

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>★أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]</p> <p>★أقرأ عنوان الحكاية : [ طبيب غريب ] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>★ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>★يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..</p> <p>★بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>★صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات . و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	<p>التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد</p>
<p>★تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>★تقويم الفهم السماعي للحكاية :</p> <p>★أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟ .....</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>★أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [ السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشاً، تمزج، يتصبب..... ]</p> <p>في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>★أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>□ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان ) .</p> <p>□ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-بيت سعيد- السرير- القسم .....).</p>	<p>الفهم استثمار عناصر الحكاية</p>

## تدبير الانشطة التعليمية

## المراحل

## الزمن :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (كان- في ليلة من الليالي)

## الأحداث :

- كيف كان سعيد ؟ - ماذا كان يأكل ؟ - هل كان يغسل أسنانه ؟
  - بماذا شعر في الليل ؟ - من برز له في الفراش ؟ - ماذا قال سمسم لسعيد ؟
  - ماذا أخرج سمسم من الحقيبة ؟ - بماذا أحس سعيد لما رأى الأدوات ؟ - من أرجعه الى الطبيب ؟
  - كيف استيقظ سعيد من النوم ؟ - من احتضنه ؟ - ماذا قال سعيد لما استيقظ ؟ .....
- يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....
- أبنى مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

- أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

- أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يأكل.....و لا يغسل.....)

وضعية  
تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (طبيب غريب). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقوم  
ودعم

المستوى : الثاني

المجال: الصحة و التغذية

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة : 2

الموضوع : [ طبيب غريب ]

د- م : .....

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [أبدية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :  
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*تسميع الحكاية :

\*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  
\*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :  
- ماذا كان يأكل سعيد؟ - ماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟ .....

التسميع  
النمذجة

\* أطلب من المتعلمين والمتعلمين استعمال كلمات [ السنون، انتفخ، جبينه ، الوقت المتأخر ، يهذي ، برز ، كماشة ، مندهشا، تمزج، يتصبب..... ] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمين والمتعلمين.

المفردات

\*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :  
□ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .  
ومقاطع الحكاية كالتالي :  
\_ البداية: المقطع رقم 1: كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة....  
\_ التحول: المقطع رقم 2: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير.....  
\_ المشكل المطروح : المقطع رقم 2: أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر؟  
\_ حل المشكل: المقطع رقم 8 : ليستيقظ من حلم مزعج....  
\_ النهاية : المقطع رقم 8 : أين فرشاتي؟ أين السنون؟

استثمار  
بنية الحكاية

\*نستكشف الفعل الكلامي الملروح في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(حكى: شعر.....انتفخ.....ارتفعت...)

وضعية  
تواصلية

\*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.  
\* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

تقويم  
ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- \*أسأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :
  - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .



\* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]

## وضعية الانطلاق التهيئة

\*تسميع الحكاية :

- أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
  - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة؟ (.....)

## التسميع النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية [ السنون، انتفخ، جبينه ، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب.....] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عملية البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق

## المفردات

- \*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:
  - الأشياء: فرشاة الأسنان، نظارات، مطرقة، منشار، مقصا، حقيبة، الكماشة
  - الأمكنة: بيت سعيد- السرير- القسم.....
  - الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان
  - الأفعال: يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....
- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

## الفهم استثمار الرصيد اللغوي

- \*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة :
  - حكى : يجاور، سمسم، مابك يا صديقي؟ .

## وضعية تواصلية

- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

## تقوم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :</p> <p>* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>
التسميع النمذجة	<p>* <u>تسميع الحكاية :</u></p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟ .....</p>
المفردات	<p>أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية: (السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب.....) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمين والمتعلمين.</p> <p>تواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنمها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:</p> <p>- _ وبينما.....</p> <p>- _ الحمد لله!.....</p> <p>- _ أهلا بك يا!.....</p> <p>- _ لقد..... لأن.....لم.....</p> <p>- _ أين أجد.....؟</p> <p>- _ لن.....</p> <p>- _ الأساليب: الحكيم و صيغه.</p> <p>- _ التراكيب: الجملة الاسمية (الجار و المجرور) (الجمع المذكر و المؤنث)</p> <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..</p>
وضعية تواصلية	<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، . <b>حكيم</b>: _ فتح.....أخرج.....</p>
تقويم ودعم	<p>□ - أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>□ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</p> <p>□ أسال المتعلمين و المتعلمين : هل اعجبتمكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - أين يوجد الطفلان؟ ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا تقول له الطفلة ؟ لماذا؟ بماذا ستنصحه في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعل الطفل ؟ هل فعلت مثله يوما ما ؟ من نصحك ؟ وماذا قال لك ؟ الفعل الكلامي: أنصح
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أنصح)
ترويح الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب النصح على السبورة، ثم يقرأها، مثل: ( تحدث عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك ونصحته فما تقول له ؟ ..... ) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: ( أنصحك بـ ..... ) ( يجب عليك أن ..... ) ( الأفضل لك أن..... ) ( ينبغي عليك أن ..... ) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويح الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويح أنصح : - رأيت صديقك يرمي القمامة في الساحة بما تنصحه ؟ - لاحظت أن اخاك لا ينجز واجباته المدرسية بما ترشده ؟ - أصدقاؤك اقترحوا عليك مشاركتهم في الاستهزاء من زميل لكم يتلعتنم في الكلام ، ماذا تقول لهم ؟ .....)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "عائشة الطيبية"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :  <b>ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد الطفلة؟ - وماذا تفعل ؟</b>  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:  - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( <b>ل- ذات - لها - فُ- ما بك - في - على - أو - لك- أن - مع .....</b>) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "طبيب الأسرة "  <b>كلما مرض فرد من أفراد أسرتي ، يزوره طبيب الأسرة ، هو يعرفنا جيداً ، كأنه فرد من أفراد أسرتنا ، يفحصنا ، وينصحنا ، ويقدم لنا الوصفات المناسبة ..</b>  * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .  * أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  * أطرح اسئلة مثل : <b>--عما يتكلم النص؟ - من يزور الأسرة ؟ - ولماذا ؟</b></p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان "عائشة الطيبية" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان و الصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : <b>- في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b>  * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><b>القراءة النموذجية:</b>  * أقرأ نص: "عائشة الطيبية" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <b>القراءة الموجهة:</b>  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .</p>
انشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المجاذبة:.....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "عائشة الطيبة"	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - غير عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</p>						
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل</p> <p>( لـ - ذات - لها - فـ - ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )</p>						
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>						
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2- <u>قراءة النص :-</u> أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم :</u></p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="108 1339 1279 1608"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تصفف</td> <td>رائعة</td> </tr> <tr> <td>جميلة</td> <td>تمشط</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	تصفف	رائعة	جميلة	تمشط
الكلمة	معناها						
تصفف	رائعة						
جميلة	تمشط						
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="89 1704 448 1883"> <tr> <td>شاحبة</td> </tr> <tr> <td>حمراء اللون</td> </tr> <tr> <td>خضراء اللون</td> </tr> <tr> <td>صفراء اللون</td> </tr> </table>	شاحبة	حمراء اللون	خضراء اللون	صفراء اللون		
شاحبة							
حمراء اللون							
خضراء اللون							
صفراء اللون							

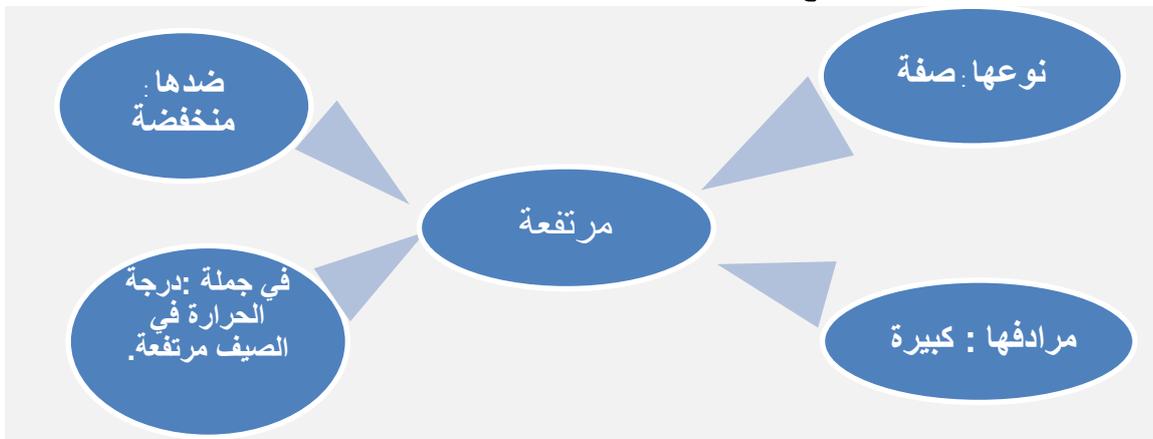
المستوى : الثاني	المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	المجاذة:.....
الموضوع : نص "عائشة الطبية "	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:12	
الحصة :تتمة الثانية[ثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:1	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تتمه ]

- \*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :
- من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟
- لماذا نصحت عائشة دميتها ؟

استراتيجية  
الفهم

- \*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السري ، من خلال أسئلة مثل :
- متى تذهب عند الطبيب ؟ - لماذا يفحصك ؟
- ماذا يقدم لك ؟

