

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]

الموضوع : [ اسبوع الدعم و التثبيت ]

اهداف الحصه : - سرد و تشخيص الحكاية الاولى «عودة الحروف»..

المجال : المدرسة

الوحدة: الثاني الاسبوع 5 الحصه : 1

ر-م : .....

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «عودة الحروف» .. بالاعتماد على خريطة الحكاية :

حروف : الف- باء -سين

رجوع

عودة الحروف

.....

كلمة ...

\* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :  
(أساليب التأديب). و التراكيب الاسمية الجار و المجرور.....)

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .  
\* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .

\* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :  
[ بالاماءات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .

\* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

السرد

\*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.

\*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.

\*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

\*يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

التشخيص

\* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

التقويم  
و الدعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «عودة الحروف» و التي هي كالتالي:

**البداية :** (كان لسلمى كتاب جميل، تقرأه..... (...)

**التحول :** (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها.... اين ذهبت حروفك و كلماتك معه...).

**المشكل :** ( اجاب الكتاب وهو حزين..... كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص )

**حل المشكل :** (من : نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير..... الى : لانريد العودة الى رف المكتب )

**النهاية :** (حسننا اعدكم يا حروفي العزيزة ..... ومن تلميذ الى اخر ).

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.

- تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم - ذات صباح -.....
- تغيير الشخصيات: البنت / الطفل - التلاميذ.....
- تغيير المكان:غرفة سلمى / الخزانة المدرسية - المتحف -...
- تغيير الأحداث:تقرأ- تتفرج - سقط - هربت / اهمل - غضبت- اختبأت - تكسرت ....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:

- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة.
- تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف»..

انتاج  
حكاية  
جديدة

- كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).
- بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة، و تشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
- تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
- مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية.

- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.
- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «عودة الحروف».....
- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).
- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث .

التقويم  
و الدعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « حكاية قلم » بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">حكاية قلم</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الزمان: ذات يوم- كان له</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتتم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الشخصيات: خالد - قلم رصاص - أوراق</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأديب)، والتراكيب الاسمية الجار و المجرور.....)</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p> <p><b>التهيئة</b></p>
<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالاماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p><b>السرد</b></p>
<p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p><b>التشخيص</b></p>
<p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</p>	<p><b>التقويم و الدعم</b></p>

تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p><u>البداية</u> : كان لخالد قلم رصاص لا يفارقه ..).</p> <p><u>التحول</u> : (سأبحث عن مكان أختبئ فيه )</p> <p><u>المشكل</u> : ( فبحث عن صديقه قلم الرصاص ، فلم يجده.... ) ،</p> <p><u>حل المشكل</u> : ( صدقت أيتها الورقة خن هنا للعمل ... )</p> <p><u>النهاية</u> : ( يا لك من قلم وفي.....).</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p><u>الإعداد</u>: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ....</li> <li>• تغيير المكان: مكتب الطفل / الخزانة المدرسية - المتحف -...</li> <li>• تغيير الأحداث: يكتب- يبحث - يرسم - /- أهمل - غضبت- اختبأت - تكسرت ....</li> </ul> <p><u>الإنتاج</u>: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة.</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية</li> </ul> <p>«حكاية قلم»..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة، و تشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>- مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية.</li> </ul>	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>✓ يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «حكاية قلم».....</li> <li>✓ أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>✓ يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>✓ يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</li> </ul>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر]. من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :</p> <p>- كيف تقبلت سلمى رأي الحروف ؟ بصدر رحب - بماذا كانت مهتمة سلمى ؟ القراءة و التعلم - ماذا طلبت الورقة من القلم ؟ التعاون - كيف كانت الورقة ؟ ودية و حبة للعمل - كيف تعامل الطفل مع القلم ؟ بتقدير و اعتراف بالجهود .</p> <p>* قراءة المعجم : المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس - الحاسوب - الغبار - نفضت .....] [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى.....]</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويح و توظيف و تمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [ قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر]. عبر وضعيات مثل :</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :</p> <p>* لو كنت مكان سلمى هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟</p> <p>* يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :</p> <p>* أتشبت برأي حتى ولو كان خاطئا. - لا أقرأ الكتب و القصص لأنها مضيعة للوقت.</p> <p>* أوأظب على شراء و استعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. - أجتهد في المدرسة لأن العلم نور..</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر،</p> <p>* أطلب من أمي و أبي إنجاز كل واجباتي المدرسية و أذهب للعب.</p> <p>* عندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم.</p> <p>* لا أشارك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدينتي.</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر مثلا:</p> <p>* - لا اتعاون في تنظيف البيت . - أقدر تعب امي أبي في تربيتنا انا و اخوتي .</p> <p>* - أوأظب على مساعدة جدتي في قضاء حوائجها . - لا أقدر مجهود أستاذي في تعليمنا.</p>	<p>استجلاء القيم و تمثلها</p>
<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد :</p> <p>[ قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....]</p> <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد:</p> <p>[ قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر].</p>	<p>تقويم ودعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]</p> <p>*أقرأ عنوان الحكاية : [ عودة الحروف ] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">حروف : الف- باء -سين</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">رجوع.</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin: 5px auto; width: 150px; text-align: center;">عودة الحروف</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; width: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; width: 100px; text-align: center;">كلمة ...</div> </div> </div>	<p style="text-align: center; color: red;">وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p style="text-align: center; color: red;">- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	<p style="text-align: center; color: red;">التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :</p> <p style="text-align: center; color: red;">- ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ ..... )</p>	<p style="text-align: center; color: red;">التسميع النمذجة</p>
<p>*أطلب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [ حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفقت، الشاشة، خنق..... ]</p> <p>في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملانم من محيطهم .</p>	<p style="text-align: center; color: red;">المفردات</p>
<p>*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p style="text-align: center; color: red;">الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ ( سلمى- الكتاب- الحروف- المقلمة- المحاة- القاموس- - الحروف - الكلمات ) .</p> <p style="text-align: center; color: red;">✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم ) .</p>	<p style="text-align: center; color: red;">الفهم : استثمار عناصر الحكاية</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>✓ <b>الزمان :</b> - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ ( ذات يوم- الصباح</p> <p>✓ <b>الأحداث :</b> - ماذا كانت تفعل سلمى بالكتاب ؟ ماذا وجدت في الغرفة ؟ - اين ذهبت حروف الكتاب؟ - ماذا فعلت سلمى عندما لم تجد الحروف في الكتاب ؟ - من سألت؟ - بماذا اجابها القاموس؟ لماذا هربت الحروف؟ - بماذا اوعدت سلمى الحروف ؟ تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- اجاب- أسرعت- تبسمت....</p> <p>✓ <b>أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p><b>عودة الحروف</b></p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>الزمان: ذات يوم- الصباح</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- اجاب- أسرعت- تبسمت....</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>الشخصيات: سلمى - الكتاب- الحروف- المقلمة- الممحاة- القاموس-الألف- الغين- اللام- الحروف - الكلمات</p> </div> </div> <p>✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).</p> <p>✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟</p>	<p><b>الفهم :</b> استثمار عناصر الحكاية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : ( يصف: كان لسلمى كتاب جميل) ( كان لأخي محفظة رائعة، شاهدنا مباراة ممتعة.....)</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (عودة الحروف). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

\*يوظف المتعلمون و المتعلقات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :  
العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....

المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب-  
بين الرفوف- مكتبة القسم

الزمان: ذات يوم-  
الصباح

الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت-  
سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرعت-  
تبسمت....

الشخصيات: سلمى -الكتاب- الحروف-  
المقلمة- المحمّاة- القاموس-الألف- الغين-  
اللام- الحروف - الكلمات

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*تسميع الحكاية :

\*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :

- ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ ..... )

التسميع  
النمذجة

\* أطلب من المتعلمين والمتعلمين استعمال كلمات [ حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق..... ] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمين والمتعلمين.

المفردات

\*اكتشاف بنية الحكاية :

- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :  
✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .  
و مقاطع الحكاية هي :

\* أقرأ المقطع السردى الخاص **بالبداية** :

(كان هناك، أخوة قطاط لونهم أبيض..... ) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل:

- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ ماذا كان لسلمى ؟ - .....

\*أقرأ المقطع السردى الخاص **بالتحول** : (وذات يوم دخلت سلمى غرفتها.... أين ذهبت حروفك و كلماتك معه...).

- ما الجملة التي بدأها المقطع ؟- ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟- ماذا وجدت سلمى لما دخلت الغرفة ؟  
\*أقرأ المقطع السردى الخاص **بالمشكل المطروح** : (أجاب الكتاب وهو حزين..... كنت مشغولة بالبحث عن قلم الرصاص ) ، ثم أسأل:

- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ -ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟

- ماذا فعلت سلمى لما وجدت الحروف و الكلمات هربت ؟ من سألت ؟

\*أقرأ المقطع السردى الخاص **بحل المشكل** : (من : نظرت سلمى بين رفوف مكتبها الصغير..... الى : لا تريد العودة الى رف المكتب ) ، ثم أسأل:

- أين وجدت سلمى الحروف و الكلمات ؟ - ماذا طلبت الحروف و الكلمات من سلمى؟

\*أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية : (حسننا اعدكم يا حروفي العزيرة..... ومن تلميذ الى اخر ).  
و أ طرح أسئلة مثل:

- بماذا وعدت سلمى الحروف و الكلمات ؟ هل رجعت الحروف و الكلمات الى الكتاب ؟  
- ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟

استثمار  
بنية الحكاية  
تنمية

\*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : ( يحاور: و أين ذهبت حروفك و كلماتك ؟ )

وضعية  
تواصلية

\*يوظف المتعلمون و المتعلقات المعجم في جمل مفيدة.

\* يسرد المتعلمون و المتعلقات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

تقويم  
ودعم

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

\* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .

\* أسلعا المتعلمين و المتعلمات على تذكر :  
- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة-  
تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة  
القسم

الزمان: ذات  
يوم- الصباح

عودة  
الحروف

الأحداث: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت-  
سألت- بحثت- نظرت- أجاب- أسرع-  
تبسمت....

الشخصيات: سلمى -  
الكتاب- الحروف- المقلمة-  
المحاة- القاموس- الألف-  
الغين- اللام- الحروف -  
الكلمات

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]

\* تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  
\* أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
- ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ ..... )

التسميع  
النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية (حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفعة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفقت، الشاشة، خنق.....)

(... ) من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين .  
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق

المفردات

\* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:

- الأشياء: كتاب، صور، غرفة، مكتبة، مقلمة، محاة، قاموس ....  
- الأمكنة: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم  
- الشخصيات: سلمى- الكتاب- الحروف- المقلمة- المحاة- القاموس- الألف- الغين- اللام- الحروف - الكلمات  
- الأفعال: تقرأ- تتفرج- دخلت- وقعت- اختفت- سألت- بحثت- نظرت- أجاب...  
- استخرج المعجم : (كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة -  
اختفت - انا حزين - ادك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفقت ...). وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :

الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي

❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.

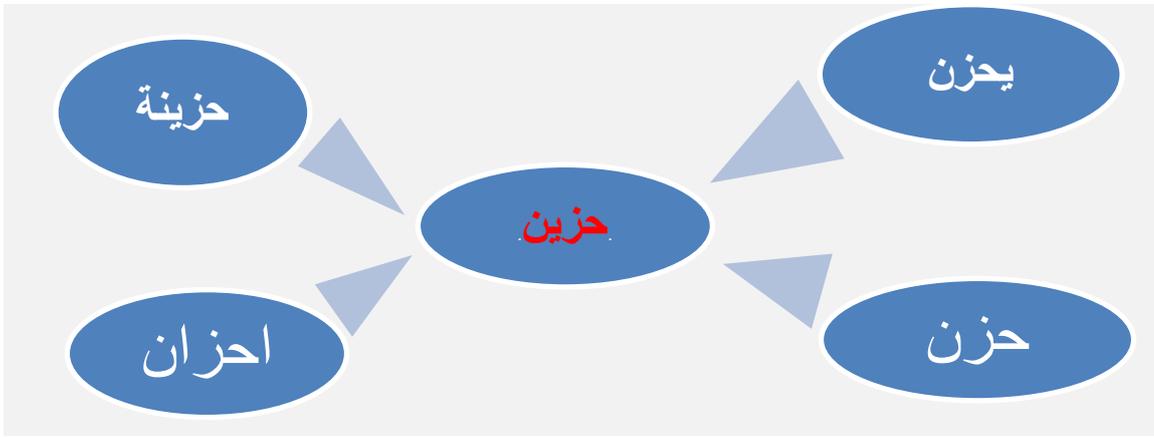
- [ كتاب جميل: احضار كتاب - خالية: مكان او شيء فارغ ..... ]

❖ \*توظيف استراتيجيات المفردات :

✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :

الفهم استثمار  
الرصيد اللغوي  
[المعجم]

\*نستكشف الفعل الكلامي الملرّوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . **يحاور:**

- هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟

- لا يا صديقتي .

وضعية  
تواصلية

- ✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم  
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أسلأعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ( أين وجدت سلمى الكتاب ؟ ما الذي حدث للكتاب ؟ أين ذهبت حروف الكتاب ؟ لماذا ؟ ..... )
المفردات	أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية : (حروف، كلمات، ملقى، المفضل، حزين، رف، دفة، مشغولة، رفوف، القاموس، نفضت، الشاشة، خنق.....) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الاساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل: - كان ل .....تقرأ.....وتستفيد من ..... - فتحت .....ف .....فإذا .....و..... - ألم .....؟ - لقد .....لأن .....لم..... - ما الذي .....؟ - الاساليب: الإخبار و صيغه. - التراكيب: الجملة الفعلية (الجار و المجرور) *توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، . يحاور: - هل رأيت حروف كتابي الجميل ؟ - لا يا صديقتي .
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ - أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

- تعرف الفعل الكلامي المستهدف .
- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - بين من يجري الحوار في المشهد ؟ - ما عنوان الوثيقة المصاحبة للمشهد ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - من يتكلم في المشهد ؟ - عما تحدث ؟ وماذا قال ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحاور صديقي)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حوار مع صديق على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - أحاور صديقي : - لماذا اخترت هذه القصة ؟ ..... - لاشارك في مسابقة تحدي القراءة .... * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حوار صديق : - يحاور : يحاور اخا - يحاورجده - يحاور استاذة - يحاور امه....

