

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]  
 \*أقرأ عنوان الحكاية : [ تحتفل بأستاذنا ] قراءة نموذجية و مشتركة .  
 \*وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..  
 \*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :  
 - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟  
 \*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التوقع من  
خلال عتبات  
النص:  
العنوان  
المشهد

\*تسميع الحكاية :  
 أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  
 \*تقويم الفهم السماعي للحكاية :  
 \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
 - على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟  
 - من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟

التسميع  
النمذجة

\*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- خير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يلبق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - جملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

\*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

- ✓ الشخصية : - ما شخصيات الحكاية؟ - كم عددها ؟ (سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....).
- ✓ المكان : - ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ ( ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس.....).

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

## ✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...), اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت...)

## الأحداث :

- ماذا علمت سعاد و أصدقائها ؟ - على ماذا عزموا ؟ - من أخبروا ؟
- هل وافقت المديرية لهم ؟ - ماذا قال سمير ؟ - و ماذا عرضت المديرية على التلاميذ ؟
- ماذا زين الأطفال يوم الحفل ؟ - ماذا اشترى الأطفال بمناسبة الحفل ؟ - من تكلف بشراء الهدايا ؟
- ماذا قالت سعاد ؟ - بما أجابتها سارة ؟ - من ذهب للبحث عن الطفلين ؟
- ماذا وجد الأستاذ عندما فتح القسم ؟ - كيف وقف ؟ ماذا قال الأستاذ ؟ ماذا قدم التلاميذ للأستاذ ؟

علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترى - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل...  
أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة  
الدرس ...

**نحتفل  
بأستاذنا**

الزمان: الماضي (...), اليوم  
الموعود- ماهي إلا دقائق -  
في الوقت

الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترى - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....

الشخصيات: سعاد وسمير و علي  
وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية -  
الأستاذ.....

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة: (حكى: علمت سعاد و.....)

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (ختفل بأستاذنا) أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

وضعية  
تواصلية

تقويم  
ودعم

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

\*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :

- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....

المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة  
الدرس ...نحتفل  
بأستاذناالزمان: الماضي (...), اليوم  
الموعد- ماهي الا دقائق -  
في الوقتوضعية  
الانطلاق  
التهيئةالأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ  
موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترىوا - وضعوها - كلفنا - تأخر -  
اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا -  
نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....الشخصيات: سعاد وسمير وعلي  
وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية -  
الأستاذ.....\*تسميع الحكاية :  
\*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف  
التعبير الجسدي كما الحكواتي.....التسميع  
النمذجة\*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل - على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟  
- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟\*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم-  
زين - يليق - اشترىوا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر -  
وقفنا- نردد -أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ...  
أليست مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من  
محيطهم .

المفردات

\*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :  
✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته  
والتعبير عن مضمونه .  
ومقاطع الحكاية كالتالي :استثمار  
بنية الحكاية- البداية: المقطع رقم 1 : (علم التلاميذ بشفاء أستاذهم، فعزموا على إقامة حفلة صغيرة، بمناسبة شفاءه)  
-التحول: المقطع رقم2 : (زين الأطفال قسمهم بكل ما يلي لاستقبال أستاذهم ... اشترىوا هدية بهذه المناسبة.....)  
-المشكل المطروح: المقطع رقم3 : (أين هي الهدية التي التي جاءتنا بها المديرية ، وباقي الهدايا التي اشتريناها؟)  
-حل المشكل: المقطع رقم 7 : (دخل سمير و معه علي؛ يحملاني الهدايا : ها نحن وصلنا؟ أليس مفاجأة سارة؟!  
- النهاية : المقطع رقم 8 : (انطلق الحفل.....).\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال  
موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(حكى: - ابتهجت المديرية.....)وضعية  
تواصلية\*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.  
\* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.تقوم  
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>	<p>*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>*أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعد- ماهي الإذئاق - في الوقت</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعد- ماهي الإذئاق - في الوقت</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>نحتفل بأستاذنا</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعد- ماهي الإذئاق - في الوقت</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترىوا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ...</p> </div> <p>* الشخصية: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، الشكل المطروح ، الخل ، النهاية ]</p>
<p>التسميع</p> <p>النمذجة</p>	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- على ما اتفق التلاميذ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ؟</p> <p>- من وافق لهم على إقامة الحفل؟ - من تكلف باحضار الهدايا؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة؟</p>
<p>المفردات</p>	<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمات باستعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشترىوا- وضعوها كلفنا- تأر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p>
<p>الفهم</p> <p>استثمار</p> <p>الرصيد</p> <p>اللغوي</p>	<p>*أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتوجيه:</p> <p>- الأشياء : الحلويات - المشروبات- الطاولات- الهدايا - .....</p> <p>- الأمكنة: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس</p> <p>- الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....</p> <p>- الأفعال: - علمت بشفاء- عزموا- تخبر - نأخذ - ليعلم- زين - يليق - اشترىوا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب - ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم - قدموا - يحملان- انطلق..-</p> <p>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:</p> <p>(إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)</p>
<p>وضعية</p> <p>تواصلية</p>	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصص الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :: <b>حكى</b> : في يوم الاحفال.....</p>
<p>تقويم</p> <p>ودعم</p>	<p>✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .</p>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :          * عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .          * اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]          * مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b> <b>التهيئة</b></p>
<p><b>* تسميع الحكاية :</b>          * أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....          * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :          - على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟          - من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟</p>	<p><b>التسميع</b> <b>النمذجة</b></p>
<p>* أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [ علمت بشفاء - عزموا - خير المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا - تأر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!..... ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .          * تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<p><b>المفردات</b></p>
<p>* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين و المتعلمات بعض الأساليب و التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:          - الأساليب: توظيف أساليب : التآدب في الحوار و المناقشة - تفسير موقف ....          - التراكيب: الجملة الفعلية (الفعال فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10          - .....ابتهجت .....وقالت .....          - اقترب موعد .....          - شكرا لكم يا .....لقد .....          - ها نحن .....أليست .....          * توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم و محيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضيعات معبرة و سهلة الفهم..</p>	<p><b>الفهم</b> <b>استثمار</b> <b>الاساليب</b> <b>والتراكيب</b></p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المألوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .          - مجاور : - قالت سعاد : أليست ..... - قالت المديرية : .....</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المألوج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .          ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المألوجة .          ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتمكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>	<p><b>تقويم</b> <b>ودعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكير بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</p> <p>- لماذا احتفل التلاميذ؟ - من تكلف بإحضار الهدايا؟ - كيف كان إحساس الأستاذ؟</p> <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي :</p> <p>- انتظر الأطفال عودة أستاذهم إلى المدرسة ، للإحتفال بشفائه من مرضه و تقديم هدية له .</p> <p>تصور أن عليا المكلف بإحضار الهدية لم يحضر .</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا انتظر التلاميذ؟ ما سبب غياب الأستاذ؟ من تكلف بإحضار الهدية؟ .....</p> <p>- لتتصور أن عليا لم يحضر؟ - كيف سيتصرف التلاميذ؟ كيف سيصفون شعورهم؟ .....</p> <p>الفعل الكلامي: أصف شعورا أو إحساسا.</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أصف شعورا أو إحساسا</p>
ترويح الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب وصف شعور أو إحساس على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( ما هي العبارات الموظفة لوصف إحساس بالفرح أو وصف مشاعر الحزن ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:</p> <p>( سررت كثيرا ..... )</p> <p>( كم أنا سعيد ..... )</p> <p>( حزنت ..... )</p> <p>( كم كانت فرحتي ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويح الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويح وصف أحساس أو شعور:</p> <p>- مطالبة التلاميذ وصف إحساس بالفرح عند حلول العيد ..... .</p> <p>- لاحظت أم تودع ابنها سافر إلى الخارج لمتابعة دراسته صف شعورها لوداعه.....</p> <p>- حضرت مع أحد أفراد عائلتك لتكريمه في عمله صف إحساسه و ماذا قال أثناء التكريم.....</p>

مرجع في رحاب

القراءة الوظيفية

الوحدة 6

جذابات أس: 1 نص [عيد أمي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية. -قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة-العنوان. -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا ترى في الصورة الأولى؟ - ماذا يفعل الطفلان ؟- ماذا ترى في الصورة الثانية؟ - ما المناسبة ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأترح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - يالها من - لكم - يا - هذا - ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " العيد "</li> <li>في العيد نَسْعُدُ. في العيد نلعب ، نمرح و ننشد : ما أحلاك يا عيدُ ! نلبس الثياب الجديدة ، و نتلقى الهدايا ، و نتبادل التحايا .... ما أحلاك يا عيدُ ! ما أحلاك يا عيدُ !</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أترح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - ماذا نفعل في العيد ؟ - وماذا نتلقى ؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " عيد أمي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " عيد أمي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>