تقوم  
و دعم

- \*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثالثة	الأسبوع السنوي: 12
الموضوع: نص: "عائشة الطبية"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟ - لماذا نصحت عائشة دميتها ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ( ل- ذات - لها - فُ - ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع .....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات</u> : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> :- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة . و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بما يقاس نبض القلب ؟ - و بما تقاس درجة الحرارة ؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟..
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم</u> : * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالمحقل المعجمي : [ <u>الصحة</u> : المرض ، درجة الحرارة - الفحص - الالطبيب .....) . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "عائشة الطبية " *أطلب من المتعلمين و المتعلمات تركيب الكلمات و العبارات الدالة على المحقل المعجمي للحياة المدرسية في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على المحقل (الأدوات الطبية، الصحة ..... ) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية</u> : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجزئ(( الصفحة : 61 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالمحقل المعجمي (( <u>النظافة و الصحة</u> ))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "عائشة الطبية"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكير المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - من الذي أثار انتباه عائشة؟ - كيف فحصت عائشة دميتها؟ - لماذا نصحت عائشة دميتها؟ - بما يقاس نبض القلب؟ - و بما تقاس درجة الحرارة؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب؟..
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لعائشة دمية جميلة . - ما بك ، اراك اليوم متعبة ؟ - أو ، حرارتك مرتفعة !.... - سأكتب لك وصفة ... يجب أن تتناولي الدواء..... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسما دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "طبيب الأسرة" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعيا او ثانيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربههم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتعلمون و المتعلمات قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<b>1 - تلخيص للنص :</b> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل :
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">لعب عائشة دور الطبيبة</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">مرض الدمية</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">عائشة الطبية</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">تعافي الدمية بعد اتباع الدواء بانتظام.....</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">فحص الدمية</div> </div>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن تكون عائشة طبيبة حقا؟ - ما رأيك في إحساس عائشة بدميتها؟ - تذكر: هل تتهاون في صحتك اذا أحسست بشيء يؤلك؟
استراتيجية بناء نص جديد	* أساعد المتعلمين و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . * يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل اهتمام عائشة بالصحة؟ - 2 - ما الجملة التي اتباع الدمية لنصائح الطبيبة؟ * تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . * يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. * او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	الأسبوع السنوي: 12
الموضوع: نص: "ما أجمل أسناني!"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	* - أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....						
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ( لـ ذات - لها - فـ ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )						
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - من يزور الأسرة ؟ - لماذا يزورها ؟ كيف تعتبر الأسرة الطبيب ؟ .....						
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا تحمل الطفلة ؟ - ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- كيف هي أسناتها ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </tbody> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	العنوان	المشهد	- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا تحمل الطفلة ؟ - ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟		- كيف هي أسناتها ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد						
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا تحمل الطفلة ؟ - ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟						
	- كيف هي أسناتها ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟						
الطلاقة	<u>النمذجة : تسميع النص :</u> * تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى). <u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - بماذا نحمي أسنانا ؟ <u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>القراءة الفردية للنص :</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري . *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .						

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: الجذابة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني! "	الوحدة: تتمة الحصاة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)  
\* الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضدها
سوداء	وقايتها
أوسخها	بيضاء
أذابتها	أنظفها

♦ استراتيجية شبكة المفردات :

الحماية

الفرشاة

النظافة

سليمة...

بيضاء

استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

♦ أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

المكان : في كل مكان	الزمان : في كل وقت
الأحداث تبدو - أنظفها - أحميها - أعيش قرير العين - فعل إنساني....	الشخصيات الطفلة....

♦ أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- كيف أحافظ على أسناني؟ - ما الأشياء التي تؤذي الأسنان؟  
- كيف هي أسنان الشاعر؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

♦ تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

♦ وصف الصورة المرفقة بالنص.  
♦ قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
♦ تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
♦ التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

♦ أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
♦ أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
♦ أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني "	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج)..		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
<b>الكلمات البصرية</b>	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ( لـ ذات - لها - فـ ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )
<b>الطلاقة</b>	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - كيف أحافظ على أسناني ؟ - ما الأشياء التي تؤذي الأسنان ؟ - كيف هي أسنان الشاعر ؟ - ..... <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. * فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
<b>تحفيظ النص</b>	• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ). • أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). • أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابوا الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
<b>التذوق الفني</b>	• أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التشبيه. - ما هي الكلمة التي ترددت في النص الشعري أكثر من مرة ؟
<b>استثمار النص</b>	• <b>إبداء الرأي:</b> أسأل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة: - ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف ] - هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ ..... • <b>الإنتاج:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • <b>نشاط ختامي وتثويج:</b> أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحية النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . • أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
<b>تقويم ودعم</b>	• أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
<b>أنشطة منزلية</b>	• أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : - دور الأسنان و الأضراس و عددها . - البحث عن المشاكل التي تصيب الأسنان و الأضراس ... - البحث عن صور لأسنان سليمة و أخرى مصابة .....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الْمُمْرِضَةُ وَضَعَتْ الْوَصْفَةَ الطَّبِيَّةَ عَلَى الْمَكْتَبِ .</b></p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ ( ال ) القمرية ] مع التركيز صوتا الظاهرة .</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [ ( ال ) القمرية] .</li> </ul>	
تمرؤ	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ ( ال ) القمرية ]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

المستوى: الثاني ابتدائي

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المجال: الصحة و التغذية

المكون: الكتابة [ املاء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 1

الموضوع: [كتابة (أل) القمرية ]

ر-م: .....

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (أل) القمرية وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	□ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (أل) القمرية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - المستوصف - الفحص - المريض - الوصفة - العلاج - الأدوية... - الوقاية خير من العلاج . - العقل السليم في الجسم السليم	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقرأة	□ أقرأ الجملة أو النص . دمية عائشة الجميلة ، تلبسها أجمل الملابس . يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلّيمات	* يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف إليها. (أل) القمرية وكيفية كتابتها: أل + ملابس ← الملابس أل + علم ← العلم أل + ولد ← الولد * يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) القمرية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف واتجاهات كتابته .
تمرّن	ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم: 1- أدخل (أل) على كلمات تبتدئ بأحد الحرف: أ - ب - ج - خ - ع - و - ق - ك - م مثل: ك ← الكلب 2 - احيط (أل) القمرية في الجمل الآتية: - عائشة تقيس درجة الحرارة. - كتبت عائشة الوصفة . - استرجعت الدمية عافيتها أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون: الكتابة [ املء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة : تطبيق 2

الموضوع: كتابة (أل) القمرية تطبيق

ر-م: .....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن ( ال ) القمرية وكيفية كتابتها .

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية التحلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>□ انطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسيهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] .</p> <p><b>لعائشة دمية جميلة تلبسها أجمل الملابس ، ذات يوم بدت لها مريضة فخاطبتها : ما بك أراك اليوم اليوم متعبة؟</b></p> <p>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ماذا تملك عائشة ؟</li><li>- ماذا تلبسها ؟ كيف رأتها ذات يوم</li><li>- بماذا خاطبتها ؟</li></ul>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p><b>الملابس - اليوم -</b></p>	
املء النص وتصحيحه	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>□ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

التقويم والدعم	تجبير الأنشطة التعليلية التعليلية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا فعلية).</li> <li>• (تحين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	وضعية انطلاق
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<p>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى؟ - ماذا يفعل الطفل؟</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية؟ - ماذا يفعل الطفل؟</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة؟ - ماذا وقع للطفل؟</p> <p>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية .</p> <p>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .</p> <p>- أنظف ..... - أجنب ..... - أداوم .....</p>	تمرؤ و تخطيط
	<p>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل:</p> <p>-.....يدي قبل الأكل .-.....على نظافة أسناني .-..... لنصائح الطبيب.</p>	التجرب
	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصه السابقة مثل :</p> <p>- دميها - ولاحظت - ملابسها - مريضة - عائشة - ألبست - ففحصتها - أنها .</p> <p>- عرض النودج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 64 )</p> <p>- أتدرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين - أنجز:</p> <p>1- أكمل بناء الفقرة بما يناسب من كلمات : الطبيب - الصلبة - أسناني - كسر أنظف ..... كل يوم بالفرشاة و السنون ، و أجنب ..... المواد ..... بأسناني ، وأداوم على زيارة.....</p>	الحصه 2 مراجعة العرض انجاز
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصحون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم</li> </ul>	تصحيح

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة المعجم [لسنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزح، يتصبب..... قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب الحكى و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية ( الجار و المجرور .....))</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالاماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمات و المعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيمة الوقاية الصحية في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيمة الوقاية الصحية ،</p> <p>* أطلب من أخي تنظيف أسنانه قبل النوم .</p> <p>* أهتم بنظافة فمي و أسناني.</p> <p>* لا أفتح قالفينيات بأسناني .</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الوقاية الصحية مثلا:</p> <p>* -لا أواظب على زيارة طبيب الأسنان . - أنظف يوميا أسناني بالفرشاة و السنون .</p> <p>. * - أواظب على النظافة . - لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (بببب)، مثل:</p> <p>(طبيب ، حليب، غريب، قريب، عجيب، حسيب،.....)...</p> <p>و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(بببب) وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمات عن امثلة لمواقف تجسد [قيمة الوقاية الصحية.....]</p> <p>* يجدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب.....].

\* يستحضر المتعلمون و المتلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* أوجه بعض المتلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .  
- قيمة : [قيمة الوقاية الصحية.....] من خلال مواقف مناسبة.  
- (أساليب الحكى و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية ( الجار و المجرور .....))

\* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\* اكتب جملا كتلية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- كان (صورة طفل) يأكل (صورة حلويات) بكثرة. - لا يغسل (صورة طفل) (صورة أسنانه) ب(صورة الفرشاة)  
- بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه ، برز (صورة أرنب) . أخذ. (صورة طفل يبكي) يبكي و يتوسل .  
وضع (صورة أرنب يحمل كماشة) في فم سعيد . - استيقظ (صورة طفل تحتضنه أمه) مذعورا و احتضنته أمه .

\* قراء بعض المتلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة و مستقلة .

القراءة  
و السرد

\* -يقوم المتعلمون و المتلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

\* أوجه المتلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.

\* أساعد المتلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص :  
وضعية  
تواصلية

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعى ... في وضعية تواصلية جديدة.

وضعية  
تواصلية  
أخرى

\* يناقش المتلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

تقوم  
ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*اقرأ المتعلمون والمتعلمات العجم [ تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفذت، خجل ، تتخلى.....].  
(قراءة نموذجية وموجهة)

\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

-كان (صورة طفل) يأكل (صورة حلويات) بكثرة. - لا يغسل (صورة طفل) (صورة أسنانه) ب(صورة الفرشاة)  
- بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه ، برز (صورة أرنب) . أخذ. (صورة طفل يبكي) يبكي و يتوسل .  
وضع (صورة أرنب يحمل كمامة) في فم سعيد . استيقظ (صورة طفل تحتضنه أمه) مذعورا  
و احتضنته أمه .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ.....

• تغيير المكان: غرفة نوم الطفل / البهو- المستوصف - المستشفى - ..

• تغيير الأحداث: لا يغسل- نام - يهذي.. - / أهمل - يلعب بالآلات حادة- أصيب - بكى ...

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الحكيم و صيغه،  
وتوظيف الجملة الاسمية (الجار و المجرور)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «طبيب غريب»..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:  
( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،  
وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح  
نتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.  
• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

الانتاج

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>-الجمع المذكور: أطباء، أرانب، أسنان، أضراس، .....  -الجمع المؤنث: حلويات، ليالي، مطارق، كماشات، حقائب.....  -جمل اسمية: الأستاذ في المستشفى، ، حقيبة من الجلد، طبيب الأسنان، مقص كبير.....  -تحويل جمل في مختلف الضمائر: لا يغسل أسنان، سأنزع ضرسك.....  - إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p><b>ظواهر صوتية و معجمية</b></p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصه الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.  <b>مجاور: الطبيب سمسسم لا تحفا!</b></p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.  - يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « <b>طبيب غريب</b> » .....  -أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.  - يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).  -يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p><b>تقوم ودعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>قراءة المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب.....].</p> <p>(قراءة نموذجية وموجهة)</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية: ( من، في، إلى، ل ب على، ..... )</p> <p>يبحث المتعلمون عن حروف جر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مع....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>يستعما المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p> <p>* يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مطرقة، منشار، مقص كبير، كماشة... ) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية أخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصه الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : ينصح: كم مرة نصحتك أمك بغسل أسنانك ؟</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تشاهدون في المشهد الأول ؟ - بماذا سيقوم الطبيب في الصورة الثانية ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* أم منح الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - بماذا أحس الطفل؟... - ماذا فعل الطفل وعند من ذهب ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [ أحكي حدثا عشته ]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	/* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أحكي حدثا عشته ] على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - حدث عن حدثا عشته مرض أخيك مثلا ، - احك عن حملة تلقيح حضرتها . - هل تتذكر حدثا عشته تعلق بزيارة طبيب لك او مع أحد من أفراد عائلتك ؟ ..... * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: ( حضرت يوما..... لا زلت أذكر..... شاهدت يوما..... )
التوجيه	* يشج عالستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعبة المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حدثا عاشه : - يحكي عن حدث عاشه في المستوصف . - - يحكي عن حدث عاشه يتعلق بالنظافة ... - - يحكي عن حدث عاشه عن توبيخ الطبيب او الأستاذ لصديق لا يغسل أسنانه...

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "تلقيح أختي"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية. -قراءة نص القراءة المشتركة. -صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :  <b>ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد النسوة ؟ - وماذا تفعلن هناك ؟</b>  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:  <b>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</b></p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( <b>على- عن- انه - أنا - ذلك- الى - في - ثم - من- الآن .....</b> ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : <b>"أنا طفل سليم"</b>  <b>صحتي نعمة ! صحتي نعمة وهناء ! أحفظها بالتلقيح من كل ضرر و وباء .</b>  <b>أعتدل في شربي و أكلي كل صباح و كل مساء.... صحتي نعمة !</b>  * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .  * أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  * أطرح اسئلة مثل : <b>--عما يتكلم النص؟ - كيف صحتنا؟ - ما حفظها ؟</b></p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان " <b>تلقيح أختي</b>" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان و الصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : <b>-في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b>  * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><b>القراءة النموذجية:</b>  * أقرأ نص: <b>"تلقيح أختي"</b> قراءة جهريّة واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <b>القراءة الموجهة:</b>  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريّة .  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .</p>
انشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلقيح أختي "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</p> <p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.</p>										
الكلمات البصرية	<p>*أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل</p> <p>: ( على- عن- انه - أنا - ذلك- الي - في - ثم - من-الآن .....)</p>										
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص "أنا طفل سليم" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>*- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>										
الطلاقة	<p>2- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2- <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> :</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="98 1344 1270 1617"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تعلن</td> <td>مهتمة جدا</td> </tr> <tr> <td>حريصة</td> <td>ختر</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="970 1738 1270 1823"> <tr> <td>صراخا</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="79 1711 440 1888"> <tr> <td>صوتا هادئا</td> </tr> <tr> <td>صوتا مرتفعا</td> </tr> <tr> <td>صوتا هامسا</td> </tr> </table>	الكلمة	معناها	تعلن	مهتمة جدا	حريصة	ختر	صراخا	صوتا هادئا	صوتا مرتفعا	صوتا هامسا
الكلمة	معناها										
تعلن	مهتمة جدا										
حريصة	ختر										
صراخا											
صوتا هادئا											
صوتا مرتفعا											
صوتا هامسا											
استراتيجية تحديد معاني الكلمات											

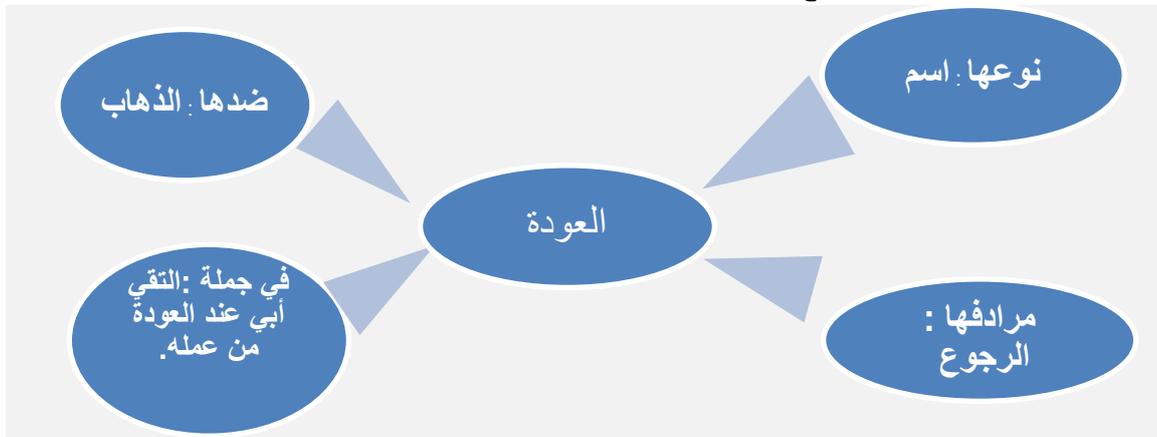
المستوى : الثاني المكون :قراءة ووظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
الموضوع : نص " تلقيح أختي "	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:13
الحصة : <u>تنمة الثانية</u> [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تنمة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟

- ما الذي قامت به الممرضة ؟

استراتيجية  
الفهم

\*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من

الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :

- متى نذهب الى المستوصف ؟ - من يكون في المستوصف ؟

- ماذا يفعل الممرض في المستوصف ؟

تقويم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ **مكونات العنوان** والصاقها

في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الثالثة	المكون: نص وظيفي	الموضوع: نص: "تلقح أختي"
المكون: نص وظيفي	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الثالثة	المكون: نص وظيفي	الموضوع: نص: "تلقح أختي"
المكون: نص وظيفي	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الثالثة	المكون: نص وظيفي	الموضوع: نص: "تلقح أختي"
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - عما أعلنت المذبةعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقح ؟ - ما الذي قامت به المريضة ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ( على- عن- انه - أنا - ذلك- الى - في - ثم - من- الآن .....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "أنا طفل سليم" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات: القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بما يقاس نبض القلب ؟ - و بما تقاس درجة الحرارة ؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟..
استراتيجية جية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الصحة : التلقح ، الحقنة-المريضة -الحماية من الأمراض .....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "تلقح أختي" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للصحة و النظافة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات الطبية، الصحة ..... ) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.* *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطرًا واحدًا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجز(( الصفحة : 67 بكراسة التلميذ)).
أنشطة منزلية	*أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( النظافة و الصحة)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:.....
المكون: قراءة وتطبيقية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "تلقح أختي"	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقح ؟ - ما الذي قامت به المريضة ؟ - لماذا يلغح الأطفال ؟ - ما المعلومات التي تسجلها المريضة في دفترك الصحي ؟	
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - انه موعد التلقح . - أنا حريصة على ذلك - في الغد توجهنا الى المستوصف . - ثم وضعت قطرتين من سائل في فمها . الآن مطمئنة على صحة أختك . .... * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " أنا طفل سليم " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال	
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	
استراتيجية اعادة بناء النص	1 - تلخيص للنص : * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجملة مركزة مثل :	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">دور التلقح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">موعد التلقح</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">" تلقح أختي "</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">فرح أمي بتلقح أختي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">صحة أختي</div> </div>		
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهن حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن نكون بصحة جيدة بدون تلقح ؟ - ما رأيك في إحساس الأم بتلقح ابنتها ؟ - تذكر: هل تتهاون في نصيحة من يستخف بالتلقح ؟	
استراتيجية بناء نص جديد	* أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - إنتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .	
تقويم و دعم	* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . * يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل اهتمام الأم بصحة ابنتها ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل علة اطمئنان الأم لنصائح ؟ * تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . * يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . * او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	
أنشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..	

