعة	القرية و المدينة	الحصة 3	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (لأن، بكى، عِدَّة، صار).

- قراءة نص: « الزراعة » « قراءة مشتركة.

- قراءة نص: يوم في مزرعة.

- اكتساب مفردات جديدة : (الزراعة، نفع، نرعاها، الحرث، رافقت، فور)

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة – يوم في مزرعة)

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
قراءة الكلمات البصرية	يشير المتعلم بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقرأها الآخرون (لأن، بكى، عِدَّة، صار) يركب المتعلمون والمتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة
القراءة المشتركة	أقرأ نص: « الزراعة » بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا يجيب المتعلمون والمتعلمات شفها عن أسئلة من مثل: ماذا تعطينا الزراعة ؟
القراءة يوم في مزرعة	<u>1- التهيئة</u> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: أين تقع المزرعة؟ ما المرافق التي زاره الطفل في المزرعة؟ <u>2- الطلاقة</u> <u>الندجة</u> أقرأ نص « يوم في مزرعة » قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم ، إلى الكلمات التي أقرأها <u>القراءة الموجهة</u> يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية <u>القراءة المستقلة</u> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع <u>التطبيق</u> : أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية <u>3-المفردات</u> يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات غير مفهومة وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم استراتيجيات من استراتيجيات المفردات من أجل فهمها (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة). <u>4- الفهم</u> أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في المزرعة؟ ماذا تقدم الأرض لنا؟ ماذا يجب علينا نحو الأشجار والنباتات والأزهار؟
الظواهر اللغوية المروجة ضمنا	أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التحويل بالإشارة مع ضمائر الملكية: ك، هـ، ها ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني لنشاط أستثمر (كراسي، ص 96 -). أدعوهم إلى قراءة العبارة: "فَجأة، أثار انتباهي ديك رومي يصيح بصوت غريب" مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة
التقويم و الدعم	ما المقزى المستخلص من نص – الزراعة - ركب كلمة – صار - في جملة من إنشائك ما الذي أثار انتباه الطفل؟ استخرج من النص العبارات الدالة على خوف الطفل
أنشطة منزلية	أذكر بعض الآلات الحديثة التي يستعملها الفلاح

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 21:	رقم ج.
الثاني	القراءة الوظيفية	يوم في مزرعة	القرية و المدينة	الحصة 4	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (لأنَّ، بكى، عِدَّة، صار).

- قراءة نص: « الزراعة » « قراءة مشتركة.

- قراءة نص: يوم في مزرعة.

- اكتساب مفردات جديدة : (الزراعة، نفع، نرعاها، الحرث، رافقت، فور)

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة – يوم في مزرعة)

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
قراءة الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال أسألهم: ما الذي يستفيدة الإنسان من الزراعة؟
القراءة يوم في مزرعة	<u>1- التهيئة</u> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن الأشياء الموصوفة في المزرعة <u>2- الطلاقة</u> <u>النمذجة</u> أقرأ نص « يوم في مزرعة » قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم ، إلى الكلمات التي أقرأها <u>القراءة الموجهة</u> يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية - <u>القراءة المستقلة</u> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع <u>لتطبيق</u>: أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية <u>3-المفردات</u> أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة لاستخراج مشتقات كلمتي (رافق، يضحك <u>4- الفهم</u> أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى وضع علامة فوق الحيوان الذي لم يذكر في النص المكون الأول من أفهم كراستي ص 5
ظواهر صوتية ومعجمية مترادفات لغوية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات الإشارة باستعمال ضمائر الملكية يقدم المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الإشارة باستعمال ضمائر الملكية تنتهي بمقطع متماثل، مثل: هذا كتابك، وتلك مقلمتك، هذه أمك، وأولئك إخوتك... وهكذا
تقويم و دعم	ابحث(ي) في النص عن كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة من الذي أنقذ الطفل من الديك الهائج؟ لم كان المنظر طريفاً؟
أنشطة منزلية	أحكي عن مشهد طريف عشته

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 20 و 21	رقم ج.
الثاني	القراءة الشعرية	أنشودة الفلاح	القرية و المدينة	الحصة 5	

أهداف الحصة:

- قراءة بعض الكلمات البصرية (لأنها، عِدَّة، صار).
- قراءة نص: « الزراعة » قراءة مشتركة.
- قراءة نص: أنشودة الفلاح
- اكتساب مفردات جديدة : ولى، الدجى، مطلع، الفجر ، نشكر الرب ، الغفار
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة – أنشودة الفلاح)