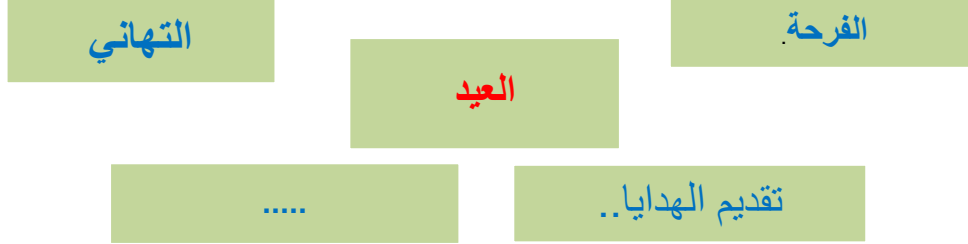
المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</p>									
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا- هذا - .....)</p>									
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>									
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u>: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2- <u>قراءة النص</u>: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة:</p> <p>"مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u>:</p> <p>* أصل الكلمة بضعها المناسب :</p> <table border="1" data-bbox="103 1400 1289 1608"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اختلفت</td> <td>اقترب</td> </tr> <tr> <td>ابتعد</td> <td>اتفقت</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="98 1803 459 1982"> <tbody> <tr> <td>قصدنا</td> </tr> <tr> <td>ذهبنا</td> </tr> <tr> <td>رجعنا</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>توجهنا</b></p>	معناها	الكلمة	اختلفت	اقترب	ابتعد	اتفقت	قصدنا	ذهبنا	رجعنا
معناها	الكلمة									
اختلفت	اقترب									
ابتعد	اتفقت									
قصدنا										
ذهبنا										
رجعنا										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

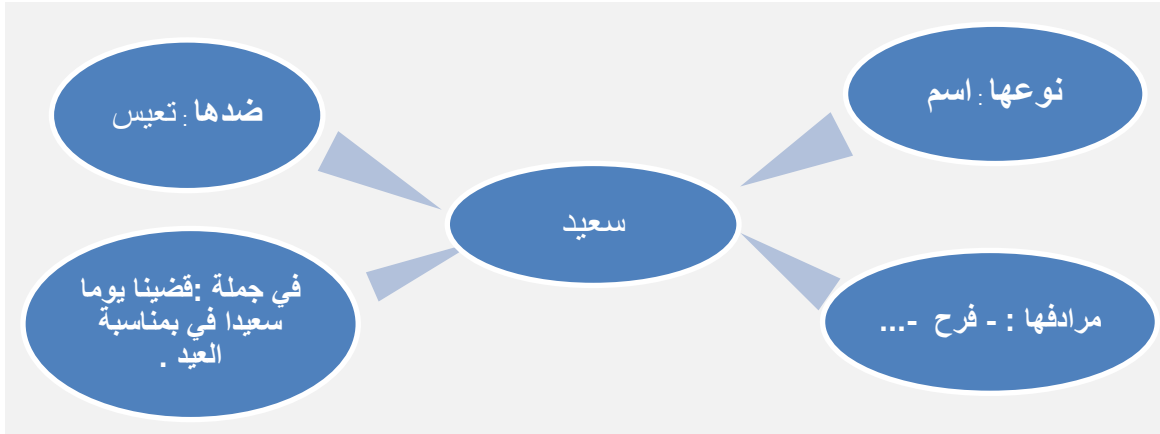
المستوى : الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية	المجاذة:.....
المكون :قراءة وظيفية		
الموضوع : نص " عيد أمي "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي: 28
الحصة :تتمة الثانية[إثناء القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمة ]

\* أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- على ما اتفق الطفل مع أخته ؟ - ما المناسبة لذلك ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟
- هل شاركهما الفكرة ؟ - ماذا اختار كل واحد منهما ؟ - كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟

استراتيجية  
الفهم

\* اساعد المتعلمين و المتلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن قدمت لأمك هدية ؟ - ما مناسبة ذلك ؟

تقويم  
و دعم

\* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
متزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الوحدة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - على ما اتفق الطفل مع أخته؟ - ما المناسبة لذلك؟ - من أخبر باتفاقهما؟ - هل شاركهما الفكرة؟- ماذا اختار كل واحد منهما؟- كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا- هذا- .....)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - هل قدمت يوما لأحد أصدقائك هدية؟ - متى تحتفل بعيد الأم؟ - أستعين بأحد أفراد أسرتي لتحديد تاريخ الاحتفال باليوم العالمي للمرأة: - 14 نونبر - 8مارس
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [مناسبة العيد: الاحتفال ، الفرحة-التنهائي- تبادل الهدايا.....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " عيد أمي " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفيه الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجز(( الصفحة : 133 بكراسة التلميذ)).
أنشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطر أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - على ما اتفق الطفل مع أخته؟ - ما المناسبة لذلك.؟ - من أخبر باتفاقهما؟ - هل شاركهما الفكرة؟- ماذا اختار كل واحد منهما؟- كيف عبرت الأم والمجدة عن فرحتيهما؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل : - فاتفتت مع أختي كوثر على الاحتفال بأمننا وجدتنا . وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما . - أخبرنا أبي ، فرحب بالفكرة ، ثم توجهنا إلى السوق . وفي المنزل قدمنا الهديا ..... - عيد سعيد يا أمي! - بالها من مفاجأة سارة شكرا لكم . المجدة : ((شكرا جزيلاً يا أبنائي هذا عيدنا جميعاً * أطلب من المتعلمين و المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " العبد " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعياً او ثانياً بصوت معبر * أطر أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ]:- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفها جمل مركزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">فرحة عيد الأم</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">الاحتفال بالأم</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; margin: 5px auto; width: 150px; text-align: center;">" عيد أمي "</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; width: 150px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">تقدير الأم</div> </div>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل تستحق الام أن يخصص لها عيد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مع أسرتك بعيد غير ديني او وطني ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على حب الطفلين لأمهما ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على فرح المجدة بمفاجأة أحفادها ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي

[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)

أستاذي

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>جدة حفلة خروف .</b> <b>قالت الجدة: (( شكرا جزيلا يا أبنائي ))</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>وضعية الإنطلاق</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>قراءة الجملة</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ].</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>تمرؤ</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>تطبيق</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت-ث] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ - تتفرج - ثلوج - مثلث - حفلة - وصلت - ثابت - حرث - ابتداء.....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. اقترب يوم العيد... فاتفت مع أختي كوثر على الاحتفال بأمننا وجدتنا، وجعل ذلك مفاجأة لهما. ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / ت-ث ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ت-ث و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ت-ث. ✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. اقترب يوم عيد الأم فاتفت مع أختي عثمان على الاحتفال بأمننا وجدتنا، وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما. ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما هو اليوم الذي اقترب ؟ - على ما اتفق عثمان مع أخته ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : اقترب - فاتفت - عثمان - الاحتفال - جدتنا - مفاجأة ....	
املأ النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المراحل	تجبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن (أسلوب التهئة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج رسالة و أقرأه عليهم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل :</p> <p>- هل هذا نص عاد ؟ - من هو كاتب الرسالة ؟ إلى من كتبها ؟ - بأية مناسبة ؟</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا تتضمن أساليب كتابة رسالة .....</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الرسالة .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل :</p> <p>- صديقي العزيز..... - أمي الحنون..... - أهنئك تهئة قلبه.....</p> <p>- أهنئك من كل قلبي .....- مع محبتي .....- مع وفائي .....- صديقك .....- ابنك.....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
المكون : الكتابة [ الانتاج الكتابي ]	الوحدة: السادسة الاسبوع 1 .الخصه : 2	ر-م : .....
الموضوع : [التخطيط - فهم الموضوع (كتابة دعوة)]	الوحدة: السادسة الاسبوع 1 .الخصه : 2	ر-م : .....
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة دعوة تتضمن (أسلوب الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج دعوة و أقرأه عليهم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل :</p> <p>- هل هذه رسالة ؟ - من هو كاتب الدعوة ؟ إلى من كتبها ؟ - بأية مناسبة يدعوه؟</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا تتضمن أساليب كتابة دعوة .....</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الدعوة .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل :</p> <p>- صديقتي المحبوبة..... - خالتي الرائعة..... - أدعوك ل.....</p> <p>- أنتشرف بحضورك .....- حضورك مهم بالنسبة لي..... - في انتظار قبول دعوتي .....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>



# الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 و 2 نص [ فرحة العيد ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي

التربوي

www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة: الاولى [ ما قبل القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استنثار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج)..		

## تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

## المراحل

**وضعية الانطلاق**

\*- أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل :  
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....

## الكلمات البصرية

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقراها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا - هذا - .....)

## القراءة المشتركة

\* - أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عالٍ ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .  
 \* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثانياً ..  
 \* أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] :  
 - عما يتكلم النص؟ - ماذا ينشد الأطفال في العيد ؟ - ماهي ألفاظ تحية العيد ؟ .....