التقويم والدعم	تجسير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف	<p>أطلب من المتعلمين و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>أقود المتعلمين و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p><b>قال الطَّيِّبُ لِلطُّفْلِ : (( سأُرحِّكُ من هذا الضَّرْسِ . ))</b></p>	وضعية الإنطلاق
	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ ( ال ) الشمسية ] مع التركيز صوتا الظاهرة .</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [ ( ال ) الشمسية ] .</p>	قراءة الجملة
	<p>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</p> <p>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</p> <p>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ ( ال ) الشمسية ]</p> <p>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</p>	تمرؤ
	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</p> <p>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	تطبيق

المستوى: الثاني ابتدائي

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المجال: الصحة و التغذية

المكون: الكتابة [ املاء ]

الوحدة: الخالصة الاسبوع 2 الحصة: 2

الموضوع: [كتابة (أل) الشمسية ]

ر-م: .....

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (أل) الشمسية وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	□ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (أل) الشمسية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب - الطفل - التلفاز - التلقيح - الصحة - الدفتر الصحي... - نصح الطبيب الطفل. - التلقيح يقي من الأمراض .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقرائة	□ أقرأ الجملة أو النص . <b>كانت الأسرة تتفرج على التلفاز...</b> يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلّيمات	* يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. (أل) الشمسية وكيفية كتابتها : أل + تلفاز ← أل + تلقيح ← أل + طبيب ← * يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (أل) الشمسية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرؤ	ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم : 2- أدخل (أل) على كلمات تبتدئ بأحد الحرف : أ - ب - ص - خ - ع - و - + - ق - ك - م مثل : <b>الصحة</b> 2 - احيط (أل) الشمسية في الجمل الآتية : - وخزت المرضة دراع <b>الطفلة</b> . - سجلت المرضة معلومات في <b>الدفتر الصحي</b> . أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون : الكتابة [ املء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 2 الحصة : تطبيق2

الموضوع: كتابة (أل) الشمسية تطبيق

ر-م : .....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن ( ال ) الشمسية وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>□ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المالنية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p><b>تعرفت المريضة وزن أختي و خزت ذراعها الصغيرة . فملأت القاعة صراخا. ثم سجلت معلومات في الدفتر الصحي .</b></p> <p>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- على ماذا تعرفت المريضة ؟</li><li>- ماذا وخزت في ذراعها ؟ ماذا فعلت الأخت ؟</li><li>- ماذا سجلت في دفترها الصحي ؟</li></ul>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاوها على الألواح مثل :</p> <p><b>الصغيرة - الدفتر - الصحي</b></p>	
املء النص وتصحيحه	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>□ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

المراحل	تجبير الأنشطة التعليلية التعليلية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا فعلية- النصح).</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسه و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى؟ - ماذا يشم الطفل؟</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية؟ - كيف هو الضوء الذي تقرأ عليه البنت؟</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة؟ - أين جالس الطفلة للتفرج على التلفاز؟</p> <p>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسه بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</p> <p>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .</p> <p>- ابتعدُ ..... - لا تقرأ ..... - أجنبُ .....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
التدرب	<p>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل:</p> <p>- أجنب..... للمحافظة على سلامة عيني.</p> <p>- أحرص على .....</p> <p>- لا أعب ب.....كي لا .....</p>	
الحصص 2 مراجعة العرض	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصص السابقة مثل :</p> <p>- سلامة - احرص - بصرك - يا - على - سعيد -.</p> <p>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 69 )</p> <p>- أتدرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين</p>	
إنجاز	<p>- أنجز:</p> <p>1- أكمل بناء الفقرة بمفردى:</p> <p>نصحني الطبيب قائلا : ((يا بني ابتعد عن .....ولا..... واجتنب.....))</p>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم</li> </ul>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]</p> <p>*أقرأ عنوان الحكاية : [الطماطم فاكهة] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و التعليمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و التعليمات . و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	<p>التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السمعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟</p> <p>- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم ؟.....)</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب التعليمات و المتعلمين استعمال كلمات [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون،</p> <p>تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضابقت.....] [</p> <p>في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>*أطرح أسئلة على التعليمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>□ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (لطماطم- الموزة- الباذنجانة- الإجاصة- التفاحة- الجزرة- البرتقالة.....).</p> <p>□ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة .....).</p>	<p>الفهم : استثمار عناصر الحكاية</p>

## الزمن :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ ( في يوم من الأيام )

## الأحداث :

- اين كانت حبة الطماطم ؟ - ماذا فعلت ؟ - من اعترض طريقها ؟ وماذا قالت لها
- بماذا أجابت حبة الطماطم ؟ - من تدخل ؟ - ماذا شكل فريق الخض و الفواكه ؟
- من لعب دور القاضي ؟ - بماذا حكمت المحكمة ؟ - ماذا فعل الحضور لما سمعوا الحكم ؟

تضايقت- تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك.....- تجلس- تألفت-

أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

## الفهم استثمار عناصر الحكاية



أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمن - الأحداث).

أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة: (حكى : في يوم من الأيام.....)

## وضعية تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (الطماطم فاكهة). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

## تقويم ودعم

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :  
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....

وضعية الانطلاق  
التهيئة

المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة

## الطماطم فاكهة

الزمان: في يوم من الأيام

الأحداث : تضايقت- تعترض- عودي-

بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك.....- نجلس- تألفت-

الشخصيات: التفاحة- الجزرة- البرتقالة

التسميع  
النمذجة

\*تسميع الحكاية :  
\*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  
\*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟  
- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم؟.....)

## المفردات

\*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات و المتعلمين.

استثمار  
بنية الحكاية

\*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :  
□ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .  
ومقاطع الحكاية كالتالي :  
\_ البداية: المقطع رقم 1: في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق...  
\_ التحول: المقطع رقم1: قفزت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه.....  
\_ المشكل المطروح: المقطع رقم2: تضايقت الفواكه من هذا التصرف...  
\_ حل المشكل: المقطع رقم 7 : فنطقت الجزرة بالحكم...  
\_ النهاية : المقطع رقم 8 : كلنا موجودون لأجل تغذية الإنسان تغذية صحيحة

وضعية  
تواصلية

\*نستكشف الفعل الكلامي الملجوع في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(خاور: - أنا فاكهة.....)

تقويم  
ودعم

\*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.  
\* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- \*أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :  
- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .
- \* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]

وضعية الانطلاق  
التهيئة

## \*تسميع الحكاية :

- أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟  
- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم ؟.....)

التسميع  
النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .

## المفردات

- \*أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتروجه:  
- الأشياء: طبق، الفواكه، الخضر، طاولة...  
- الأمكنة: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة  
- الشخصيات: طماطم- الموزة- الباذنجانة- الإجاصة- التفاحة- الجزرة- البرتقالة...  
- الأفعال: - تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك...- تجلس- تألفت- .....  
- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: ( إحصار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي

- \*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
جاور: تدخلت الإجاصة الحكيمة و قالت: .....

وضعية  
تواصلية

- أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- اطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقوم  
ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

<p>*أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>*عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>*اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟</p> <p>- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم؟ (.....)</p>	<p>التسميع</p> <p>النمذجة</p>
<p>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.</p> <p>تواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<p>المفردات</p>
<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعنى المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:</p> <p>- .....من.....إلى آخر.....</p> <p>- من فضلك!!.....</p> <p>- من حقي أن.....!</p> <p>- _لقد.....لأن.....لم.....</p> <p>- .....لأجل.....؟</p> <p>- يا سيدتي ! أنا.....</p> <p>- الأساليب: الأمر والنهي..</p> <p>- التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى و الأسماء الموصولة للمثنى )</p> <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..</p>	<p>الفهم</p> <p>استثمار</p> <p>الاساليب</p> <p>و</p> <p>التراكيب</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلى أو تشجيعى او مقطع سمعى ..... في وضعية تواصلية جديدة ، .<b>جاور:</b> _ الفلفل: سنجلس جميعا أمام محكمة.....</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>- أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>- يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</p> <p>- أسأل المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>	<p>تقويم</p> <p>ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* أذعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية ثم أسأل: - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفل ؟ - كيف يأكل الطفل الأكل ؟ كيف ستحذره في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلّمت والمتعلّم للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعل الطفل ؟ هل فعلت مثله يوما ما ؟ من حذرك ؟ وماذا قال لك ؟ الفعل الكلامي: أحذر
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحذر)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التحذير على السبورة، ثم يقرأها، مثل: ( تحدث عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك و قمت بتحذيره فما تقول له ؟ ..... ) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّمت على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: ( حذار من ..... ) ( اياك أن ..... ) ( أحذرك أن ..... ) ( لا تفعل ..... ) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية، يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة معية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - رأيت صديقك يرتدي ملابس خفيفة في فصل الشتاء ما تحذره ؟ - لاحظت أن اخاك يلعب كثيرا بالألعاب الالكترونية ماذا تقوله ؟ - أصدقائك يعبتون بنباتات الحديقة كيف ستقوم بتحذيرهم ؟ (.....)....