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: "عدنا الى المدرسة"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان . - قراءة النص .		

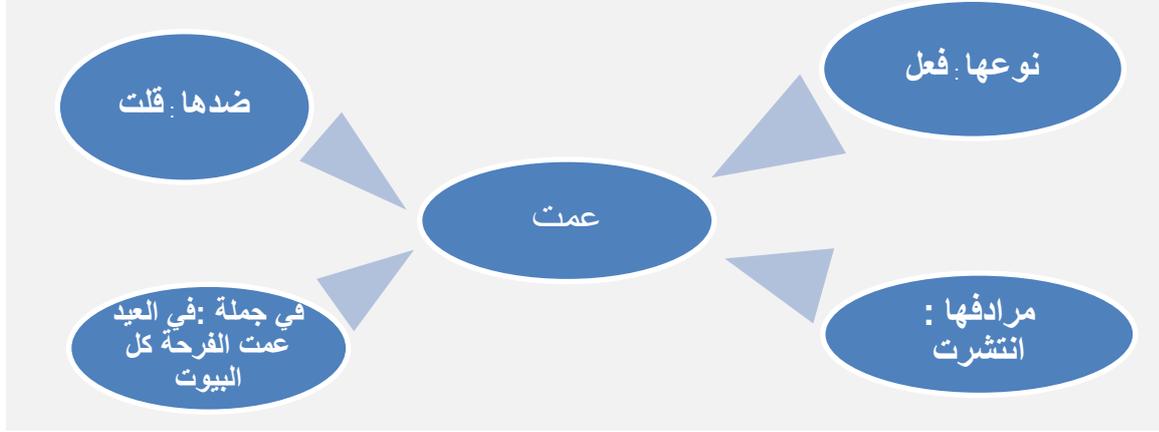
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ من التقيا؟ - اين التقيا ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة و الأم ، و أترح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " دق الجرس" دَقَّ الْجَرَسُ، دَقَّ الْجَرَسُ: مَثْنِي، مَثْنِي، فِي الصَّفِّ نَقَفَ.. لِجِدِّ أْتَيْنَا، كُنَّا شُغْفَ. مُعَلِّمِنَا يُنْشِدُنَا تَحِيَّةَ الْعِلْمِ. مُعَلِّمِنَا يُعَلِّمُنَا أَجْمَلَ النَّعْمِ. يَسْمُو بِنَا إِلَى أَعْلَى الْقِمَمِ...! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أترح اسئلة مثل : --من يتكلم ؟ - ماذا نفعل عندما يدق الجرس ؟
استراتيجية التوقع	* أكتب العنوان "عدنا الى المدرسة" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ] * أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية</u> : * أقرأ نص "عدنا الى المدرسة" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة</u> : * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم ودعم	* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .
انشطة منزلية	* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: "عدنا الى المدرسة"	الحصة: الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: - ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك .....								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . 2- <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت .... " 3- <u>أنشطة الفهم</u> :								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="165 1227 1305 1415"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تسالم</td> <td>عدنا</td> </tr> <tr> <td>رجعنا</td> <td>سعيدة</td> </tr> <tr> <td>فرحة</td> <td>تصافح</td> </tr> </tbody> </table> * الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :	معناها	الكلمة	تسالم	عدنا	رجعنا	سعيدة	فرحة	تصافح
معناها	الكلمة								
تسالم	عدنا								
رجعنا	سعيدة								
فرحة	تصافح								
	<table border="1" data-bbox="114 1489 475 1662"> <tr> <td>الطويلة</td> </tr> <tr> <td>الضيقة</td> </tr> <tr> <td>الواسعة</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">الفسيحة</div>	الطويلة	الضيقة	الواسعة					
الطويلة									
الضيقة									
الواسعة									
	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الاحترام</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">التحية</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin: 0 10px;">التريد</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin: 0 10px;">النشيد الوطني</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin: 0 10px;">الانضباط</div> </div>								

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
الموضوع : نص: "عدنا الى المدرسة "	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الحصة : تنمة الثانية [انشاء القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تنمة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- من يتحدث في النص ؟
- أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟
- تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟
- \*- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي/ الأومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية  
الفهم

- \*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :
- كيف بدأ الطفل الكلام ؟
- هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟- و لماذا ؟
- كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟

تقويم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: "عدنا الى المدرسة"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:</p> <p>- أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟</p> <p>- تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟</p> <p>- هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - ولماذا ؟</p> <p>- كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون و المتعلمات:</p> <p>أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...</p>
القراءة المشتركة	<p>* أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا ..</p> <p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]</p>
الطلاقة	<p><u>القراءات :</u></p> <p>القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p>القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</u> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .</p>
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u></p> <p>-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :</p> <p>- أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حب الاطفال لوطنهم ؟</p> <p>- لماذا اصطف التلاميذ في ساحة المدرسة ؟ كيف اختتم الطفل النص ؟</p>

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الحصة : <u>تنمة الثالثة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

<p style="text-align: right;"><u>استثمار المعجم:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :</li> <li>[ المدرسة: المدير، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، الصف ، الساحة،...]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عدنا الى المدرسة "</li> <li>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي :</li> <li>(فرحة العودة: لقاء الاصدقاء ، بحثهم عن بعضهم تصافح ، الاصطفاف.. الواجبات، البيت.....). في جمل .</li> <li>- ادعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</li> </ul>	<p style="color: red; font-weight: bold;">ستراتيجية الفهم</p>
<p>1- <b>تصفية الصعوبات القرآنية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <p>* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البعد بالفقرة الأخيرة مثلا)</p> <p>*متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).</p> <p>* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.</p> <p>* أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.</p> <p>2- أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:</p> <p>- في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟- ما اسم مدرستك ؟</p> <p>- رحبت المديرية بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟</p> <p>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «حسن الاستقبال»).</p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">تقويم و دعم</p>
<p>* إعداد ملف حول مرافق المدرسة ، وذكر دورها و المحافظة عليها .</p>	<p style="color: red; font-weight: bold;">انشطة منزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: "عدنا الى المدرسة"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكّر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <p>- أين التقى التلاميذ بعضهم بعضا ؟ - ما الاسماء التي ذكرت في النص ؟ - تم افتتاح السنة الدراسية بفعلين وطنيين ما هما ؟</p> <p>- هل كان الطفل سعيدا بعودته الى المدرسة ؟ - ولماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن الاستقبال و التنظيم ؟</p> <p>- في أي يوم نحتفل بعيد المدرسة ؟ - ما اسم مدرستك ؟ - رحبت المديرية بالتلاميذ في نظرك ماذا قالت لهم ؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- مرحبا بك يا ايناس ، اهلا بك يا شكيب . كم انا سعيدة بلقائك .</p> <p>- ها قد عدنا اليك من جديد يا مدرستي .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>
القراءة المشتركة	<p>* أشير الى نص " دق الجرس " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .</p>
استراتيجية اعادة بناء النص	<p><u>1 - تلخيص للنص :</u></p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل :</p> <p>فرحة العودة الى المدرسة</p> <p>رجوع الى المدرسة</p> <p>عدنا الى المدرسة</p> <p>حسن الاستقبال و التنظيم في المدرسة</p> <p>عيد المدرسة .....</p>