## استراتيجية التوقع

\* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

العنوان	المشهد
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟

\* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

## النمذجة : تسميع النص :

\* أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى).  
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد حسب النص؟

## الطلاقة

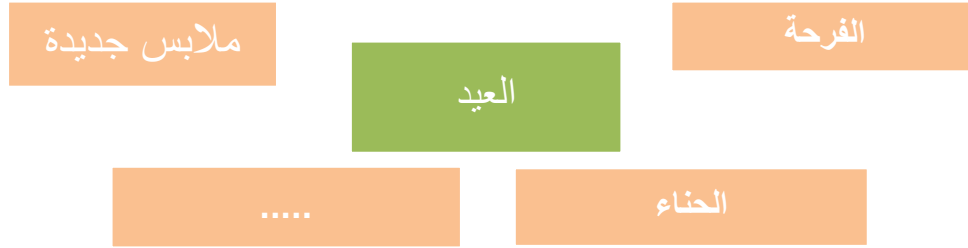
**القراءة الموجهة** : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة** : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص** : قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و كيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
 \*فسح المجال الأكبر لعدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	الأسبوع السنوي: 28
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة: تتمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	نوع من الكسوة
.....	أعجب بنفسي

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزماته ومكانه وأحداثه :

المكان : في لبيت - في كل مكان.....	الزمان: في النهار-يوم العيد
الاشخيات: الشاعر- الأطفال - حسناء -....	الاحداث: هَلْ - قوموا - أيقظوا - أزدهي - تنقشها.

استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ما كان لباس الطفلة يوم العيد ؟  
- كيف تنقش الجارة حسناء الحناء ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج)..		

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المرحل

### وضعية الإنطلاق

\* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

### الكلمات البهرية

\* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (على- كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - .....)

### الطلاقة

**النمذجة : تسميع النص :** \* تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:  
 - لماذا نزر الأقباب يوم العيد ؟  
 - أذكر بعضاً من فوائد الحناء.  
**القراءة الموجهة :** أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة :** يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص :** قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
 \*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

### تحفيظ النص

• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ).  
 • أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).  
 • أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

### التذوق الفني

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:  
 - أحدد الأبيات التي لها قواف ممتثلة .  
 - أقرأ البيت الذي يدل على أناقة اللباس ..

### استثمار النص

• **إبداء الرأي :** أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:.  
 - ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف - التغني ]  
 - أذكر بعضاً من عادات الأعياد . - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....  
 • **الإنتاج :** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.  
 • **نشاط ختامي وترويج :** أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...  
 • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .  
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.

### تقويم ودعم

• أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

### أنشطة منزلية

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :  
 - البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية .  
 - البحث بعض أسماء الأعياد الدينية  
 - البحث عن صور تتعلق بالاحتفال بعيد من الأعياد ..

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذابات أس: 2 حكاية [ نحتفل بأستاذنا 2 ]

وضعية تواصلية [ أعبّر عن وجهة نظري ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - جملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>-قيم: [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] من خلال مواقف مناسبة</p> <p>- الأساليب: توظيف أساليب : التآدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..</p> <p>- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10 .</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمين و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :</p> <p>[ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....].</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>[ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تمك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاعة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]</p> <p>* أعترف بتقصيري في عمل كلفت به ..* أقدر مجهودات و فضل الآخرين علي..</p> <p>* أقوم بواجبي عندما تسند لي مهمة في عمل تشاركي. * أتعاون مع أصدقائي في عمل تطوعي.....</p> <p>• يصفق المتعلم إذا كان الموقف يعبر عن قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] مثلا:</p> <p>* لا أهتم عندما يكلفني أستاذي بمهمة في مجموعة * - أقوم بجمع واجباتي في عمل تعاوني.....</p> <p>* أقدر تعب والداي في تربيتنا. *.. لا أعترف بخطئي في حق الآخرين.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (لُ)، مثل:</p> <p>(الهملُ : ، الخولُ ، الوصولُ، الحفلُ ، ..... )...</p> <p>وَأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>*أندرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وحقق سجعا .</p> <p>*أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(لُ)، وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : وما هي الإحظات حتى .....</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمين و المتعلمين عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]</p> <p>* يجدد المتعلمين و المتعلمين المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

- \*أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة الرصيد [علمت بشفاء- عزموا- خبير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!...] قراءة نموذجية وموجهة
- \*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :

المكان: ساحة المدرسة - الإدارة -  
حجرة الدرس ...

**نحتفل  
بأستاذنا**

الزمان: الماضي (...)،  
اليوم الموعود- ماهي إلا  
دقائق - في الوقت

الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية -  
نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها -  
كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا  
يعلم - لم يحضر - وقفنا -

الشخصيات: سعاد وسمير  
وعلي وسارة - التلاميذ(ات) -  
المديرة - الأستاذ.....

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* أوجه بعض المتعلمين و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة
- قيم: [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]
- الأساليب: توظيف أساليب: التآدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..
- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10

- \*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- \*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :
- علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ )-. ابتهجت (صورة مدير ) باقتراح الأطفال .
- في يوم الحفل زين (صورة طفل ) (صورة قسم مزين ) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ ).
- وماهي إلا لحظات حتى وصل(صورة أستاذ ) صحبة (صورة مديرة ).
- بقي (صورة أستاذ ). مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي ..
- \* قراء بعض المتعلمين و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة  
و السرد

- \* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.
- \* أشرك المتعلمين و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.
- \*أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.
- \* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.
- \*أساعد المتعلمين و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص:  
وضعية  
تواصلية

- نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .
- جاور و يشكر : شكرا لكم يا أبنائي .....

وضعية  
تواصلية  
أخرى

- يناقش المتعلمين و المتعلمين أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذاتهم / أستاذهم.

تقوم  
ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \*أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة!؟!... ] قراءة نموذجية وموجهة
- \*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم  
- لم يحضر -

اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي  
-

أحداث  
الحكاية

يحملان - انطلق - الحفل....

وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة -

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ ) .- ابتهجت (صورة مدير ) باقتراح الأطفال .  
- في يوم الحفل زين (صورة طفل ) وصل (صورة قسم مزين ) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ ) .  
- وماهي إلا لحظات حتى وصل (صورة أستاذ ) صحبة (صورة مديرة ) .  
- بقي (صورة أستاذ ) مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي ..  
\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.

• تغيير الشخصيات: التلاميذ - الأستاذ- المديرية/ المدرب- فائز ببطولة - أطفال بتدريون

• تغيير المكان : - القسم / قاعة الألعاب- ... ..

• تغيير الأحداث : فاز- تكرم- يجتفون- يبكي من الفرح - يشكر- يحفز - يعطي النموذج....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:

- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة:

- الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..

- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « نحتفل بأستاذنا ».

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: ( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،

وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح

تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة التعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

الانتاج



<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- التأدب في الحوار و المناقشة: لا تقلقي يا سعاد .....</p> <p>- تفسير موقف: ها نحن وصلنا . أليست مفاجأة سارة ؟ !!.....</p> <p>- الجملة الفعلية ( الجملة الفعلية (المفعول فيه) ) : توصل الأستاذ أمام باب الفصل .</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p><b>ظواهر صوتية و معجمية</b></p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p><b>حكيم</b> : في الوقت الذي قامت فيه سعاد .....</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « <b>ختفل بأستاذنا</b> ».....</p> <p>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p><b>تقويم و دعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمين و المتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خبير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد- أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمين و المتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمين و المتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمين و المتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمين و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمين و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون و يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمين استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</p> <p>- الحجم : صغيرة ، ..... - ظروف المكان و الزمان : أمام - موعد - ..... - صفات أخرى : مندهشا - متأخرا - العزيز - ميمونة - .....</p> <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صحبة ، سارة، وصول...) * يقرأ المتعلمون و المتعلمون المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و المتعلمون المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : فرحت سعاد و باقي التلاميذ .....</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين و المتعلمين على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمين و المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>• رغباتهم حول الحكاية مستقبلا. - يثمن المتعلمين و المتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفلان ؟</p> <p>- ماذا يفعل الطفل الأول ؟ - وماذا يطلب الطفل الثاني ؟</p> <p>- هل يمكن أن تتوقع موضوع كلامهما ؟</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم. بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد الطفلان ؟ و ماذا يوجد أمامهما ؟ - ماذا يطلب الطفل من صديقه ؟ وجهة نظره. الفعل الكلامي: أعبّر عن وجهة نظري</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [ أعبّر عن وجهة نظري ]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التعبير عن وجهة نظر على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( في يوم طلب التعبير عن وجهة نظرك في حفل أو لعبة أو ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد أن أعبّر عن وجهة نظري عن شئى أوظف عبارات مثل :</p> <p>( أرى أن..... )</p> <p>( في رأيي أن..... )</p> <p>( في نظري أن..... )</p> <p>( من وجهة نظري..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج التعبير عن وجهة نظر :</p> <p>- كنت قد حضرت حفل تكريم لشخص وعند عودتك طلب أبوك التعبير عن وجهة نظره عن الحفل قلت له ؟</p> <p>- اقترح صديقك لعبة في خرجة ترفيهية بعد شرح قواعدها ، فطلب منك أن تبدي رأيك في هذه اللعبة ، فماذا قلت لهم ؟ .....</p>