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " غداؤنا "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :  <b>ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد النسوة ؟ - وماذا تفعلن هناك ؟</b>  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:  - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ماذا- اليوم -يا - سَ - أنت- ل- أنا - في - بينما- هم- اذ- كذلك ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " غداؤني "  <b>غداؤني تنوع وصحي، حليب و جبن في الصباح ، وفواكه وسمك طري في الغذاء ، وحصاء وخبز شهوي في المساء ..... وقبل كل وجبة ، أغسل يدي بالماء و الصابون .</b>  * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .  * أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  * أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان " غداؤنا " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان و الصورة المقترحة ]  * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟  * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .  * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u>  * أقرأ نص: " غداؤنا " قراءة جهريه واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <u>القراءة الموجهة:</u>  * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريه .  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</p>
انشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المجاذبة:.....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " غداؤنا "	الحصة: الثانية [ أثناء القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

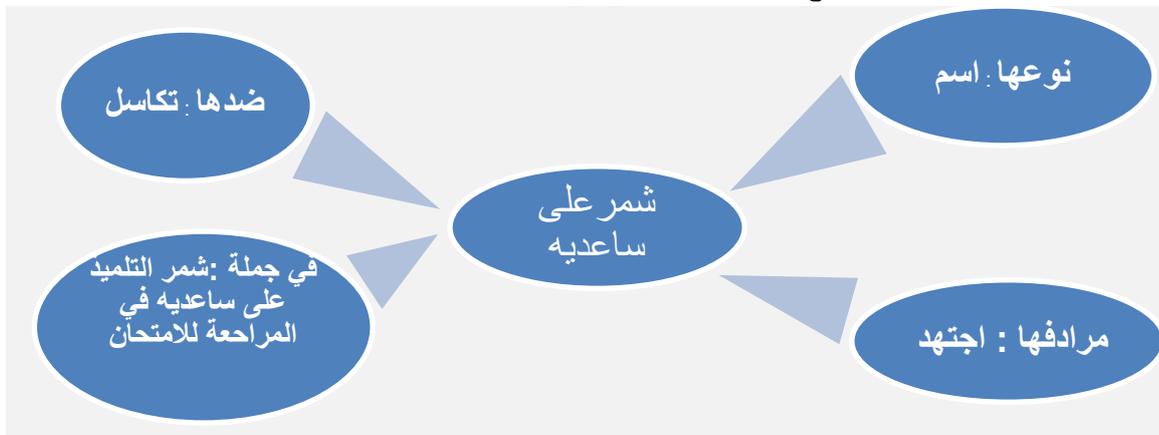
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>ما عنوان النص؟ - غير عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</li> </ul> </li> </ul>									
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</li> <li>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (ماذا- اليوم- يا - سَ - أنت- ل- أنا - في - بينما- هم- اذ- كذلك .....)</li> </ul>									
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أقرأ نص " غداؤني " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</li> </ul>									
الطلاقة	<p>3- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة</b>: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2- <u>قراءة النص</u>: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u>:</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="92 1339 1279 1536"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سنحضر</td> <td>جميل المذاق</td> </tr> <tr> <td>لذيذ</td> <td>سنعد</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="92 1630 450 1809"> <tbody> <tr> <td>خليط من الخضر</td> </tr> <tr> <td>خليط من الفواكه</td> </tr> <tr> <td>خليط منهما معا</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>السلطة</b></p>	الكلمة	معناها	سنحضر	جميل المذاق	لذيذ	سنعد	خليط من الخضر	خليط من الفواكه	خليط منهما معا
الكلمة	معناها									
سنحضر	جميل المذاق									
لذيذ	سنعد									
خليط من الخضر										
خليط من الفواكه										
خليط منهما معا										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

المستوى : الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المجاذبة:.....
المكون :قراءة وظيفية	الوحدة :الثالثة	الأُسبوع السنوي:14
الموضوع : نص " غذاؤنا "	الوحدة :الثالثة	
الحصة : <u>تنمة الثانية</u> [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:3

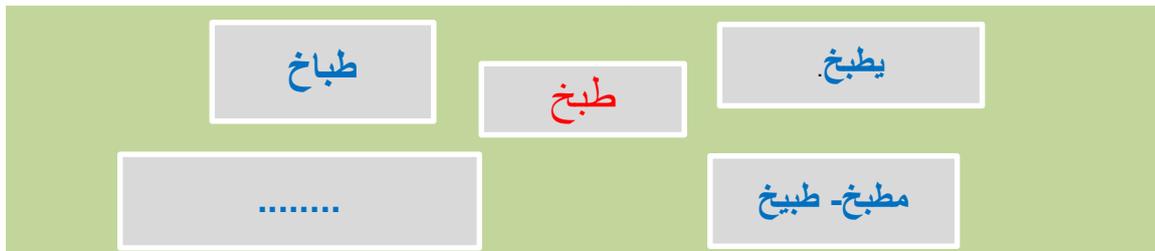
\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :  
-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تنمة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تنوخي الفهم المباشر للنص) :  
- ما الطبق التي ستعده الأسرة ؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة ؟

استراتيجية  
الفهم

\*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السري ، من خلال أسئلة مثل :  
- ماذا تهيء لكم أمك في وجبة الغذاء ؟ - من يساعدها ؟

تقويم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ **مكونات العنوان** والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الثالثة	المكون: نص وظيفي
الموضوع: نص: "غذاؤنا"	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الثالثة	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المكون: نص وظيفي
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة.	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: الثالثة	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المكون: نص وظيفي
المرحلة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تنوخي التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما الطبق التي ستعده الأسرة؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة؟			
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (ماذا- اليوم يا - سَ - أنتِ - إ - أنا - في - بينما - هم - إذ - كذلك .....)			
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "غذائي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]			
الطلاقة	<u>القراءات: القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، و احترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي			
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص:</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - اذكر بعض طرق تحضير السمك؟ - اذكر أكلة مشهورة في بلدي؟ - ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان؟..			
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالمحقل المعجمي : <b>[التغذية : غذاء متنوع ، سمك-خضر -فواكه- سوائل .....]</b> . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "غذاؤنا" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على المحقل المعجمي للصحة و النظافة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على المحقل (التغذية، الصحة ..... ) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.			
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية:</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين إجاز النشاط أجزز( الصفحة : 73 بكراسة التلميذ).			
أنشطة منزلية	*أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالمحقل المعجمي (( التغذية و الصحة )			

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "غذاؤنا"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانجاز ] .		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل:</p> <p>- ما الطبق التي ستعده الأسرة؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة؟</p> <p>- اذكر بعض طرق تحضير السمك؟ - اذكر أكلة مشهورة في بلدي؟</p> <p>- ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان؟..</p>	
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- دخلت زينب و أخوها لـ مساعدة أمهما .. - ماذا سنحضر للغداء يا أمي؟ - سيكون غذاؤنا متنوعاً و لذيذاً يا بنيتي . و سأُعد طبق الفاكه يا أمي . و بينما هم كذلك اذ دخل الأب فشمّر على ساعديه .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>	
القراءة المشتركة	<p>* أشير الى نص "طفل نظيف" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعياً او ثنائياً بصوت معبر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال</p>	
الطلاقة	<p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم.</p>	
استراتيجية اعادة بناء النص	<p><b>1 - تلخيص للنص :</b></p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفها بجملة مركزة مثل :</p> <div style="text-align: center;"> </div>	
ابداء الرأي	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <p>- في نظرك هل يمكن أن نكون بصحة جيدة بدون تنوع الأغذية؟</p> <p>- ما رأيك في إحساس الأبناء بمشقة عمل الأم في المطبخ؟</p> <p>- تذكر: هل تتهاون في مساعدة أمك في المطبخ؟</p>	
استراتيجية بناء نص جديد	<p>♦ أساعد المتعلمين و المتعلمين على :</p> <p>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</p> <p>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</p>	
تقوم و دعم	<p>♦ يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>♦ يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال :</p> <p>1- ما الجملة التي تدل اهتمام الأم بالتغذية المتنوعة؟ 2 - ما الجملة التي تدل على مساعدة الأب لزوجته؟</p> <p>♦ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>♦ يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.</p> <p>♦ او في مذكراتهم بعد تركيبها في جملة مفيدة .</p>	
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..</p>	

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	الأسبوع السنوي: 14
الموضوع: نص: "كلنا أعوان"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (ماذا- اليوم- يا - سَ - أنت- لـ - أنا - في - بينما- هم-اذ- كذلك .....)				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " غذائي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثانياً .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - عما يتكلم النص؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة ؟ .....				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ما هي بعض الخضر الموجودة في المشهد ؟ ما هي بعض الفاكه الموجودة في المشهد ؟</td> </tr> </tbody> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	العنوان	المشهد	أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ما هي بعض الخضر الموجودة في المشهد ؟ ما هي بعض الفاكه الموجودة في المشهد ؟
العنوان	المشهد				
أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ما هي بعض الخضر الموجودة في المشهد ؟ ما هي بعض الفاكه الموجودة في المشهد ؟				
الطلاقة	<u>النمذجة : تسميع النص :</u> *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى). <u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - لماذا تتعاون الخضر والفواكه ؟ <u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>القراءة الفردية للنص:</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري . *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	الأسبوع السنوي: 14
الموضوع: نص: "كلنا أعوان"	الوحدة: تتمة الحصاة الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

### أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعليمات)

\* الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضدها
زينة	عبد
ملك	خذلان
خدمة	خبية

♦ استراتيجية شبكة المفردات :

الفواكه

الخضر

التغذية

صحة جيدة...