المستوى : الثاني المكون : <b>قراءة وظيفية</b>	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة: .....
الموضوع: نص: " عدنا الى المدرسة "	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 7
الحصة : <b>تتمة الرابعة</b>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

ابداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</li> <li>- ما رأيك في فرحة الطفل بعودته الى المدرسة ؟</li> <li>- ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تبحث عن اصدقائك القدامى ؟</li> </ul>
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</li> <li>- اختيار عنوان آخر للنص</li> <li>- تشخيص مواقف من النص .</li> <li>- مسرحة النص .</li> <li>- انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>• يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :</li> <li>- ما الجملة التي تدل على السلام و الحب و عدم التمييز بين اطفال المدرسة ؟</li> <li>- ما الجملة التي تدل على حسن التنظيم و الاستقبال ؟</li> <li>• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> </ul>
انشطة منزلية	<p>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: نص: "اقرأ"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.  - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية   التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا تفعل أنت هنا ؟ - لماذا ؟ .....
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقراها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك ...
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " دق الجرس " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - هل عندكم جرس في المدرسة ؟ - ماذا تفعلون عندما يدق ؟ - من يتكلف بتنظيمكم ؟
استراتيجية التوقع	* - أكتب العنوان " اقرأ " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ] * - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ - ماذا نفع الآن في المدرسة ؟ ولماذا نقرأ ؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص الشعري على السبورة . *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى). <b>تقديم أسئلة استطلاعية :</b> - بماذا يخاطبنا الشاعر؟- أين نقرأ ؟ - ما فائدة العلم نتعلم ؟ هل ترضى ان تكون غير متعلم ؟ <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري . *فسح المجال الأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: نص: "اقرأ"	الحصة: تنمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)  
 \* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

معناها	الكلمة
أسرع بلا تراخ	القمة
أعلى كل شيء	هيا

• استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
 - ما المقصود باول كلمة ؟ - بم نصعد نحو القمة ؟  
 - أحدد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
 • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
 • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
 • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
 • أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
 • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2	الأسبوع السنوي: 7
الموضوع: نص: "اقرأ"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
<b>الكلمات البصرية</b>	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك .....
<b>الطلاقة</b>	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ما المقصود بأول كلمة ؟ - بم نصعد نحو القمة ؟ - أعدد الكلمات التي خاطب بها الشاعر التلميذ ؟ - ..... <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري . *فسح المجال الأكبر لعدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
<b>تحفيظ النص</b>	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فنتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
<b>التدقيق الفني</b>	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أبين الكلمات التي تكررت في النص ؟ - ما هو زمن افعال النص ؟ - .....
<b>استثمار النص</b>	• <b>إبداء الرأي:</b> أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة: - ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الطلب او الامر ] - هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ ..... • <b>الإنتاج:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • <b>نشاط ختامي وتنويع:</b> أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحية النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات التي يقدمها بعضنا في المجتمع.
<b>تقويم ودعم</b>	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
<b>أنشطة منزلية</b>	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : - بالقراءة و العلم - البحث عن كلمات مرادفة للقراءة ... - البحث عن صور لتلاميذ يتعلمون .....

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: المدرسة

الوحدة: 2 الاسبوع: 1. الحصه : 1

المكون : الكتابة [ خط ]

ر-م : .....

الموضوع : [ كتابة حروف متشابهة نطقا / ش - ص ]

هدف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [ الحروف المتشابهة نطقا / ش - ص ]

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>أطلب من المتعلمين والمتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li><li>أقود المتعلمين والمتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li></ul> <p><b>التقت صفية بصديقتها شيماء في الساحة</b></p>	أصاحب المتعلمين والمتعلمين في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"><li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ الحروف المتشابهة نطقا / ش - ص ] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين .</li><li>- قرأ بعض المتعلمين والمتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين</li></ul>	
تمرن	<ul style="list-style-type: none"><li>أستخرج مع المتعلمين والمتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li><li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li><li>يتمرن المتعلمين والمتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ش - ص ] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصافه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li></ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li><li>ينقل المتعلمين والمتعلمون النماذج في دفاترهم .</li></ul>	

الوحدة: 2 الاسبوع: 1. الحصه : 1

المكون : الكتابة [ املاء ]

ر-م : .....

الموضوع : [ رسم حروف متشابهة رسما / س - ش ]

اهداف الحصه : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ س - ش ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ أقود المتعلمين والمتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ س - ش ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</li></ul> <p>سمكة - سلحفاة - ممش - شمعة - شبل - سلسلة - مدرسة - منشار - قشور - أعشاش - عش</p>	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ أقرأ الجملة أو النص .</li></ul> <p><b>قالت بشرى: (اليوم عدنا إلى مدرستنا، في الساحة الفسيحة، التقينا بصديقانا وأصدقائنا، وعت الفرحة الجميع)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمين الجملة أو النص .</li></ul>	
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يميز المتعلمون والمتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ س - ش ] و الكلمات الأخرى .</li><li>✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ س - ش ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</li></ul>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته .
تمرن	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [ 38 ]</li></ul> <p>س س ش ش</p> <p>س س ش ش</p> <p>سلحفاة - شمس - فراشة</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li></ul>	
امتداد	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ يبحث المتعلمون والمتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</li></ul>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. أَخْرَجَ سَلِيمٌ عُلْبَةَ صِبَاغَةٍ وَفُرْشَاءَ، ثُمَّ بَدَأَ يَرْسُمُ لَوْحَةً تَشْكِيلِيَّةً مِنْ إِبْدَاعِهِ. وَلَمَّا عَرَضَهَا نَالَتْ إِعْجَابَ الْجَمِيعِ. ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا رسم سليم ؟ - ماذا نالت لوحة سليم؟	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأوها على الألواح مثل : سليم - فرشاة - يرسم - تشكيلية	
املأ النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم												
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان ( مفرد ، مثنى ، جمع ).</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>												
تمرن وتخطيط	<p>- أرسم الجدول التالي على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظته و قراءته.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المثنى</th> <th>الجمع</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المعلم</td> <td>المعلمان / المعلمين</td> <td>المعلمون / المعلمين</td> <td>المذكر</td> </tr> <tr> <td>المعلمة</td> <td>المعلمتان / المعلمتين</td> <td>المعلمات</td> <td>المؤنث</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى و الجمع.</p> <p>معلم + ان = معلمان معلمة + ان = معلمتان معلم + ون = معلمون معلمة + ات = معلمات</p> <p>- أعرض مثلا لبناء جملتين : البنات -- يجمعن - أدواتهن - ويتهيأن للسفر.</p>	المفرد	المثنى	الجمع		المعلم	المعلمان / المعلمين	المعلمون / المعلمين	المذكر	المعلمة	المعلمتان / المعلمتين	المعلمات	المؤنث	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
المفرد	المثنى	الجمع												
المعلم	المعلمان / المعلمين	المعلمون / المعلمين	المذكر											
المعلمة	المعلمتان / المعلمتين	المعلمات	المؤنث											
التدرب	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل: قال - الأستاذ :- المجدون - فائزون</li> </ul>													
الحصة 2 مراجعة العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : - استقبال -- المدير المجتهدين - وقدم - الجوائز للفائزين - عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 40 ) - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز:</li> </ul>													
انجاز	<p>1- يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة : قالت - النجاح - للمجتهدين - المديرة - محقق.</p> <p>2- ( أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة : قالت الأم : ( ارجو النجاح للمجدين ).</p>													
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</li> </ul>													