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 2 نص [عيد الشجرة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية. -قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة-العنوان. -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - ماذا يفعلون هناك ؟ - ما المناسبة ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال : <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (على-كلكم -اليوم- إلى- هذا- نعم- يا- التي- معنا- ثم- لكل- لا- ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " اغرس شجرة "</li> <li>اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! فهذا عيد الشجرة . فهذا عيد الشجرة . بها يلف الهواء ، و بها تبتسم السماء ، و منها يأتي الخير و العطاء . اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! !</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - ماذا طلب منا الكاتب ؟ - وماذا دور الشجرة ؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " عيد الشجرة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " عيد الشجرة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقوم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
انشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</p>									
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل</p> <p>(على- كلكم - اليوم- إلى- هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم- لكل - لا - .....)</p>									
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>									
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة:</p> <p>"مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> :</p> <p>* أصل الكلمة الشرح المناسب :</p> <table border="1" data-bbox="103 1400 1289 1608"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>منبع</td> <td>تعطي</td> </tr> <tr> <td>تمنح</td> <td>مصدر</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1" data-bbox="98 1803 459 1982"> <tr> <td>في وسط</td> </tr> <tr> <td>عل جنبات</td> </tr> <tr> <td>في عمق</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>على أطراف</b></p>	الكلمة	معناها	منبع	تعطي	تمنح	مصدر	في وسط	عل جنبات	في عمق
الكلمة	معناها									
منبع	تعطي									
تمنح	مصدر									
في وسط										
عل جنبات										
في عمق										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

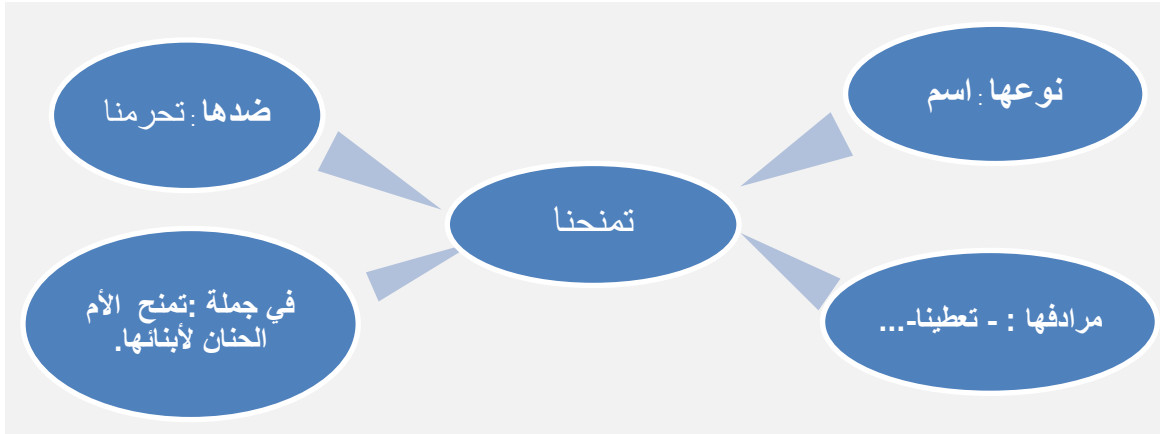
المستوى : الثاني	المراجع:في رحاب اللغة العربية	المجازة:.....
المكون:قراءة وظيفية		
الموضوع : نص " عيد الشجرة "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي:29
الحصة :تتمه الثانية[إثناء القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمه ]

\* أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :  
- إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟  
- ماذا تمنحنا الشجرة؟- ما الحكمة التي ردها الجميع؟-.....

استراتيجية  
الفهم

\* اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :  
- هل سبق لك أن زرت الغابة؟ - ما مناسبة ذلك؟

تقويم  
و دعم

\* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
متزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الوحدة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .		
-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟ - ماذا تمنحنا الشجرة؟- ما الحكمة التي ردها الجميع؟-.....
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (على- كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - .....)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أصنف الأشجار التالية إلى غابوية و بستانية : شجرة البلوط - شجرة الصنوبر - شجرة البرتقال * أشجار غابوية : ..... * أشجار بستانية : .....
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [ عيد الشجرة: الاحتفال ، العطاء- الاعتراف- الحفاظ.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " عيد الشجرة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفيه الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجز(( الصفحة : 139 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد)



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السري و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟ - ماذا تمنحنا الشجرة؟ - ما الحكمة التي ردها الجميع؟-.....
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - وصلنا الغابة الموجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب قدومكم إلى هذا النكان . - أجب سعيد: (( نعم يا أستاذة! اليوم عيد الشجرة! )) . - ثم رحنا نأخذ صوراً ، احتفالاً بيوم عيد الشجرة ..... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسمن دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير إلى نص " اغرس شجرة " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعياً او ثانياً بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتعلمون قراءه فقره فقره ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، و احترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقره من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفها بجمل مركزة مثل : دور الشجرة      الاحتفل بالشجرة " عيد الشجرة " الشجرة المعطاء
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يُخص لها عيد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت بمدرستك بعيد الشجرة أو البيئه ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمين و المتعلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحه النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>فائدة قفاز فقدت .</b></p> <p style="text-align: center;"><b>قالت طامو: (( الشجرة تطفء الهواء ))</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>وضعية الإنطلاق</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ف- ق.] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>قراءة الجملة</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة رسما / ف- ق.]</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>تمرؤ</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>تطبيق</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [د-ذ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ - ديك - أستاذ - إذاعة - دجاجة - دم - قفنفذ - ذباب - برد.....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة و قراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة: (( تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان )) أجاب تلميذ: (( نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة )) يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات النص .	
ملاحظة و ترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتلمات الحروف المتقاربة رسماً / د-ذ ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / د-ذ و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	✓ أملي على المتعلمين و المتلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / د-ذ . ✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، و أخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة : (( تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان )) أجاب تلميذ: (( نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة )) ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - عما تكلمت إل؟ أستاذة عند وصولهم إلى الغابة ؟ - بماذا أجاب التلميذ للأستاذة ما اتفق عثمان مع أخته ؟	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : الموجودة - مدينتنا - قدومنا - تلميذ - أستاذتي - عيد.....	
املأ النص و تصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فردياً . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
كتابة مسودة	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- (كتابة رسالة) أم - (كتابة دعوة)</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- صديقي العزيز..... - أمي الحنون..... - أهنئك تهنة قلبية.....</p> <p>- أهنئك من كل قلبي..... - مع محبتي..... - مع وفائي..... - صديقك..... - ابنك.....</p> <p>- صديقتي المحبوبة..... - خالتي الرائعة..... - أدعوك ل.....</p> <p>أتشرف بحضورك..... - حضورك مهم بالنسبة لي..... - في انتظار قبول دعوتي.....</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن (أسلوب التهنة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
كتابة مسودة	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- (كتابة رسالة) أم - (كتابة دعوة)</p> <p>وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- صديقي العزيز خالد</p> <p>بعد التحية ن لك مني أرق الاتهاني ،</p> <p>وأعذب الأمانى بمناسبة شفائك من المرض .</p> <p>مع محبتي ، صديقك محسن .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذابات أس:3 حكاية [ كبش العيد ]

وضعية تواصلية [ أدم موقفا ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي

www.ostaadi.com

أستاذي

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]  
 \*أقرأ عنوان الحكاية : [ كبش العيد ] قراءة نموذجية و مشتركة .  
 \*وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..  
 \*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :  
 - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟  
 \*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم  
 حفظها قصد التحقق منها .

التوقع من  
خلال عتبات  
النص:  
العنوان  
المشهد

\*تسميع الحكاية :  
 أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير  
 الجسدي كما الحكواتي.....  
 \*تقوم الفهم السماعي للحكاية :  
 \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
 - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - لماذا أوصى الأب ولديه ؟  
 - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟

التسميع  
النمذجة

\*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني  
 استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ  
 الطفلان دولابا كبيرا - أدخل فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر-  
 يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملأئم من محيطهم .

المفردات

\*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ الشخصيات :- ما شخصيات الحكاية؟ - كم عددها ؟ (ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....).

✓ المكان :- ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ ( سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة  
 الطفلين...)

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...)- صبيحة يوم العيد.....)

✓ الأحداث :

- ماذا اشترى الأب ؟ - ماذا فعل الأب للكبش ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟
- ماذا كان يفعل الطفلان مع الكبش ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - و ماذا فعل الطفلان للخروف ؟
- ماذا فعل الأب عندما عاد من المصلى ؟ - هل وجد الأب الكبش ؟ - ماذا قال الأب عن اختفاء الكبش ؟
- أين تم البحث عن الكبش ؟ - ماذا فعل الكبش فجأة ؟ - كيف خرج الكبش من حجرة الطفلين ؟
- ماذا قالت الأم ؟ .....
- عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر- ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصيح ...
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

## الفهم : استثمار عناصر الحكاية

المكان: سوق المواشي - فناء الدار -  
المسجد - حجرة الطفلين...

### كبش العيد

الزمان: الماضي (...),  
صبيحة يوم العيد

الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -  
سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت -  
فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلنا فيه الكبش  
- تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم  
يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصيح .....

الشخصيات : ليلي- أحمد - الأب -  
الأم -كبش العيد.....