التنوع

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

♦ أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

المكان : في كل مكان	الزمان : في كل وقت
الاشداث زينة - طعام - عروس - ملك - حديث - أعوان - خدمة .....	الشخصيات التفاح - البرتقال - الطماطم - الجز - البطاطس .....

♦ أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ماهي الخضر المذكورة في النص ؟ - ماهي الفواكه المذكورة في النص ؟  
- ما فائدة الخضر و الفواكه بالنسبة لك ؟ - .....

استراتيجية الفهم

♦ تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

♦ وصف الصورة المرفقة بالنص.  
♦ قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
♦ تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
♦ التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم ودعم

♦ أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
♦ أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
♦ أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "كلنا أعوان"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.  - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
<b>الكلمات البصرية</b>	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الي - ماذا - هل - لا- هذا - هو- الي - يا - أن - قبل -.....)
<b>الطلاقة</b>	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطر أسئلة لتذكير المتعلمين والمتعلمات بالمضمون العام للنص: - ماهي الخضر المذكورة في النص ؟ - ماهي الفواكه المذكورة في النص ؟ - ما فائدة الخضر و الفواكه بالنسبة لك ؟ - ..... <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص الشعري .
<b>تحفيظ النص</b>	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
<b>التذوق الفني</b>	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر نوعاً آخر من الفاكه أو الخضر و أتحدث بلسانها . - أقرأ البيت الذي يدل على التشبيه .
<b>استثمار النص</b>	• <b>إبداء الرأي:</b> أسأل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:- • ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف ] • هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنواناً آخر للنص ؟ ..... • <b>الإنتاج:</b> أساعد المتعلمين والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • <b>نشاط ختامي وترويج:</b> أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يقنون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحية النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
<b>تقويم ودعم</b>	•أتابع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
<b>أنشطة منزلية</b>	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : • دور بعض الخضر و الفواكه . • البحث عن بعض تصنيف لخضر وفواكه و الفصل الذي تكون فيه بوفرة . • البحث عن صور اخضر و فواكه .

التقويم والدعم	تجبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>تعاون الأبوان على إعداد طبق السمك</b></p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزتي الوصل و القطع] مع التركيز صوتا الظاهرة .</li> <li>يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزتي الوصل و القطع].</li> </ul>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزتي الوصل و القطع].</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	تمرؤ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	تطبيق

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم						
اكتشاف الظاهرة	<p>□ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [همزتي الوصل و القطع] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب - إعلان - التلفاز - أحمد - الصحة - إجاز - الصحي... - نصح الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة ..</p>	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .						
ملاحظة وقراءة	<p>□ أقرأ الجملة أو النص . <b>قال الأب : (( أنا أشارك في إعداد طبق السمك . ))</b> يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة أو النص .</p>							
بناء التعلّيمات	<p>♦ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف إليها . [همزتي الوصل و القطع]. وكيفية كتابتها :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>همزة الوصل</th> <th>همزة القطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنا - أشارك - إعداد - أشارك</td> <td>أنا - أشارك - إعداد - أشارك</td> </tr> <tr> <td>أ - أ - أ - أ</td> <td>أ - أ - أ - أ</td> </tr> </tbody> </table>	همزة الوصل	همزة القطع	أنا - أشارك - إعداد - أشارك	أنا - أشارك - إعداد - أشارك	أ - أ - أ - أ	أ - أ - أ - أ	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
همزة الوصل	همزة القطع							
أنا - أشارك - إعداد - أشارك	أنا - أشارك - إعداد - أشارك							
أ - أ - أ - أ	أ - أ - أ - أ							
تمرّن	<p>♦ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن همزتي الوصل و القطع و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p> <p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن همزتي الوصل و القطع: 2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها همزتي الوصل و القطع: أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>							
امتداد	<p>□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>							

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p> <p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة وشرح المفردات .</p>	<p>□ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المالنية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p> <p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p><b>قال أحمد لأخته أسماء:</b> <b>ألا تعلمين أن بلدنا المغرب ينتج أنواعا جيدة و متنوعة من الثمور؟ منها المجهول و فقوس و أزيرا . ثم نصحتها قائلا احرصي على أكلها في مفيدة للجسم .</b></p> <p>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - مع تكلم أحمد ؟ - وبماذا أخبرها ؟ - كيف هي جودة الثمور ببلدنا ؟ - ماهي بعض أنواعها ؟ - بماذا نصح أحمد أخته ؟</p>	<p><b>موقف انطلاق</b></p> <p><b>فهم النص</b></p>
	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأوها على الألواح مثل :</p> <p><b>أحمد - أسماء - ألا - المغرب - أنواعا</b> <b>الثمور - المجهول - الفقوس - أزيرا - احرصي أكلها .</b></p>	<p><b>تطبيقات على الألواح</b></p>
	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . □ إعادة إملء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . □ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . □ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	<p><b>املء النص وتصحيحه</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا فعلية- مع الضارع خن)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسه و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ ختار</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ نعد</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ جتمع</li> <li>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسه بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .</li> <li>- ختار ..... - نعد ..... - جتمع .....</li> </ul>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
التدرب	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مستعينا بالكلمات التالية ( نقتني - نغسل- نحفظ ) مثل: كل يوم أحد..... الخضر من السوق ، .....جيد بالماء ، ثم..... في الثلجة .</li> </ul>	
الحصه 2 مراجعه العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصه السابقة مثل :</li> <li>- خن الصغار ..... على سلامة صحتنا ، فلا ..... الحلويات كثيرا ، ولا ..... المشروبات الغازية .</li> <li>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 76 )</li> <li>- أتدرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين</li> <li>- أنجز:</li> <li>1- أكمل بناء الفقرة بمفردتي:</li> <li>- في يوم الجمعة ..... في بيت جدتي ،ونأكل ..... المعد في طبق من أجود .....</li> </ul>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان .</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....].... [قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب أساليب الأمر و النهي، ، وتوظيف الجملة الفعلية ( مع ضمير المتكلم .....))....</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالأيامات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية.] و اوجههم الى :</p> <p>-شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>_ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>_ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها .</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية) في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية</p> <p>* أحب اخبار امي و ابي بكل ما أفعل . - * أغسل الفواكه قبل أكلها . أخي تنظيف أسنانه قبل النوم .</p> <p>* أهتم بنظافة فمي و أسناني. * اعترف ام أخطأت في حقي صديقي .</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية مثلا:</p> <p>* - لا أعتذر لأحد اخبار امي . * - أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب .</p> <p>* آكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . * .. أكثر من شرب المشروبات الغازية .</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ة)، مثل:</p> <p>(قضاة : ، رعاة ، غزاة ، ممحاة ، مبراة ، مباراة ، .....).</p> <p>و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أترج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ة)، وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]....</p> <p>* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، الفضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....).... قراءة نموذجية وموجهة)  
\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .  
- قيم: [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية من خلال مواقف مناسبة.  
- (أساليب أساليب الأمر و النهي، ، وتوظيف الجملة الفعلية ( مع ضمير المتكلم ..... تألفت....)

\*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :  
-في يوم من الأيام ،بينما كانت (صورة خضري طبق)و(صورة فواكه في صورة طبق ) آخر على.(صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم)الى (صورة طبق فواكه)  
- تضايقت (صورة الفواكه) من هذا التصرف ،فقامت (صورة تفاحة ) تعترض على . (صورة حبة الطماطم)  
-تدخلت(صورة إجاصة ) الحكيمة وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) و لكن لابدان تشرحي لنا.  
\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة  
و السرد

\* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

\*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات و المتعثرين وتوجيههم.

\*أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص :  
وضعية  
تواصلية

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.

وضعية  
تواصلية  
أخرى

\* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

تقوم  
ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، الفضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....].... قراءة نموذجية وموجهة)  
\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

بقيت- تراقب-  
عودي-

أحداث الحكاية

تضايقت- تعترض-

تحتج- يطبخ- نعرفك.....- نجلس- تألفت-

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .  
\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :  
-في يوم من الأيام ،بينما كانت (صورة خضر في طبق) و(صورة فواكه في صورة طبق ) آخر على.(صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم )الى (صورة طبق فواكه)  
- تضايقت (صورة الفواكه) من هذا التصرف ،فقامت (صورة تفاحة ) تعترض على . (صورة حبة الطماطم)  
تدخلت(صورة إجاصة ) الحكيمة وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) و لكن لا بد ان تشرحي لنا.  
\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.

• تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز - البصل....

• تغيير المكان:الطبخ / المزرعة- السوق - - ...