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* اطلب المتعلمين و المتعلمين قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفضت ....][قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* اوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأديب)، والتراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...</p>
السرد	<p>* أفرد المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، والإشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....].</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
الاستثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثّل القيم التي تعالجها الحكاية : [قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....] و اوجههم الى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</li> <li>• حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</li> <li>• تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</li> <li>• استخراج الفكرة التي تبين قبول سلمى الاختلاف و حبها للتعلم و أهمية القراءة .</li> <li>• إعطاء أمثلة لقيمتي قبول القراءة و حب التعلم و القراءة :</li> </ul> <p>-لو كنت مكان سلمى هل تقبل برأي الحروف في الهروب ؟</p> <p>- يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي قبول الاختلاف و حب التعلم</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا:</p> <p>- أتشبت برأي حتى ولو كان خاطئا. - لا أقرأ الكتب و القصص لأنها مضبوطة للوقت.</p> <p>- أو اطلب على شراء و استعارة الكتب من أصدقائي لقراءتها. - أجتهد في المدرسة لأن العلم نور.</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (را)، مثل: (كثيرا - كبيرا - صغيرا -...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(را)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - اء - ور - ام)</p>
وضعية تواصلية	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم قبول الاختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....]</p> <p>* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

- \* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة .
- \* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :



- \* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .
- قيمنا: [قيم قبول الإختلاف و قيمة التعلم و أهمية القراءة و الكتابة.....]
- من خلال مواقف مناسبة.
- الاساليب (الاستفهام و الجواب).
- التراكيب: (الجملة الاسمية: المفرد و المثنى في المذكر و المؤنث) ...

## وضعية الانطلاق التمهيد

- \* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- \* اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :
- كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب ) جميل-. دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبة) فوجدت (صورة كتاب مبعثر )
- سألت (صورة البنت) (صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت (صورة البنت) (صورة المقلمة) هل رأيت حروف كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت) (صورة الحاسوب) فرأت الحروف .
- \* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة و مستقلة .

## القراءة و السرد

- \* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.
- \* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء و إعداد الوسائل.
- \* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، و أساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.
- \* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، و مساعدة المتعثرات و المتعثرين و توجيههم.
- \* أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره و تحسينه..

## التشخيص وضعية تواصلية

- نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.

## وضعية تواصلية أخرى

- يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، و يعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

## تقويم و دعم

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### المراحل

\*اقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الغبار - نفضت  
\*...[قراءة نموذجية وموجهة]  
\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

دخلت - وجدت

أحداث الحكاية

تتقرأ- تتفرج

بحث - سألت - وعدت - رقصت - رجعت

سقط - هربت

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .  
\*اكتب جملا كتلية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :  
- كان ل (صورة بنت)، (صورة كتاب ) جميل- دخلت (صورة بنت) (صورة مكتبة) فوجدت (صورة كتاب مبعثر )  
- سألت (صورة البنت)(صورة الكتاب) ما الذي حدث ؟ - سألت (صورة البنت)(صورة المقلمة) هل رأيت حروف كتابي ؟ - فتحت (صورة البنت) (صورة الحاسوب) فرأت الحروف .  
\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السردي

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.  
• تغيير الشخصيات: البنت / الطفل - لتلاميذ....

• تغيير المكان: غرفة سلمى / الخزانة المدرسية - المتحف -...  
• تغيير الأحداث: تقرأ- تتفرج - سقط - هربت / أهمل - غضبت- إختبأت - تكسرت ....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:  
• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الإخبار و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية ( الجار و المجرور)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «عودة الحروف»..  
• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

الاتاج

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.  
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:  
• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.  
• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.  
• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.  
• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## المراحل

ظواهر صوتية  
و معجمية

- \* \_ يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستيعاب.
- \* \_ حث المتعلمين و المتلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. ( سلمى، ملقى، أخرج، ماذر، إذ)....)
- \* \_ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.

وضعية  
تواصلية

- \* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة و نوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعى ... في وضعية تواصلية جديدة.
- يحكي: [سرعت.....، فنفضت.....، و غلقت.....

تقويم  
ودعم

- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم.
- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « عودة الحروف » .....
- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعى (الحكاية الجديدة).
- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون موافقهم تجاه الأحداث.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. * يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. قراءة المعجم [كتاب جميل - تقرأ - مليء - تتفرج - ذات يوم - المفضل - خالية - حدث - رف المكتبة - اختفت - انا حزين - اعدك - المقلمة - القاموس- الحاسوب - الخبار - نفضت .....] [قراءة نموذجية وموجهة] * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السردي	* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. * أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. * يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. * أساعد الفئة المتعثره على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	* - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. * يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية و معجمية	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج الأدوات المدرسية المذكورة في نص الحكاية: ( محاة، مقلمة، قلم رصاص....) * يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق... ) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. * يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : يحكي: الاسرعت.....، فنفضت.....، و غلفته.....
تقويم ودعم	* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. * يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : * تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين لملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تلاحظ في الصورتين؟ - ماذا تفعل البنات في كل صورة ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* منح الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا تفعل البنات في السرير ؟ و في ال وقت ؟ - عندما استيقظت ماذا فعلت ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [ أحكي عن عملي اليومي ]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أحكي عن عملي اليومي ] على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - استيقظ من نومي..... - اجمع فراشي... - اتوضأ وتغسل... - ارتدي ملابسني - أتناول فطوري .....
التعبير الفردي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى. - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التوجيه	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها لخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوسع	* يشجعالأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفنة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين.. * يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية عن عمل يومي : - يحكي عن عمله يوم الأحد . - - يحكي عن عمله يوم العيد... - - يحكي عن عمله في يوم من أيام رمضان.....