الوسائل : صور لمزرعة،

صيغة العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة
قراءة الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال - أسأل المتعلمين والمتعلمين عن فوائد الزراعة للإنسان؟
النشيد أنشودة الفلاح	1- التهيئة يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمين والمتعلمين إلى شكل كتابة النص (البياضات، تقابل - الأشطر، توزيعها على فضاء الورقة، الإيقاع...). يطلب منهم أن يقرنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق يفتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. لاحظ الصورة وحدد مكوناتها الأساسية . 2- القراءة يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته قراءة إنشادية « البحيرة » - يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى يحاكي المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسديدها 3- الفهم يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلاً إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: تفيق الطيور باكراً، أقرأ البيت الذي يدل على ذلك. أقرأ النشيد واذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح كراسني ص 98 يشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة (أفهم) في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات 4 - التذوق يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمراً في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات - يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمين والمتعلمات والنشيد يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمين والمتعلمين استذكار النشيد
ظواهر صوتية ومعجمية مترادفات لغوية	أقرأ المترادفات من اللوحة القرآنية، ثم أشير إلى كلمة ليقرأها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، بات، أضحى، صار ، في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها
تقويم و دعم	ردد(ي) نص – الزراعة - مستعملاً الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه استعمل(ي) الكلمات التالية - نها، عدة، صار - في جمل من إنشائك أذكر البيت الذي يدل على استيقاظ الطيور باكراً أقرأ النشيد وأقف عند كل عمل يقوم به الفلاح
أنشطة منزلية	دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى إعداد بطاقة يذكرون فيها الفرق بين شكل النص الشعري والنص الوظيفي

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 21:	رقم . ج
الثاني	الخط والنقل	كتابة جمل	المدينة و القرية	الحصة 1	

الأهداف :

- ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه

- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط

- يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها

- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة

- يستنصر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة - سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي حصل للطفل عندما أراد مداعبة الديك؟
الملاحظة	يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة بدأت أركض والديك يركض ورائي يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية
النقل	يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعاه (أ) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 21	رقم . ج
الثاني	الإملاء	كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة همزة القطع متوسطة ومتطرفة	المدينة و القرية	الحصة 3+2	

الأهداف

- يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها

- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة

- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة

- يستتصر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة -

- يكتب ما يملأ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة -

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات

الحصة الاولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة (ت). وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التاءين: (ة) (ة) (ت). وكذلك يفعل مع الهمزة: (أ) (أ) (أ) (ئ) (ئ) (ؤ) يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة -
الملاحظة	يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة مثل ملأت كأس الحليب وشربته، ثم انتعلت حذائي وتوجهت إلى المدرسه يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز الهمزة في وضعيات رسمها المختلفة يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة يقرأ المتعلمون والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة
التدريب	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم .

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يوظف المتعلمون والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم
الملاحظة	المدرسة الذي اشتغلوا عليه في - يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بالنص القصير الذي يتضمن الظاهرة - ملأت كأس الحليب وشربته، ثم انتعلت حذائي وتوجهت إلى المدرسة يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة) والتاء المبسوطة: (ت)، وكذلك الهمزة: (أ) (أ) (أ) يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة يقرأ المتعلمون والمتعلمون الجملة نفسها مع التركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة
التقويم	يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع 20:	رقم ج.
الثاني	التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول المدينة والقرية	المدينة والقرية	الحصة 5+4	

الأهداف:

إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال المدينة والقرية

تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل

الوسائل: السبورة، الألواح، كراسي، وسائل أخرى مناسبة

صيغ العمل : عمل فردي ثماني جماعي

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال القرية والمدينة (نشاط أنجز)
التخطيط	يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب - أَلْحِظْ الصُّورَ، وَأَحْكِي مَا وَقَعَ لِلطِّفْلِ فِي الْقَرْيَةِ يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات مثل صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: كان الولد، وفجأة، صعد، لكنه، فحملة...، أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة... وغيره توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف، المقارنة، التفضيل - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب
المراجعة	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر

المجال	المكون	الموضوع	الاسبوع	رقم ج.
القرية و المدينة	الاستماع و التحدث	تقويم و دعم	22	

أهداف الحصة:

تقويم حصيلة التعلم و دعمها

الوسائل : صور ، تشخيص،

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة الأولى	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد الحكايتين ثم تشخيصهما
الحصة الثانية و الثالثة	<u>حكاية فأر القرية و فأر المدينة</u> أين استقبل الفأر مديان صديقه قريان؟ ما الذي حدث عندما كان مديان و قريان يتبدلان الحديث؟ ما الشيء الذي لم يعجب الفأر قريان في المدينة؟ هل استمتع فأر البادية بزيارته للمدينة؟ ماذا سفعلون لو كنتم مكان فأر القرية بعد الذي حصل؟ يذكرون الأحداث التي أعجبتهم في حكاية فأر القرية و فأر المدينة ما العبرة المستخلصة من الحكاية؟ <u>حكاية أحمد و البطة</u> أين كانت يعيش أحمد؟ كم سنه ؟ كم عدد إخوته؟ مع من كان أحمد يلعب؟ لما ذا كانت أمه تطلب منه أن يلعب مع البطة خارج البيت؟ لماذا طلبت الأم من ابنها أحمد أن يلعب مع البطة خارج البيت؟ مالذي كان يقلق أحمد حين يلعب مع البطة خارج البيت؟ - مالمشكل الذي صادف أحمد و بطته؟ كيف حل أحمد المشكل وعاش مع بطته في سعادة؟ ما العبرة المستخلصة من الحكاية؟
الحصتان الرابعة و الخامسة دعم	أستخرج بالتناوب مع أصدقاء و صديقات القسم بنية الحكاية البداية - التحول - المشكل - حل المشكل - النهاية أحدد بالتناوب مع أصدقاء و صديقات القسم خطاطة الحكاية الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الثالثة	الأسبوع 22
الثاني	القراءة	رسالة إلى صديق	القرية و المدينة	الحصص

أهداف الحصة

تقويم حصيلة التعلمات ودعمها

الوسائل : كراسة المتعلم

صيغ العمل : عمل فردي،

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الحصة الأولى تقويم الطلاقة	- مطالبة المتعلمين بقراءة النص : رسالة إلى صديق - وتقويم فراءتهم من خلال معايير التقويم الواردة في الشبكة
الحصة الثانية فهم المقروء	يقرأ الأستاذ نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبين مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة يوضح شروط الإنجاز
الحصة الثالثة التصحيح	أصح إنتاجات المتعلمات والمتعلمين وأصنفها حسب نوع التعثرات
الحصة الرابعة الدعم	أعد خطة للدعم أراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح
الحصة الخامسة تدبير مشروع الوحدة	في بداية الوحدة، يثير الأستاذ/ الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع : 22
الثاني	الخط والنقل	دعم التاء المربوطة والتاء المبسوطة همزة القطع متوسطة ومتطرفة	المدينة و القرية	الحصة 1

الأهداف : تقويم مكتسبات المتعلمين

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج على الأوراق

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى ذكر كلمات تتضمن دعم التاء المربوطة والتاء المبسوطة همزة القطع متوسطة ومتطرفة يمكن أن أعرض عليهم صوراً للكلمات تتضمن الظاهرة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة
الملاحظة	أثبت الكلمات على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الكلمة ونهايتها - بيت - فتاة - كأس - سماء - بنر - فؤوس يتدرب المتعلمون والمتلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحرص المتشابهة في الكلمات
النقل	أوجه المتعلمين والمتلمات إلى نقل الجملة الواردة على أوراقهم وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها أشعل أخي الصغير التفاضل الجديد

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع : 22
الثاني	الإملاء	دعم التاء المربوطة والتاء المبسوطة همزة القطع متوسطة ومتطرفة	المدينة و القرية	الحصة 2

الأهداف : تقويم مكتسبات المتعلمين

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، أوراق التقويم

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أذكر المتعلمين والمتلمات بالظاهرة الإملائية ، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها
الملاحظة	أعرض على المتعلمين والمتلمات الجملة على السبورة هيات أُمي وجبة العشاء
التدريب	يستعمل المتعلمون والمتلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم
التطبيق	أُملي على المتعلمين الجملة لكتابتها على أوراق الإنجاز
التقويم	أشرك المتعلمين والمتلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية،

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 22
الثاني	التعبير الكتابي	إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالمدينة و القرية	المدينة و القرية	الحصة 3

الأهداف: إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالمدينة و القرية

الوسائل: أوراق الإنجاز -

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- استحضار مع المتعلمين والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النصوص السابقة التي تم دراستها
المسودة	-يقوم كل متعلم بكتابة جملتين مرتبطتين : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالمدينة و القرية مناقشة ما كتبه كل متعلم - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. أنتبه عن قرب إنجازات المتعلمين والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.
العرض	يكتب المتعلمون الجملتين على أوراق الإنجاز .

المستوى	المكون	العنوان	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 16
الثاني	الكتابة	دعم ومعالجة	المدينة و القرية	الحصة 4+5

الأهداف: دعم ومعالجة التعثرات

الوسائل: الألواح - السبورة

صيغ العمل : عمل فردي - عمل جماعي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التصحيح	<u>الخط و النقل</u> التذكير بمقاسات الحروف وجوب توضيح الخط - النقل بدون أخطاء الإملاء يصحح المتعلمون أخطاءهم الواردة في الإنجازات التعبير الكتابي يصحح المتعلمون الأخطاء الواردة في تعابيرهم
المعالجة	دعم الفئة المتعثرة بالاعتماد على مكتسبات الفئة المتفوقة

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