• تغيير الأحداث:غضبت- قلقت - أهملوها..-احتجت- هربت - ندمت - اعتذرت

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:

• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة: : أساليب الحكيم و صيغه،  
وتوظيف الجملة الفعلية( المضارع مع ضمير المتكلم )

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « الطاطم فاكهة »..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:  
( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة،  
وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح  
تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.  
• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمون و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية

الانتاج

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- الأمر والنهي: عودي، اشرحني، لا تكذب، لا تسرق، راجع، شارك، أصمت .....          - المثنى : فاكهتان، حبتان من الطماطم، محكمتان، قاضيان.....          - جمل فعلية ( المثنى): يتعانقان، يقفزان من الطبق، ينطقان بالحكم، يتشاوران.....          - تحويل جمل فعلية إلى المثنى: عودي إلى طبقك، من فضلك! تعترض على حبة الطماطم.          ماذا تقولين؟.....          - إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصه الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.          يجرب: أنا فاكهة من جهة بذوري التي نشأت منها....</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.          - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « الطماطم فاكهة ».....          - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.          - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).          - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ومحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p>تقوم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....][قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء الخضر و الفواكه الموحدة في النص وتصنيفها :</p> <p>- الخضر: الجزرة، الفلفل، اليقطينة....</p> <p>- الفواكه: الموزة الإجابة التفاحة.....</p> <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على فواكه و خضر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة :</p> <p>(بصل، عنب، رمان، توت، اسفرجل، بطاطس....)</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصه الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>حكى : صفق.....وقالت...يعانقان.....</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>• رغباتهم حول الحكاية مستقبلا. - يثمن المتعلمون والمتعلمات أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
ملاحظة	* أسمع المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية المقترحة. ثم أسأل: - عم تكلم النص ؟ - ماذا يمكن أن نقول لهذا الطفل ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* أ منح الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - من أين عاد مراد؟..الى أين دخل مراد ؟ - ماذا فعل مراد في المطبخ ؟ -هل تنفق مع سلوك مراد ؟ -ولماذا ؟ - كيف ستنصحه ليحافظ على سلامة صحته ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [ أنصح ]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أنصح ] على السبورة. ثم يقرأها. مثل: - رأيت أختك تهمل واجباتها المدرسية و تلهو باللعب بكثرة. وأردت أن تنصحتها ، فماذا قلت لها ؟ - رأيت ابن جيرانكم يكثر من أكل المخلبات و أردت توجيه النصح اليه ماذا تقول له.؟ * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صفري. - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردى	* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: ( أنصحك ب..... الأفضل لك أن.....)
التوجيه	* يشج عالستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل ب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثره من مزيدا هتمام. بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلقات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أفعال النصح: - رؤية أطفال يشربون المشروبات الغازية بعد الانتهاء من مقابلة في كرة القدم و وجهتهم لتجنب ذلك لأنه مضر بالصحة .. - طفل يخرج من قضاء حاجته من المراض و لا يغسل و يتجه للأكل و أردت نصحه بالاهتمام بالنظافة .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المجاذبة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " أكلت المشمش!؟"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :</p> <p>■ ماذا ترى في الصورة ؟ - ماذا يوجد أمام الطفل ؟ - وماذا يأكل الطفل ؟</p> <p>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:</p> <p>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الى - ماذا - هل - لا - هذا - هو - الي - يا - أن- قبل.....) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " طفل نظيف "</p> <p>أنا طفل نظيف وأنيق ، بالفرشاة و السنون أنظف أسناني ، و بالماء الدافئ أغسل أطرافي ، و بالمشط أمشط شعري ... أنا طفل نظيف ، لأن النظافة من الإيمان .</p> <p>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</p> <p>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</p> <p>* أطرح اسئلة مثل : -- عما يتكلم النص؟ - كيف هو هذا الطفل ؟ - لماذا هو نظيف ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان " أكلت المشمش!؟" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</p> <p>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</p> <p>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</p> <p>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <p>* أقرأ نص: " أكلت المشمش!؟" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</p> <p>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:.....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " أكلت المشمش!؟"	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.</li> </ul> </li> </ul>									
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</li> <li>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الي - ماذا - هل - لا- هذا - هو - الي - يا - أن - قبل -.....)</li> </ul>									
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أقرأ نص "غذائي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</li> </ul>									
الطلاقة	<p>4- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2- <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> :</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="92 1310 1284 1512"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ما أذ</td> <td>مأشهى</td> </tr> <tr> <td>بألم</td> <td>بمغص</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="92 1601 454 1780"> <tr> <td>خذ المهل الخضر</td> </tr> <tr> <td>خذ الحيطه</td> </tr> <tr> <td>خذ الأمان</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">احذر</p>	معناها	الكلمة	ما أذ	مأشهى	بألم	بمغص	خذ المهل الخضر	خذ الحيطه	خذ الأمان
معناها	الكلمة									
ما أذ	مأشهى									
بألم	بمغص									
خذ المهل الخضر										
خذ الحيطه										
خذ الأمان										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

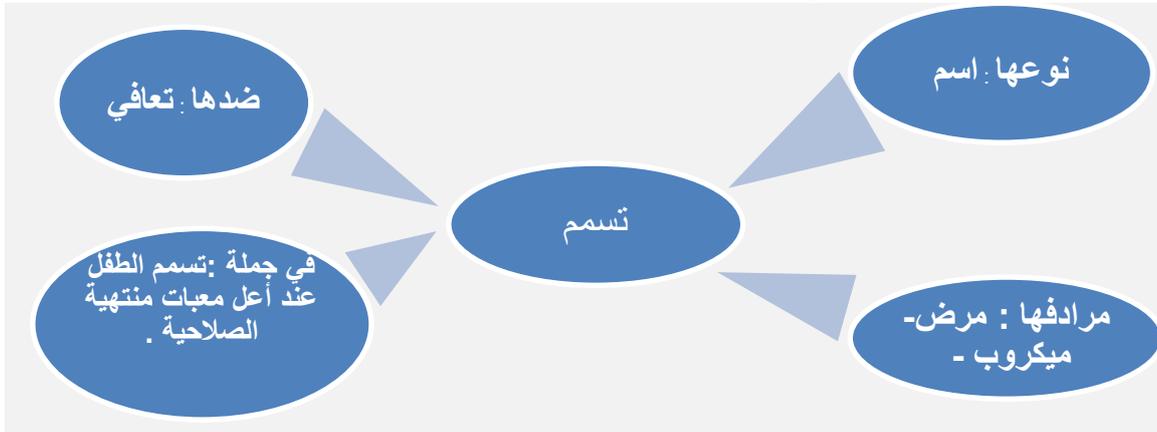
المستوى : الثاني	المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
الموضوع : نص " أكلت المشمش!؟"	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:15	
الحصة :تتمة الثانية[ثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- أين وجد الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟

- ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟

استراتيجية  
الفهم

\*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من

الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن تناولت فاكهة قبل غسلها ؟ - ماذا وقع لك

تقويم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ **مكونات العنوان** والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أكلت المشمش!؟"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف :- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجمال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - أين الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟ - ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتكب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الي - ماذا - هل - لا- هذا - هو- الي - يا - أن- قبل.....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " <b>طفل نظيف</b> " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ <b>الفهم</b> ]
الطلاقة	<b>القراءات: القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</b> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<b>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</b> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - لم نغسل الفواكه قبل أكلها ؟ - أذكر بعض الفواكه التي تشتهر بها بلدي ؟
استراتيجية الفهم	<b>استثمار المعجم:</b> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقول المعجمي : <b>[ الفواكه : التفاح ، الاجاص-التين -الموز- الكرز.....]</b> . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " <b>أكلت المشمش</b> " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقول <b>المعجمي للصحة و النظافة</b> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقول <b>(التغذية، الصحة.....)</b> *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<b>تصفية الصعوبات القرائية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين اجاز النشاط أجز(( الصفحة : 79 بكراسة التلميذ)).
أنشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقول المعجمي (( <b>التغذية و الصحة</b> ))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجاذبة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أكلت المشمش!؟"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <p>- أين وجد الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟</p> <p>- ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟</p> <p>- لم يغسل الفواكه قبل أكلها ؟ - أذكر بعض الفواكه التي تشتهر بها بلدي ؟</p>	
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- لن أنسى ذلك اليوم الذي أكلت فيه المشمش . و بعد لحظات شعرت بمغص في بطني .</p> <p>- أخذني والدي إلى المستشفى .</p> <p>- فحصني الطبيب و سألني : ((ماذا أكلت ؟ )) - و هل غسلتها ؟ - هذا هو السبب .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>	
القراءة المشتركة	<p>* أشير إلى نص "طفل نظيف" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعياً أو ثانياً بصوت معبر .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال</p>	
الطلاقة	<p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>	
استراتيجية إعادة بناء النص	<p><u>1 - تلخيص للنص :</u></p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهاً بجملة مركزة مثل :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>تهاون الطفل.</p> <p>"أكلت المشمش!؟"</p> <p>مرض الطفل</p> <p>وجوب غسل الفاكهة</p> <p>عدم اهتمام الطفل بالنظافة</p> </div>	
إبداء الرأي	<p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهن حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <p>- في نظرك هل يمكن أن يغسل دائماً الفواكه و الحضر قبل تناولها ؟</p> <p>- تذكر: هل تتهاون في غسل الفاكهة قبل أكلها ؟</p>	
استراتيجية بناء نص جديد	<p>♦ أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</p> <p>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</p> <p>- مسرحة النص . - إنتاج نص جديد / أو جزء منه يحاكي النص المستثمر.</p>	
تقويم و دعم	<p>♦ يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهاً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>♦ يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال .:</p> <p>1- ما الجملة التي تدل تهون الطفل ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل اهتمام الأب بصحة ابنه ؟</p> <p>♦ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>♦ يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.</p> <p>♦ أو في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>	
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..</p>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: الصحة و التغذية

المكون : الكتابة [ خط ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصه : 1

الموضوع : [ رسم همزة في الوسط ]

ر-م : .....