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(حكى: عاد أحمد و ليلي من سوق.....)

## وضعية تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:  
(كبش العيد) أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

## تقويم ودعم



## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمان: الماضي (...)، صبيحة يوم العيد</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p><b>كبش العيد</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> </div> </div> <p>الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صار لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا- أدخلها فيه الكيش.....</p> <p>الشخصيات :ليلي- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟</p> <p>- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبا الطفلان الكيش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صار لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا - أدخلها فيه الكيش - تفقد الأب الكيش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه ، ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>- البداية: المقطع رقم 1 : ((عاد أحمد وأخته ليلي من سوق المواشي، وقد اشترى لهما أبوها كبش العيد...)).</p> <p>-التحول: المقطع رقم2 : ((استأنس الطفلان بكبش العيد، صار لا يفارقانه، إلى أن كل صبيحة يوم العيد...)).</p> <p>-المشكل المطروح: المقطع رقم3 : (تفقد الأب كبش العيد، فلم يجده في مكانه؛ فصاح: لقدف الكيش...).</p> <p>-حل المشكل: المقطع رقم 7 : (إذا بكبش العيد يخرج من حجرة الطفلين، وعلى ظهره أغطية قديمة...).</p> <p>- النهاية : المقطع رقم 8 : (وهو يصيح : بعبع... بعبع... بعبع...!).</p>	<p>استثمار بنية الحكاية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(خيبر ويصف: - أنت ستقدمين له الأكل ، و أنا سأعتني بمكان جلوسه.....)</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p><b>وضعية الانطلاق</b></p> <p><b>التهيئة</b></p>	<p>* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>الزمن: الماضي (...), صبيحة يوم العيد</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p><b>كبش العيد</b></p> </div> </div> <p>الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلنا فيه الكبش.....</p> <p>* البنية السردية للحكاية: [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]</p>
<p><b>التسميع</b></p> <p><b>النمذجة</b></p>	<p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - لماذا أوصى الأب ولديه ؟</p> <p>- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبا الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟</p>
<p><b>المفردات</b></p>	<p>* أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p>
<p><b>الفهم</b></p> <p><b>استثمار</b></p> <p><b>الرصيد</b></p> <p><b>اللغوي</b></p>	<p>* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <p>- الأشياء : الأكل - خطة- أغراض قديمة- أفرشة بالية- عيد - .....</p> <p>- الأمكنة: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> <p>- الشخصيات: ليلي- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....).</p> <p>- الأفعال: - عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صدقت - فكرت - ننفذ - أفرغ - أدخلنا - تفقد - لم يجده - فر - انطلق - لم يعثروا - يصبح .....</p> <p>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:</p> <p>( إحصار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة.....)</p>
<p><b>وضعية</b></p> <p><b>تواصلية</b></p>	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : <b>حكى</b> : استأنس الطفلان بكبش العيد.....</p>
<p><b>تقويم</b></p> <p><b>ودعم</b></p>	<p>✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .</p>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>*أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :          *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .          *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]          *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b> <b>التهيئة</b></p>
<p><b>*تسميع الحكاية :</b>          * أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....          * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :          - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟          - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟</p>	<p><b>التسميع</b> <b>النمذجة</b></p>
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعطني استأنس - صار لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملئم من محيطهم .          * تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<p><b>المفردات</b></p>
<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعنى المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:          - الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... ..          - التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)          - ...قالت.....: انظريا ..... كبشنا .....          - استأنس.....صار.....إلى أن .....          - صدقت يا .....ولكن.....؟          - هذه هي .....فلن.....          *توظيف هذه الأساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..</p>	<p><b>الفهم</b> <b>استثمار</b> <b>الاساليب</b> <b>والتراكيب</b></p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المألوف في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .          - <b>مجاور</b> : - قالت ليلي : صدقت يا أخي ..... - قال أحمد : فكرت في خطة .....</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المألوف في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .          ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .          ✓ أسأل المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>	<p><b>تقويم</b> <b>ودعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة ليلي ؟ - ماذا فعل الطفلان بالكبش ؟ - هل نجحت خطتهما في ذلك ؟</p> <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي :</p> <p>- في نص (( كبش العيد )) ارتبط الطفلان بالكبش . فعملا على اخفائه عن الأنظار، لكن الكبش خرج من مخبئه ، ففرح الأب و دهش الطفلان .</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- عن ماذا عبر الطفلان بإخفائهما الكبش ؟</p> <p>- كيف أقنع الأب ابنه بضرورة ذبح الأضحية في نظرك ؟</p> <p>الفعل الكلامي: أدمع موقفا</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أدمع موقفا ]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أدمع موقفا على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( ما هي العبارات الموظفة للإقناع أو دعم موقفا وضعت فيه ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :</p> <p>( أرى أن..... )</p> <p>( في رأيي أن ..... )</p> <p>( أتفق معك ..... )</p> <p>( نعن أنت محق..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>-أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعبة المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أدمع موقفا .</p> <p>- مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة الإقناع في مواقف أضهعهم فيها .....</p> <p>-أردت أن تمنع أمك بضرورة المشاركة في حفلة عيد ميلاد صديق لك فماذا تقول لها ؟ .....</p> <p>- سافرت إلى البادية فعلمت أن أحد أقاربك يمنع ابنه من الالتحاق بالدرسة : فقمتم بمحاولة إقناعه بترك ابنه تلتحق بالدرسة لتتعلم ، فماذا قلت له ؟</p>

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 3 نص [ذكرى عزيزة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية. -قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة-العنوان. -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد الأسرة ؟ - ماذا تفعل الطفلة ؟ - ما المناسبة ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال : <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (في- إلى- أمسية- تلك- التي- من- جميع- صباح- إنها- حيث- عنهما- الذي- به- ثم- هي- لي- ما- يا- ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أعياد بلادي "</li> <li>أعياد بلادي كثيرة ، خيبتها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عيد الفطر ، و أعياد وطنية ، مثل عيد العرش . و أعياد أخرى ، مثل عيد الأم .....</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " ذكرى عزيزة " على السبورة . و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهريه واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريه .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
انشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

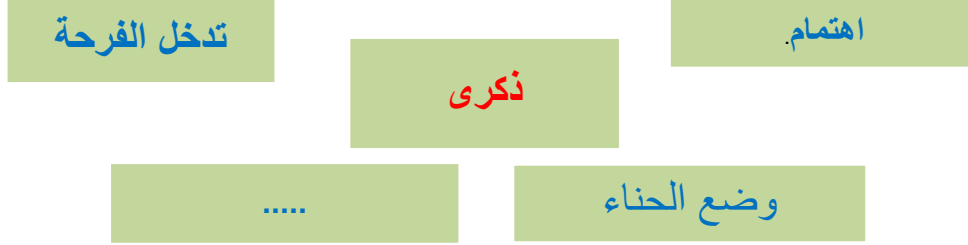
المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</p>									
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث - عنهما - الذي - به - ثم - هي لي- ما - يا - .....)</p>									
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>									
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2- <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة:</p> <p>" مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> :</p> <p>* أصل الكلمة الشرح المناسب :</p> <table border="1" data-bbox="103 1451 1289 1659"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تحك</td> <td>تحظى</td> </tr> <tr> <td>تنال</td> <td>تفرك</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="98 1848 459 2027"> <tr> <td>تطردني</td> </tr> <tr> <td>تضميني</td> </tr> <tr> <td>تسحبني</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>تجذبني</b></p>	معناها	الكلمة	تحك	تحظى	تنال	تفرك	تطردني	تضميني	تسحبني
معناها	الكلمة									
تحك	تحظى									
تنال	تفرك									
تطردني										
تضميني										
تسحبني										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

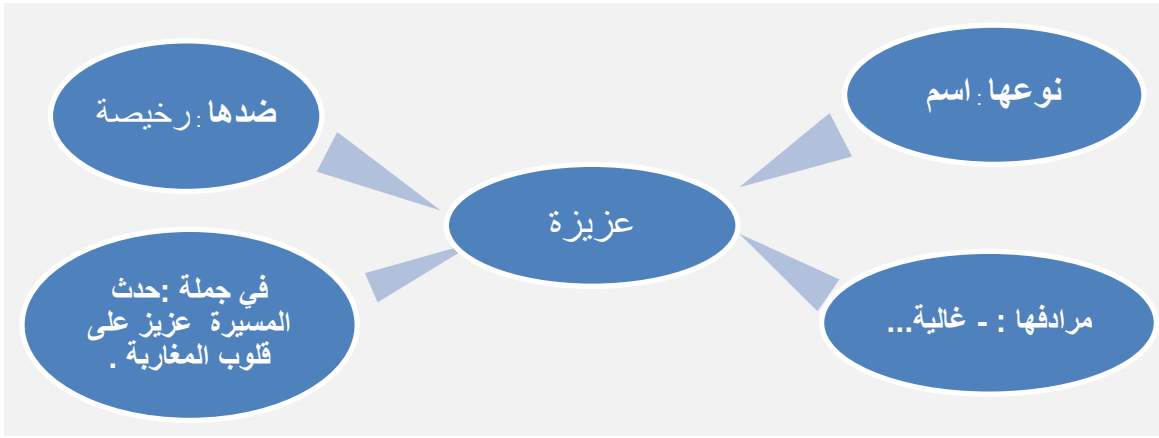
المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
الموضوع : نص " ذكرى عزيزة "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي:30
الوحدة :تتمة الثانية[إثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمة ]

\* أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟
- كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها ؟-.....