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 8
الموضوع: نص: "أول درس"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		

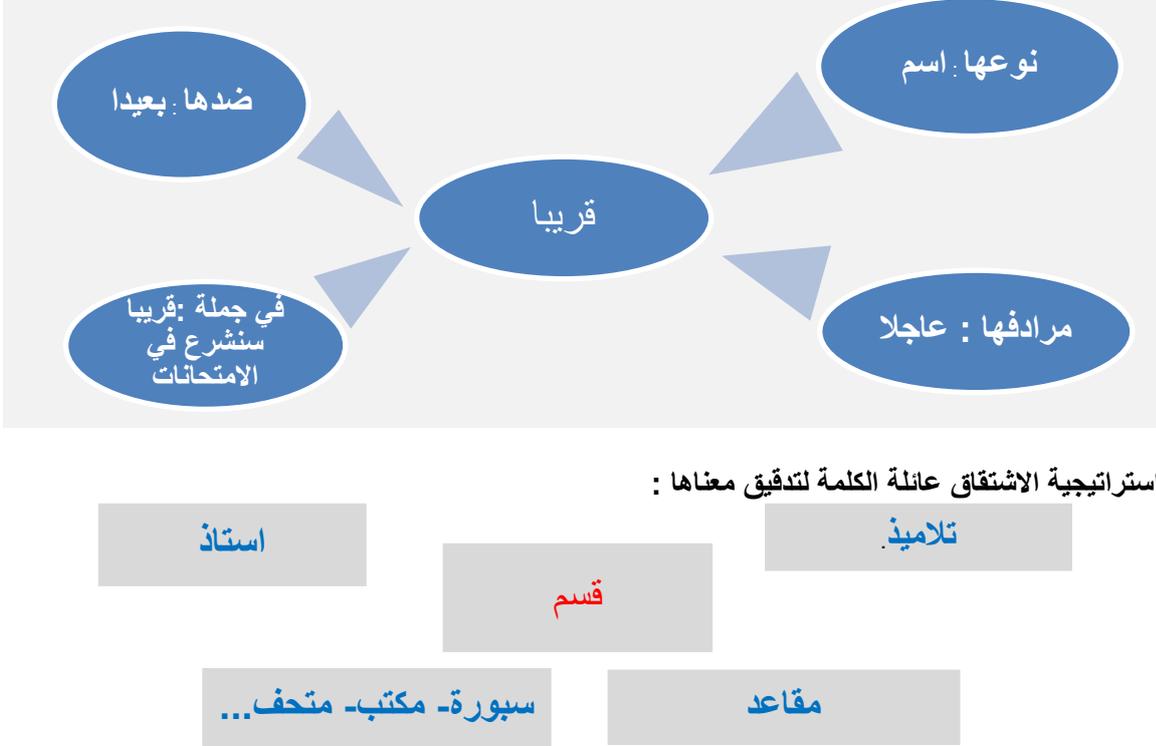
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل :</p> <p>■ ماذا ترى في الصورة؟ من التحق بالمدرسة؟ - من يقف بجانب التلميذ؟</p> <p>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأترح السؤال: <b>عم يتحاورون في نظرك؟</b></p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: <b>الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم -ها - قد - اليك ...</b> في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : <b>"قسمي"</b></p> <p><b>قسمي فسيح، ما أجمله ، قسمي منير ما أروعه ، يا رفقتي يا صحبتي ..... لا تتأخروا كي ندخله..... فيه الكثير لتتعلمه... قسمي فسيح، ما أجمله</b></p> <p>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</p> <p>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتلمات بصوت عال ومعير ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</p> <p>* أترح اسئلة مثل : <b>--من يتكلم؟ - عما يتكلم ؟</b></p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان <b>"أول درس"</b> على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</p> <p>* أترح أسئلة مثل : <b>- في نظرك، عماذا يمكن ان يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b></p> <p>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</p> <p>* يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <p>* أقرأ نص <b>"أول درس"</b> قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</p> <p>* أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدأذة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 8.
الموضوع: نص: "أول درس"	الحصة: الثانية [إثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: * ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك.....								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص "دق الجرس" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <b>تسميع النص</b> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <b>القراءة الموجهة</b> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <b>القراءة المستقلة</b> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <b>قراءة النص</b> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...." 3- <b>أنشطة الفهم</b> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="165 1205 1305 1397"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المقعد</td> <td>شرع</td> </tr> <tr> <td>جانب</td> <td>الكرسي</td> </tr> <tr> <td>بدأ</td> <td>جوار</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	المقعد	شرع	جانب	الكرسي	بدأ	جوار
الكلمة	معناها								
المقعد	شرع								
جانب	الكرسي								
بدأ	جوار								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الوصلين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي : <table border="1" data-bbox="114 1469 474 1644"> <tr> <td>بسرعة</td> </tr> <tr> <td>بخفة</td> </tr> <tr> <td>رويذا</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>يبطء</b></p>	بسرعة	بخفة	رويذا					
بسرعة									
بخفة									
رويذا									
	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الاستاذ</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الشرح.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الدرس</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الفهم - الانتباه</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">السبورة</div> </div>								

الجذادة:.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية
الأسبوع السنوي: 8	الوحدة : الثانية	الموضوع : نص "أول درس"
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصة : <b>تنمة الثانية</b> [اثناء القراءة]	

<p>استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>  <p>استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ تنمة ]</p>
<p>*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :  - من يتحدث في النص؟  - أين أجلس الأستاذ للتلميذ الجديد ؟- ما الأسماء التي ذكرت في النص؟  - ماذا كتب الأستاذ للتلميذ الجديد ؟  *- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي</p>	<p>استراتيجية الفهم</p>
<p>*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :  - كيف بدأ الطفل الكلام ؟  - هل كان الطفل سعيدا بخوله للقسم ؟ - و لماذا ؟  - كيف عبر الطفل عن حسن تعامل الأستاذ له ؟</p>	<p>تقوم و دعم</p>
<p>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة ب<b>مكونات العنوان</b> والساقتها في دفتره .</p>	<p>انشطة منزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 8.
الموضوع: نص: "أول درس"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .  
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - كيف بدأ الطفل الكلام ؟ - هل كان الطفل سعيدا بخوله للقسم ؟ - و لماذا ؟ - كيف عبر الطفل عن حسن تعامل الأستاذ له ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون و المتعلمات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "دق الجرس" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<b>القراءات :</b> <b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</b> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<b>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</b> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أتحت عن اليوم لأول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا إصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟ كيف إختتم الطفل النص ؟

المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
الموضوع: نص: "أول درس"	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 8
الحصة: <u>تتمة الحصة الثالثة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
استثمار المعجم:	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمين و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [ الفصل: الاستاذ، الاساتذة ، حسن الاستقبال ، التلاميذ ، المقاعد،....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "أول درس"</li> <li>أطلب من المتعلمين و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (<u>اول في المدرسة :استقبال الاستاذ ، الجلوس في المقعد ، الخوف.. التعلم، حب المدرسة.....</u>).</li> <li>أدعو المتعلمين و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</li> </ul>
استراتيجية الفهم	<p>1- <b>تصفية الصعوبات القرآنية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <p>*أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البداء بالفقرة الأخيرة مثلا)</p> <p>*متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).</p> <p>*أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.</p> <p>*أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.</p> <p>2- أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:</p> <p>- أبحث عن اليوم الأول الذي دخلت فيه الدرس ؟</p> <p>- لماذا إصطف التلاميذ في ساحة المدرسة؟ كيف إختتم الطفل النص ؟</p> <p>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «المدرسة» و «أول درس»).</p>
تقويم و دعم	
أنشطة منزلية	* إعداد بطاقة تعريف لي ةأخرى لأحد أصدقائي أو صديقاتي في المدرسة .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المكون: <b>قراءة وظيفية</b>	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 8.
الموضوع: نص: "أول درس"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - أتحث عن اليوم الأول الذي دخلت فيه الدرس ؟ - لماذا إصطف إلتلاميذ في ساحة المدرسة؟ - كيف إختتم إطفل النص ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - فنظر إلي مبتسما، ترى كيف أبدأ أول درس. ثم طلب مني... . - ثم قال لي..... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "دق الجرس" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثانيا بصوت معبر . * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربههم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ] :- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : الدخول الى المدرسة . التعلم أول درس حسن الاستقبال من طرف الأستاذ حب المدرسة .....