أهداف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط].

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط].

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li><li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li></ul> <p><b>إحذريا رؤوف أن تأكل الفواكه قبل غسلها .</b></p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"><li>أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتا الظاهرة .</li><li>يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة في الوسط].</li></ul>	
تمرؤ	<ul style="list-style-type: none"><li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li><li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li><li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط].</li><li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li></ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li><li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li></ul>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : الصحة و التغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصه : 2

المكون : الكتابة [ إملاء ]

الموضوع : [كتابة [الهمزة المتوسطة الساكنة]. ]

ر-م : .....

أهداف الحصه : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	<p>□ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <p>- الطبيب - إعلان - التلفاز - أحمد - الصحة - إجاز - الصحي...</p> <p>- نصح الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة ..</p> <p>□ أقرأ الجملة أو النص .</p>	<p>التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p>
ملاحظة وقراءة	<p>□ قال الطبيب للطفل مؤنس : ((احذر أن تأكل الفواكه قبل غسلها مستقبلا )) ..</p> <p>□ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	
بناء التعلّيمات	<p>♦ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"><p>الهمزة المتوسطة الساكنة</p><p>تَأْكُل - كَأْس - مَنذَنَة - مَوْمن</p><p>أ - أ - أ - ن - ن - و</p></div> <p>♦ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة الساكنة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .</p>
تمرّ	<p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : الهمزة المتوسطة الساكنة .</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتوسطة الساكنة:</p> <p>- أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	
امتداد	<p>□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	

المكون : الكتابة [ إملاء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصه : تطبيق2

ر-م : .....

الموضوع : كتابة [الهزة المتوسطة الساكنة]. تطبيق

أهداف الحصه : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التعليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<input type="checkbox"/> أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	<input type="checkbox"/> أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. <b>جلس أفراد العائلة الى مائدة الطعام فراح سعيد ينفخ في اللقمة فقال له أبوه: لا تفعل هكذا يا بني ، هذه عادة سيئة.</b>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	<input type="checkbox"/> أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاوها على الألواح مثل : <b>مائدة - العائلة - سيئة</b>	
املاء النص وتصحيحه	<input type="checkbox"/> أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . <input type="checkbox"/> إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . <input type="checkbox"/> بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . <input type="checkbox"/> أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع أنا)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسية و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يجب علينا أن أفعل ؟ أنظف.....</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يجب علينا أن أفعل ؟ أتناول.....</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يجب علينا أن أفعل ؟ أنطلق.....</li> <li>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسية بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .</li> <li>- أنظف ..... - أتناول ..... - أنطلق .....</li> </ul>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
التجرب	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض على المتعلمين صورة طفل يتناول وجبة غذاء ثم أطلبهم بملاحظة الصورة والتعليق بفقرة تتضمن جملا فعلية مع ضمير المتكلم أنا مثل:</li> <li>- (( أنا ..... و ..... و ..... ))</li> </ul>	
الحصص 2 مراجعة العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصص السابقة مثل :</li> <li>- أنا أساعد امي في اعداد وجبة الغذاء فأغسل الخضرو أهيء المائدة .</li> <li>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 81 )</li> <li>- أتدرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين</li> </ul>	
انجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنجز:</li> <li>1- أكمل بناء الفقرة بمفردتي:</li> <li>- قالت المعلمة : (( أنا ..... و ..... و ..... ))</li> </ul>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	

المستوى : الثاني

المجال : الصحة و التغذية

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 5 الحصه : 1

الموضوع : [ اسبوع الدعم و التثبيت ]

ر-م : .....

اهداف الحصه : - سرد و تشخيص الحكاية الاولى « طبيب غريب »..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « طبيب غريب ».. بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div data-bbox="167 436 1316 772" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"><p>المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة السريير</p><p>طبيب غريب</p><p>الزمن: كان- في ليلة من الليلي</p><p>الأحداث : يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....</p><p>الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(مسمم)- الأرنبان</p></div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- - الأساليب: الحكوي و صيغه.</li><li>- _ التراكيب: الجملة الاسمية (الجار و المجرور) (الجمع المذكر و المؤنث)</li></ul>	وضعية الانطلاق التهيئة
<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	السرد
<p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	التشخيص
<p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذاتهم / أستاذهم .</p>	التقويم و الدعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «<b>طبيب غريب</b>» و التي هي كالتالي:</p> <p>_ البداية: ا كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة....</p> <p>- التحول: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير....</p> <p>_ المشكل المطروح: أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر؟</p> <p>_ حل المشكل: ليستيقظ من حلم مزعج....</p> <p>_ النهاية : : أين فرشاتي؟ أين السنون؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p><b>الإعداد:</b> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الزمان: في ليلة / ذات يوم - ذات صباح -....</li> <li>• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ....</li> <li>• تغيير المكان:غرفة نوم الطفل / البهو- المستوصف - المستشفى -....</li> <li>• تغيير الأحداث: لا يغسل- نام - يهذي... /- اهمل - يلعب بآلات حادة- أصيب - بكى ....</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة.</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «<b>طبيب غريب</b>»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، و ذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة، و تشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، و ذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>• يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية.</li> </ul>	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «<b>طبيب غريب</b>».....</li> <li>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث .</li> </ul>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب التعلّيمات و التعلّمين استرجاع عناصر حكاية « <b>الطماطم فاكهة</b> » بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمن: في يوم من الأيام</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p><b>الطماطم فاكهة</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الأحداث : تضايقت- تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتجّ- يطبخ- نعرفك.....- نجلس- تألفت-</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الشخصيات: التفاحة- الجزرة- البرتقالة</p> </div> </div> </div> <p>* أوجه بعض التعلّيمات و التعلّمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب: الأمر و النهي..</li> <li>- التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى و الأسماء الموصولة للمثنى )</li> </ul>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أفود التعلّيمات و التعلّمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض التعلّيمات و التعلّمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالأماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك التعلّيمات و التعلّمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*أوجه التعلّيمات و التعلّمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي التعلّيمات و التعلّمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p>التشخيص</p>
<p>* يناقش التعلّيمات و التعلّمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p><b>البداية:</b> : في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق...  <b>التحول:</b> قفزت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه.....  <b>المشكل المطروح:</b> تضايقت الفواكه من هذا التصرف...  <b>حل المشكل:</b> : فنطقت الجزرة بالحكم...  <b>النهاية:</b> : كلنا موجودون لأجل تَغْذِيَةِ الإنسان تَغْذِيَةً صَحِيَّةً</p>
انتاج حكاية جديدة	<p><b>الإعداد:</b> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز - البصل...</li> <li>• تغيير المكان: الطبخ / المزرعة- السوق - ...</li> <li>• تغيير الأحداث: غضبت- قلقت - أهملوها..-احتجت- هربت - ندمت - اعتذرت</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «<b>الطماطم فاكهة</b>»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>- تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>- مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «<b>الطماطم فاكهة</b>».....</li> <li>- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم اتجاه الأحداث.</li> </ul>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]. من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :</p> <p>- هل كان سعيد مهتما بنظافة أسنانه ؟ لم يكن كذلك .</p> <p>- ماذا حدث له بسبب تهاونه في نظافة أسنانه ؟ ألم في أضراسه و وئبة كابوس في المنام .</p> <p>- هل تواصلت حبة الطماطم قبل القفز الى طبق الفواكه ؟ لا لم تتوصل</p> <p>- كيف اقنعت الفواكه بأن حبة الطماطم من الفواكه ؟ بالشرح و التواصل .</p> <p>- على ماذا تعهد سعيد لأمه ؟ تعهد بالاهتمام بنظافة أسنانه . .</p> <p>* قراءة المعجم : المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برزكماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....]</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويح و توظيف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكايتان : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]. عبر وضعيات مثل :</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمة [تنمية قيمة الوقاية الصحية].</p> <p>* لو كنت مكان سعيد هل تهتم بنظافة أسنانك ؟</p> <p>* يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص [الوقاية الصحية].</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة [الوقاية الصحية].</p> <p>* - لا أواظب على زيارة طبيب الأسنان . - أنظف يوميا أسناني بالفرشاة و السنون .</p> <p>* - أواظب على النظافة . - لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيم [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية].</p> <p>* لو كنت مكان حبة الطماطم هل تشرح وجهة نظرك أم لا تهتم؟</p> <p>* أحب اخبار امي و ابي بكل ما أفعل .</p> <p>* أغسل الفواكه قبل أكلها . أنصح أخي بتنظيف أسنانه قبل النوم .</p> <p>* أهتم بنظافطة فمي و أسناني. * اعترف إن أخطأت في حقي صديقي .</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]. مثلا:</p> <p>* - لا أعتذر لأحد ولو أخطأت في حقه . * - أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب .</p> <p>* آكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها. * .. أكثر من شرب المشروبات الغازية</p>	<p>استجلاء القيم وتمثلها</p>
<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم لتواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية].</p> <p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم تواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]</p>	<p>تقويم ودعم</p>