استراتيجية  
الفهم

- \* اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :
- هل سبق لك أن وضعت الحناء على يدك ( بالنسبة للذكور : هل وضعت أمك ... ) ؟ - ما مناسبة ذلك؟

تقويم  
و دعم

- \* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
متزلية



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بإنهاء ابنتها ؟- .....
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: : (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث- عنهما - الذي - به - ثم - هي لي- ما - يا - .....)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة . خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - هل حضرت احتفالا بذكرى المولد النبوي ؟ - أذكر ( ي ) بعض ما عشته . - لماذا ختفل بذكرى المولد النبوي ؟ .....
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [ ذكرى المولد: الاحتفال ، الاهتمام-الحناء- الفرحة.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " ذكرى عزيزة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي <u>الحفلاو و الأعياد</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل ( <u>الحفلاو و الأعياد.....</u> ) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجزئ(( الصفحة : 145 بكتابة التلميذ)).
أنشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( <u>الحفلاو و الأعياد</u> ))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السري و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها ؟- لماذا تحتفل بذكرى المولد النبوي ؟ .....
الكلمات البصرية	* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل : - في ذكرى المولد النبوي ، تعود بي إلى أمسية ليلة العيد . تلك الليلة التي تحضى بكامل اهتمام من جميع المغاربة . إنها الليلة التي تدخل الفرحة إلى قلبي . و في الصباح نزيل أمي عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتها به .....
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " أعياد بلادي " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعياً او ثنائياً بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> :- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفها بجمل مركزة مثل : الاحتفال بذكرى المولد اهتمام المغاربة بذكرى المولد " ذكرى عزيزة " فرحة الكاتبة بالحناء
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل الكاتبة تعترض بعبادات بلدها أم لا ؟ - تذكر: هل سبق لك أن حضرت حفل حناء لعروس ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمين و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على حب اهتمام المغاربة بذكرى المولد النبوي ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على فرحة الأم بجناء ابنتها ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

التقويم والدعم	تجسير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;">→ - ح - ح - ح - ح .</p> <p style="text-align: center;">قالت الجدة حليمة: (( ما أجمل الحناء على راحتك ))</p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقرأ الجملة المتضمنة لـ [أشكال حرف الحاء] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف الحاء]</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	تمرؤ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	تطبيق

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ض-ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضامد - ظفر - مضار - محفظة - متضاربة - عظام - نبض - حفظ - .....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة و قراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. في ذكرى عيد المولد النبوي تضع أمي الحناء على يدي الصغيرتين . و في الصباح نزيل عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به ، وهي تقول (( ما أجمل مظهر الحناء على كفيك )) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة و ترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسماً / ض-ظ ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / ض-ظ و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرؤ	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / ض-ظ . ✓ أدفعهم إى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة اللغوية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . في يوم حفل ختان أخي محفوظ ، خضبت خالتي حفيظة كفه بالحناء ، ولبس جلبابا أبيض ووضعت على رأسه طربوشا أخضر ، و فرح الجميع بالحفل . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما مناسبة الحفل ؟ - بماذا تزين محفوظ ؟ - و ماذا وضعت الخالدة على كفه ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املئها على الألواح مثل : محفوظ - حفيظة - أبيض - ووضعت - أخضر ....	
املأ النص و تصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

التقويم والدعم	تجدير الأنشطة التعليمية التحلية	المراحل
<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>	<p>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة)</p> <p>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</p> <p>1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم . و المتعلمون و المتلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون و المتلمات إنجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل ( بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين كتابة رسالة أو كتابة دعوة)على الدفاتر على أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه إنجازاتهم همسا .</p> <p>4 - يراجع كل من المتعلمين و المتلمات إنجازهم بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال ..</p>	<p>وضعية انطلاق</p> <p>الإنجاز المسودة النهائية</p>
<p>المكون: الكتابة [ الإنتاج الكتابي ]</p> <p>الوحدة: السادسة الاسبوع 3 الحصه: 2</p> <p>الموضوع: [ العرض و النشر - ( الصيغة النهائية ) ]</p> <p>ر-م: .....</p>	<p>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة)</p> <p>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>	<p>1 - يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا .</p> <p>2 - يشرك المتعلم / و المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه .</p> <p>3 - ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته ..</p> <p>4 - أساعد المتعلم / المتعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة . .</p>	<p>مراجعة وتصحيح المسودة النهائية</p>

# الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 3 و 4 نص [ أحبك يا وطني ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

## تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

## المراحل

**وضعية الانطلاق**

\*- أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل :  
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....

**الكلمات البصرية**

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (في- إلى- أمسبة- تلك- التي- من- جميع- صباح- إنها- حيث- عنهما- الذي- ثم- هي- لي- ما- يا- .....)

**القراءة المشتركة**

\* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .  
 \* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا ..  
 \* أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] :  
 - عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعياد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟ .....

\* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

<b>العنوان</b>	<b>المشهد</b>
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟

\* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

## استراتيجية التوقع

### النمذجة : تسميع النص :

\*تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان الشريط ملحنًا ومغنيًا).  
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد الوطني حسب النص؟

**القراءة الموجهة :** \*أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .

\* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

**القراءة المستقلة :** \*يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

**القراءة الفردية للنص :** \*قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.

\*فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

## الطلاقة

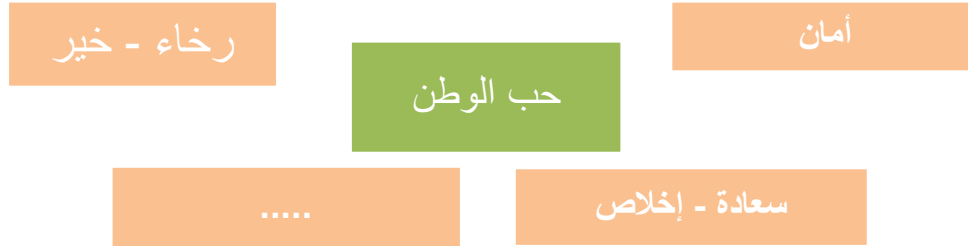


المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: تتمة الحصة الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	على الدوام
.....	طمأنينة

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزماته ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ما ذا يحب الشاعر ؟  
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### المرحل

#### وضعية الإنطلاق

\* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

#### الكلمات البهرية

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- عن - مازال - بكل - في - .....)

#### الطلاقة

**النمذجة : تسميع النص :**  
 \* تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:  
 - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟  
 - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟ .....  
**القراءة الموجهة :** \*أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
 \* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة :** \*يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص:** \*قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
 \*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

#### تحفيظ النص

• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ).  
 • أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).  
 • أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

#### التدقيق الفني

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:  
 - أحدد الأبيات التي لها قواف ممتثلة .  
 - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن ..

#### استثمار النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:..  
 - ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف - التغني ]  
 - أتذكر كلمات النشيد الوطني . -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....  
 • **الإنتاج:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.  
 • **نشاط ختامي وترويج:** أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...  
 • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .  
 • أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.

#### تقويم وتدعيم

• أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

#### أنشطة منزلية

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :  
 - البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية .  
 - البحث بعض أسماء الأعياد الدينية  
 - البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب .....

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 حكاية [ كبش العيد2 ]

وضعية تواصلية [ أبرر موقفا ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعنتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>- قيم: [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] من خلال مواقف مناسبة</p> <p>- الأسئلة: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. ....</p> <p>- التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)</p>
السرد	<p>* أفود المتعلمين و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :</p> <p>[ بالأيامات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....].</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>القيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تمك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاعة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.]</p> <p>* أحب وطني وأعتز بالانتماء اليه .. * أسعد بالاحتفال بعيدي الفطرو والأضحى ..</p> <p>* نقوم في مؤسستنا أنشطة لتخليد ذكرى المسيرة الخضراء. * أحب أسرتي وأصل أقاربي في الأعياد .</p> <p>• يصفق المتعلم إذا كان الموقف يعبر عن قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] مثلا:</p> <p>* لا أهتم بالأعياد التي تحتفل بها أسرتي * - أشرك في أنشطة تخص الاحتفال بعيد الاستقلال.....</p> <p>* أحترم عادات مجتمعي في الاحتفال بذكرى المولد. * لا أزور أحدا في عيد الفطر.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (دُ)، مثل:</p> <p>(العيدُ ، أحمدُ ، الجديدُ، الوحيدُ ،.....)...</p> <p>وأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(دُ)، وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : و حين عاد الأب من المصلى .....</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.]</p> <p>* يجدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

\*أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين -سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة

\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :

المكان: سوق المواشي - فناء الدار -  
المسجد - حجرة الطفلين...