المستوى: الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
الموضوع: نص: "أول درس"	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 8
الحصة: <u>تتمة الرابعة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ابداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</li> <li>- ما رأيك في شعور الطفل بدخوله أول مرة إلى المدرسة ؟</li> <li>- ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تخاف أم لا ؟</li> </ul>
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</li> <li>- اختيار عنوان آخر للنص</li> <li>- تشخيص مواقف من النص .</li> <li>- مسرحة النص .</li> <li>- انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>• يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :</li> <li>- ما الجملة التي تدل على خوف التلميذ لأول دخول له للفصل ؟</li> <li>- ما الجملة التي تدل على حسن تعامل الأستاذ ؟</li> <li>• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<p>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : المدرسة

المكون : الكتابة [ خط ]

الوحدة: 2 الاسبوع: 2. الحصه : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة نطقا / ق - ف ]

ر-م : .....

اهداف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الحروف المتشابهة نطقا / ق - ف]

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"><li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li><li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li></ul> <p><b>اشترى كمال قلم رصاص جديد من المكتبة</b></p>	وضعية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"><li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ق - ف] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين .</li><li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .</li></ul>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"><li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li><li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li><li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ق - ف] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li></ul>	تمرن
	<ul style="list-style-type: none"><li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامه.</li><li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم.</li></ul>	تطبيق

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	<p>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ط - ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <p>طبل - ظرف - مطر - عظم - بط - حظ - طائر - نظارتان - عطور - حظوظ - بطيخ - حظيرة .</p>	اكتشاف الظاهرة
	<p>✓ أقرأ الجملة أو النص .</p> <p>قال الأب <b>ظ</b>افر لابنه : (سنضع لكما الحاسوب في مكان مناسب في <b>وسط</b> المنزل ، و يخصص لكما وقت ترتب <b>ط</b>ان فيه بشبكة الأنترنت .)</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	<p>✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ط - ظ] و الكلمات الاخرى .</p> <p>✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ط - ظ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	بناء التعلمات
	<p>✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [44]</p> <p>ظ      ظ      ط      ط</p> <p>ظ      ظ      طائر - ظبي - مظلة      ط      ط</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	تمرن
	<p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	امتداد

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة اللغوية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . <b>دق جرس الاستراحة ، خرج التلاميذ الى الساحة سألهم طارق : ما اللعبة التي سنلعبها اليوم ؟ أجاب ظريف : سنلعب لعبة قطار الحروف .</b>	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية
تطبيقات على الالواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأها على الالواح مثل : <b>طارق - ظريف - قطار</b>	فتصحیحية نهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
املأ النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان ( الجار و المجرور ).</li> <li>• تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
تمرن و تخطيط	<p>* أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير و ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها :</p> <p>- نبيل / يداوم / على / الحضور / إلى / المدرسة / و ينجز / واجباته / بدقة .</p> <p>* أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر اخر الاسم المجرور بعد حرف الجر :</p> <p>على + الحضور = على الحضور</p> <p>الى + المدرسة = الى المدرسة</p> <p>ب + دقة = بدقة</p>	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
التدرب	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:</p> <p>أسماء - تنتبه - لشرح - الأستاذ - وتشارك - في - الدرس .</p>	
الحصة 2 مراجعة العرض	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :</p> <p>- يتعاون - التلاميذ - على - جمع - القمامة - ويرتبون - الكتب - في - الخزانة .</p> <p>- عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 45 )</p> <p>- أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .</p> <p>- أجز:</p> <p>1- يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة تتبدئ بكلمة ( سمير):</p> <p>جسمه - على - تلميذ - نظافة - يحافظ - ولباسه - نظيف.</p> <p>2- ( أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة :</p> <p>قال الأستاذ : (النظافة من الايمان .)</p>	تتبعي وملاحظاتني لعملية إنجاز التلاميذ .
إجاز		
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقوم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة -مسرح ..... ]</p> <p>*أقرأ عنوان الحكاية : [ حكاية قلم ] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">قلم: قلم الرصاص</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">قصة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">.....</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin: 0 10px;">حكاية قلم</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">كلمة ...</div> </div>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	<p>التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ (.....)</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [ تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملأهم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>✓ الشخصيات: ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (خالد - قلم رصاص - أوراق ) .</p> <p>✓ المكان: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم ) .</p>	<p>الفهم: استثمار عناصر الحكاية</p>

## المراحل

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم- كان له )

الأحداث :

- ماذا كان خالد ؟ -ماذا كان يفعل خالد بقلم الرصاص ؟ - ماذا أراد قلم الرصاص ؟
- أين اختبأ قلم الرصاص ؟ - ماذا قال خالد لما وجده ؟ - بماذا اجاب القلم؟
- ماذا أراد خالد أن يرسم ؟ - بماذا أجابت الورقة ؟ - ماذا كان خالد يردد ؟
- كان - يكتب - يرسم - سأجث - اغتتم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....
- ✓ أبنى مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان : الغرفة- الأرض- المكتبة-  
تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة  
القسم

حكاية  
قلم

الزمان : ذات  
يوم- كان له

الأحداث : كان - يكتب - يرسم - سأبحث -  
اغتتم- عاد، غضب ، هم، خجل،  
دخل.....

الشخصيات : خالد - قلم  
رصاص - أوراق

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

- ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يكي: غضب.....غضبيا.....وغادر.....).