كبش العيد

الزمن: الماضي (...)،  
صبيحة يوم العيد

الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -  
سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت -  
فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا- أدخلنا.....

الشخصيات :ليلي- أحمد - الأب -  
الأم -كبش العيد.....

\* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة

-قيم : [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة].

- الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... ..

- التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

-عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل ) وكانوا قد اشتروا (صورة كبش ) .

- ربط الأب (صورة كبش ) في فناء (صورة فناء دار ) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .

- أفرغ الطفلان (صورة دولايا ) وأدخلا فيه (صورة كبش ) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية ) .

- جلس (صورة الأب ) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش ) يخرج من (صورة دولايا ) .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة  
و السرد

\* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

\*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات و المتعثرين وتوجيههم.

\*أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص:  
وضعية  
تواصلية

• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .

حكى : حضر الطفلان و انطلق البحث عن الكبش في منازل الجيران.....

وضعية  
تواصلية  
أخرى

• يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

تقويم  
ودعم

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أطالبت المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين -سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة!؟.....] قراءة نموذجية وموجهة

\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث:

وضعية الانطلاق  
التهيئة

- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صدقت - فكرت

عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني ...

أحداث  
الحكاية

لقد فر - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من - يصيح ....

- ننقذ بها- أفرغ - أدخلنا - تفقد - لم يجده

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل ) وكانوا قد اشترتوا (صورة كبش ) .

- ربط الأب (صورة كبش ) في فناء (صورة فناء دار ) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .

- أفرغ الطفلان (صورة دولا با ) وأدخلنا فيه (صورة كبش ) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية ) .

- جلس (صورة الأب ) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش ) يخرج من (صورة دولا با ) .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

## السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.

• تغيير الشخصيات: الأب - الطفلان- الكبش / الأستاذة- التلاميذ - المدير

• تغيير المكان: - الدار / المدرسة - قاعة الاحتفال ..... ..

• تغيير الأحداث: صمم التلاميذ الاحتفال بعيد الاستقلال- تحضير أنشطة - استشارة المدير- تزيين

القاعة - شراء الحلوات و المشروبات .....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين و المتعلمين على:

- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة:

- الأساليب: توظيف أساليب: الوصف، الاستفهام و الجواب. ....

- التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة و ضمائر الملكية)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « كبش العيد »..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:

( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمين و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة،

و تشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى اقتراح

تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمين و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية

## الانتاج

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- <b>توظيف الوصف</b> : - كبشنا مليح و أقرن - عليه أغطية بالية .....</p> <p>- <b>توظيف الاستفهام</b> : ألم يعجبك ؟ صدقت يا أخي ، فما العمل ؟ .....</p> <p>- <b>الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)</b> - كبشنا مليح و أقرن - هذه هي خطتي يا ليلي .</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p><b>ظواهر صوتية و معجمية</b></p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع <b>السابع</b> من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p><b>يعتذر</b> : أجابت ليلي : نعم يا أبي !سامحنا ! .....</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « <b>كبش العيد</b> » .....</p> <p>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p><b>تقوم ودعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني- استأنس - صار لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمين والمتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمون والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمون والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضارها منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمين والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمين استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : -الحجم : كبيرا ، ..... -ظروف المكان و الزمان : مكان - بعد - ..... - صفات أخرى :- مليح - أقرن - بالية - ..... * يبحث المتعلمون و المتعلمين على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (قدمية ، مبارك، سعيد...) * يقرأ المتعلمون و المتعلمين المعجم الجديد. * يستعمل المتعلمون و المتعلمين المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . <b>حكى</b> : قال الأب : أنتم من أفى الحروف ؟ - وقالت الأم : .....</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمين على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمون والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>• رغباتهم حول الحكاية مستقبلا. - يثمن المتعلمون والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة ليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - ما ذاطلبت ليلي في الأخير ؟ - المعذرة</p> <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي :</p> <p>- في نصيص : (( في صباح يوم عيد الأضحى ، استعد الجميع للاحتفال بالعيد . بقي الطفلان ينتظران ابن خالتهما لمشاركتهم أجواء الأضحى ، لكنه تأخر . ))</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- من كان ينتظر الطفلان صبيحة يوم عيد الأضحى ؟</p> <p>- هل جاء في الوقت؟- بم سيرر ابن الخالة تأخره ؟</p> <p>الفعل الكلامي: أوبرر موقفا</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [ أوبرر موقفا ]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أوبرر موقفا على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( ما هي العبارات الموظفة لبرير موقف وضعت فيه ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :</p> <p>( اعتذر عن ..... )</p> <p>( اسحووا لي ..... )</p> <p>( تعذر علي ..... )</p> <p>( اطلب المعذر فقد ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعبة المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أوبرر موقفا .</p> <p>- مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة تبرير مواقف أضهعم فيها ..... .</p> <p>- أردت أن تبرر لأمك عدم قدرتك مرافقتها المشاركة في حفلة عيد ميلاد ابنة خالتك لك فماذا تقول لها ؟</p> <p>- اتفقت مع اصدقائك القيام بنزهة الى الغابة . لكنه تعذر عليك ذلك ، وأردت تبرير موقفك لهم ، فماذا ستقول لهم ؟ .....</p>

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 نص [مسيرة متواصلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي

التربوي

www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية. -قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة-العنوان. -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا ترى في الصورة الأولى؟ - على ما تتجمع؟ - ماذا ترى في الصورة الثانية؟-على ما يطلع الطفلان؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- نحن - مازال - بكل - في - ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " المسيرة الخضراء "</li> <li>نحتفل بعيد المسيرة الخضراء ، عيد الوحدة و النماء.... في صحرائنا يتواصل البناء ، و يعم الخير و الرخاء ، بفضل عزيمة الرجال و النساء ، و الشباب في كل الأرجاء .</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - أين كانت المسيرة الخضراء؟ - ماذا يتواصل في صحرائنا ؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " مسيرة متواصلة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " مسيرة متواصلة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة.  
- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: * ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</p>									
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- فن - مازال - بكل - في - .....)</p>									
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " المسيرة الخضراء " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>									
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص المكتبة مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> : * أصل الكلمة الشرح المناسب :</p> <table border="1" data-bbox="103 1400 1289 1608"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استرجاع مناسبة</td> <td>فخر</td> </tr> <tr> <td>كثرة الاعتزاز</td> <td>ذكرى</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1" data-bbox="98 1803 459 1982"> <tr> <td>تصل</td> </tr> <tr> <td>تمضي</td> </tr> <tr> <td>تدوم</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>تحل</b></p>	معناها	الكلمة	استرجاع مناسبة	فخر	كثرة الاعتزاز	ذكرى	تصل	تمضي	تدوم
معناها	الكلمة									
استرجاع مناسبة	فخر									
كثرة الاعتزاز	ذكرى									
تصل										
تمضي										
تدوم										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

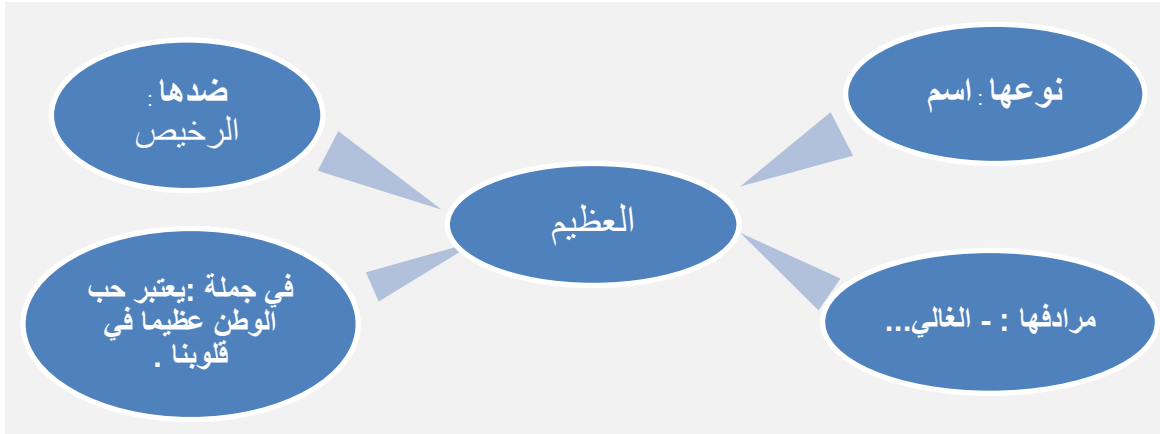
المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المجذأة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع: نص "مسيرة متواصلة"	الوحدة: السادسة
الموضوع: نص "مسيرة متواصلة"	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 31
الموضوع: نص "مسيرة متواصلة"	الوحدة: السادسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: نص "مسيرة متواصلة"	الوحدة: السادسة	الحصة: تتمة الثانية [إثناء القراءة]

\* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

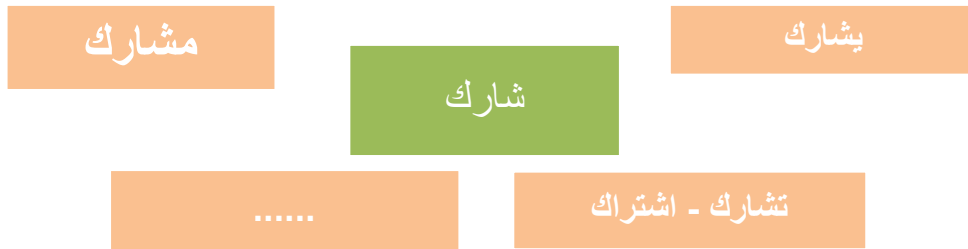
- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



- استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمة ]

\* أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- في أي يوم تفضل بذكرى المسيرة الخضراء ؟ - من شارك فيها هذه المسيرة ؟

- ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

\* اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :

- هل يوجد أحد من أقاربك شارك في المسيرة الخضراء ؟ - هل سبق له أن حدثك عنها ، وماذا قال لك ؟

تقويم  
و دعم

\* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
متزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - في أي يوم خُتفل بذكرى المسيرة الخضراء؟ - من شارك فيها هذه المسيرة؟ - ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء؟- .....
الكلمات البصرية	*- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- نحن - مازال - بكل - في - .....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أذكر مقطعا من أغنية أو قصيدة في تمجيد المسيرة الخضراء . - أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا .. ..
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقول المعجمي : [ <u>المسيرة الخضراء: الاحتفال ، الفخر-محفوظة- بناء متواصل...</u> ]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " مسيرة متواصلة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقول المعجمي <u>الحفلاو و الأعياد</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقول ( <u>الحفلاو و الأعياد</u> .....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصنيف الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجزأ( الصفحة : 151 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقول المعجمي (( <u>الحفلات و الأعياد</u> ))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأذة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " مسيرة متواصلة "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السري و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - في أي يوم تحتفل بذكرى المسيرة الخضراء؟ - من شارك فيها هذه المسيرة؟ - ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء؟ - - أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا ..
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- نحن - مازال - بكل - في - .....) - في هذا اليوم السادس من جمل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكى لنا عنها أبي و أمي ، وشارك جدي . - إنه الحدث العظيم الذي تحتفل به ، نحن الأطفال ، و مازال الكبار يسترجعون ذكرياته بكل فخر... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " المسيرة الخضراء " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> :- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، و احترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<b>1 - تلخيص للنص :</b> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">افتخار و اعتزاز المغاربة بذكرى المسيرة الخضراء</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">الاحتفال بذكرى المسيرة</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; margin: 5px auto; width: 80%;">" مسيرة متواصلة "</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; margin: 5px auto; width: 80%;">بناء متواصل في عدة مسيرات</div>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل صحراؤنا الحبيبة تستحق هذه المسيرة ؟ - تذكر: هل سبق لك أن زرت مينة من صحائنا أو شاهدت برنامجا عليها ؟ - أذكر ما شاهدته ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على عظمة حدث المسيرة الخضراء ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على أن بلادنا تعيش مسيرات في شتى المجالات ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



التقويم والدعم	تجبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;">ع - ع - ع - ع نعيش ذكرى عيد العرش المجيد كل عام.</p>	وضعية الإنطلاق
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [أشكال حرف العين] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمون و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف العين]</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	تمرؤ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	تطبيق

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
ملاحظة و قراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. في هذا اليوم السادس من نونبر تحل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكي عنها أبي وشارك فيها جدي . إنها الحدث العظيم الذي ختفل به صغارا و كبارا . يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات النص .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .				
ملاحظة و اكتساب	✓ أسجل على السبورة الجدول التالي للتمييز بين أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة : بورة ثم أقرأه. <table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء الإشارة</th> <th>الأسماء الموصولة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا - هذه - هذان - هاتان</td> <td>الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي</td> </tr> </tbody> </table>	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	هذا - هذه - هذان - هاتان	الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي	
أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة					
هذا - هذه - هذان - هاتان	الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي					
تمرين	✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات الأسماء تميز يميزون بينها . ✓ أملي على المتعلمين و المتلمات بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة . ✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء الإشارة . ✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء موصولة .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .				
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتلمات خارج الفصل على بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة في النص القرائي و الشعري السابقين أو في حكاية (كبش العبد)					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الاملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. قال جدي : (( هذا هو اليوم الذي يحتفل فيه المغاربة كل عام هذا بعيد الاستقلال . فيوم 18 نونبر هو اليوم الذي أحرزنا فيها على الحرية و الاستقلال من ذلك المستعمر الغاشم )) ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من تكلم في النص ؟ عما تكلم الجدي ؟ - ما هو اليوم الذي نحتفل فيه بعيد لإستقلال ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : هذا - الذي - ذلك ....	
املأ النص و تصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المستوى: الثاني ابتدائي المرجع: في رحاب اللغة العربية المجال: الأعياد و الحفلات  
المكون: الكتابة [ الانتاج الكتابي ] الوحدة: السادسة الاسبوع 4 الحصه: 1  
الموضوع: [ العرض و النشر - ( الصيغة النهائية ) ]  
هدف الموضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهئة و الدعوة)

المراحل	تجبير الأنشطة التعليمية التحلية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسترجع مع المتعلمين و المتلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
الإنجاز الصيغة النهائية	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</li> <li>2- يكتب المتعلمون و المتلمات إجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل ( بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين ( كتابة رسالة أو دعوة) على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج الى مساعدة .</li> <li>3- يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</li> <li>4- ينتظر كل من المتعلمين و المتلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</li> </ol>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>

المكون: الكتابة [ الانتاج الكتابي ] الوحدة: السادسة الاسبوع: 4 الحصه: 2  
الموضوع: [ العرض و النشر - ( الصيغة النهائية ) ]  
ر-م: .....

وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسترجع مع المتعلمين و المتلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
عرض العمل و مناقشته	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- ينجز المتعلمون و المتلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أوراق مستقلة .</li> <li>2- يعزز المتعلمون و المتلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</li> <li>3- يقدم المتعلم إجازته للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم .</li> <li>4- يناقش المتعلم إجازته مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</li> <li>5- أشجع كل متعلم و متعلمة على جميع أعماله في كتيب صغير .</li> </ol>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>

# الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذائات أس: 3 و4 نص [ أأبك يا وطني ]

إعداد الأستاذ : المصطفى آالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

### تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

### المراحل

**وضعية الانطلاق**

\*- أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل :  
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....

**الكلمات البصرية**

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (في- إلى- أمسبة- تلك- التي- من- جميع- صباح- إنها- حيث- عنهما- الذي- ثم- هي- لي- ما- يا- .....)

**القراءة المشتركة**

\* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .  
 \* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا ..  
 \* أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] :  
 - عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعياد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟ .....

\* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

العنوان	المشهد
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟

### استراتيجية التوقع

\* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

### النمذجة : تسميع النص :

\* تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان الشريط ملحنًا ومغنيًا).  
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد الوطني حسب النص؟

### الطلاقة

**القراءة الموجهة :** \*أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .

\* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

\* يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

**القراءة المستقلة :** \*قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.

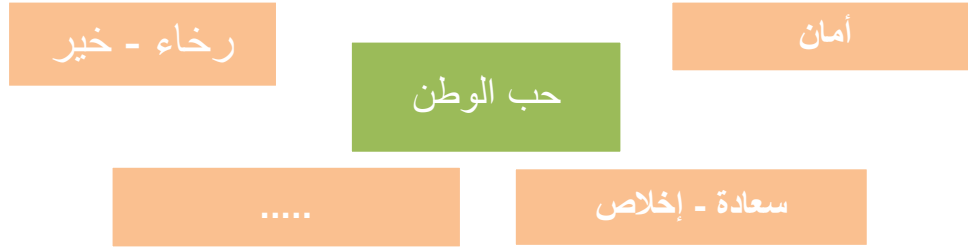
**القراءة الفردية للنص :** \*فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: تتمة الحصة الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	على الدوام
.....	طمأنينة

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزماته ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ما ذا يحب الشاعر ؟  
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المرحل

وضعية  
الإنطلاق

\* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات  
البحرية

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- عن - مازال - بكل - في - .....)

الطلاقة

**النمذجة : تسميع النص :**  
 \* تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:  
 - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟  
 - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟ .....  
**القراءة الموجهة :** \*أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
 \* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة :** \*يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص:** \*قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
 \*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ  
النص

•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ).  
 •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).  
 •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التحقيق  
الفني

•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:  
 - أحدد الأبيات التي لها قواف ممتثلة .  
 - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن ..

استثمار  
النص

• **إبداء الرأي :** أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:..  
 - ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف - التغمي ]  
 - أتذكر كلمات النشيد الوطني . -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....  
 •**الإنتاج:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.  
 • **نشاط ختامي وتثوية:** أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...  
 •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .  
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.

تقويم  
ودعم

•أنتدب أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة  
منزلية

•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :  
 - البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية .  
 - البحث بعض أسماء الأعياد الدينية  
 - البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب .....

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

موقع أستاذي  
التعليمي



[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)