وضعية  
تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (حكاية قلم).  
أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقويم  
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....</p> <p>الزمان: ذات يوم- كان له</p> <p>حكاية قلم</p> <p>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> <p>الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتنم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</p> <p>الشخصيات: خالد - قلم رصاص - أوراق</p>
التسميع النمذجة	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ .....</p>
المفردات	<p>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.</p>
استثمار بنية الحكاية	<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</p> <p>ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>* أقرأ المقطع السردى الخاص <b>بالبداية</b> :</p> <p>( كان لـخالد قلم رصاص لا يفارقه .. ) قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل :</p> <p>- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ ماذا كان لخالد ؟- .....</p> <p>*أقرأ المقطع السردى الخاص <b>بالتحول</b> : (سأبحث عن مكان أختبئ فيه) ثم أسأل :</p> <p>- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟- ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟- عم بحث القلم ؟</p> <p>*أقرأ المقطع السردى الخاص <b>بالمشكل المطروح</b> : (فبحث عن صديقه قلم الرصاص ، فلم يجده..... ) ، ثم أسأل :- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟</p> <p>- هل وجد خالد القلم عندما بحث عنه ؟ و أين ؟</p>
وضعية تواصلية	<p>*أقرأ المقطع السردى الخاص <b>بحل المشكل</b> : (صدق أنها الورقة خن هنا للعمل ... ) ، ثم أسأل :</p> <p>- ماذا طلبت الوزقة من قلم الرصاص .....</p> <p>*أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية : (يا لك من قلم وفي.....).</p> <p>و أ طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماذا كان يردد خالد و هو يرسم .....</p>
تقوم ودعم	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص</p>

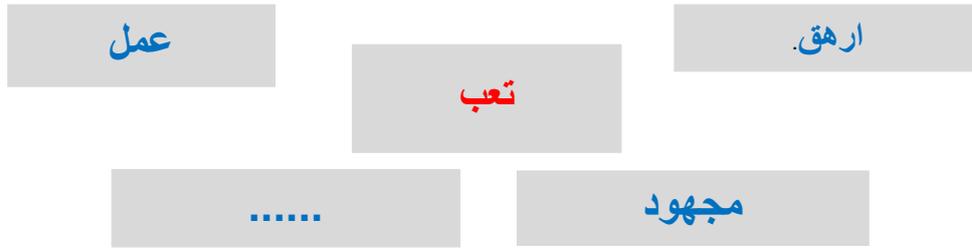
المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
<p><b>وضعية الانطلاق</b></p> <p><b>التهيئة</b></p>	<p>* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p><b>حكاية قلم</b></p> <p><b>الزمان: ذات يوم- كان له</b></p> <p><b>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</b></p> <p><b>الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتتم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</b></p> <p><b>الشخصيات: خالد - قلم رصاص - أوراق</b></p> <p>* البنية السردية للحكاية : [ <b>خديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية</b> ]</p>
<p><b>التسميع</b></p> <p><b>النمذجة</b></p>	<p>* <b>تسميع الحكاية :</b></p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* <b>أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</b></p> <p>- لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ (.....)</p>
<p><b>المفردات</b></p>	<p>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية (<b>عب، اغتتم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....</b>) من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات و المتعلمين .</p> <p>- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (<b>دكان الكلمات</b>)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق</p>
<p><b>الفهم</b></p> <p><b>استثمار</b></p> <p><b>الرصيد</b></p> <p><b>اللغوي</b></p>	<p>* أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <p>- <b>الأشياء:</b> قلم رصاص، مقلمة، أوراق رسم بيضاء، .....</p> <p>- <b>الأمكنة:</b> كتاب- المقلمة- مكتب</p> <p>- <b>الشخصيات:</b> خالد - قلم رصاص - أوراق</p> <p>- <b>الأفعال:</b> كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتتم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</p> <p>- استخراج المعجم : (<b>تعب، اغتتم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....</b>)</p> <p>. وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :</p>

❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعيه، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.

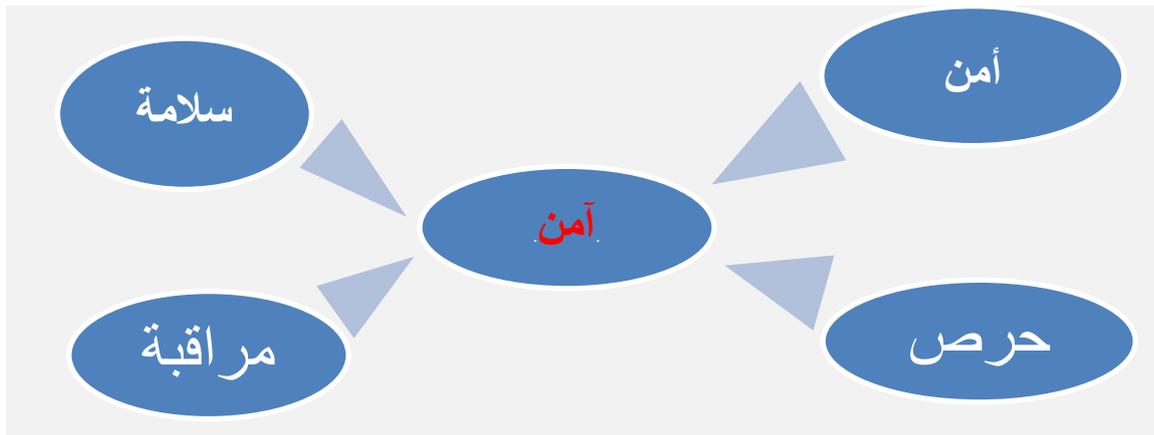
- [ مقلمة: احضار مقلمة - اغتنم : اغتنم اللاعب الفرصة و سجل الهدف.....

❖ \*توظيف استراتيجيات المفردات :

✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :



الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي  
[المعجم]

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . **حكى :**

- عاد..... فلم يجده في مكتبه .....

وضعية  
تواصلية

✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .

✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .

✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم  
ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر : *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل : - ( لماذا لم يكن القلم سعيدا ؟ أين اختبأ القلم ؟ ما الذي يريد خالد رسمه ؟ ..... )
المفردات	أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية: (عب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل تتخلى.....) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات و المتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين و المتعلمات بعض الأساليب و التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل: - كان ل ..... لا..... - أنا الآن .....! لا!..... - أهلا بك يا!..... - لقد..... لأن.....لم..... - إلى أين .....؟ - حينذاك..... - الأساليب: الحكي و صيغه. - التراكيب: الجملة الاسمية (الجار و المجرور) (الجمع المذكر و المؤنث) *توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم و محيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، .حكي: - .....سنقوم.....و تساعدني.....
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسأل المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- أين يوجد الأطفال ؟ كم عددهم ؟ على ماذا تدل علامة الاستفهام الموجودة فوق الكرسي؟</p> <p>- ماذا يقول الأستاذ للتلاميذ؟ من يتحدث مع التلميذ؟ لماذا تأخر عن الدراسة ؟</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا حدث للتلميذ ؟ هل عشتم نفس الحدث في يوم من الأيام؟ من يكفي لنا ما حدث له؟</p> <p>الفعل الكلامي: أحكي حدثا عشته</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحكي حدثا عشته)</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب حكاية حدث عشته على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( تحدث عن حفل شاركت فيه، احك ما شاهدته في إحدى رحلاتك، هل تتذكر كيف مر عيد الأضحى في منزلكم؟ .....</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: ( في السنة الماضية زرت...و.....ثم...، في الأسبوع الأخير سافرت إلى.....و.....ف.....، البارحة قمت ب.....، أمس الجمعة التقيت.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>-أستاذ/ أستاذة مجموعة صفرى .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحكي حدثا عشته :</p> <p>- تحدث عن: قمت برحلة او نزهة...، زاركم طبيب الأسنان في المدرسة، شاركت في تزيين قسمك، قمت بغرس الشتائل في بستان المدرسة مع زملائك (.....)....</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "المحاة المنسية"	الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]	الأسبوع السنوي: 9
		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص.

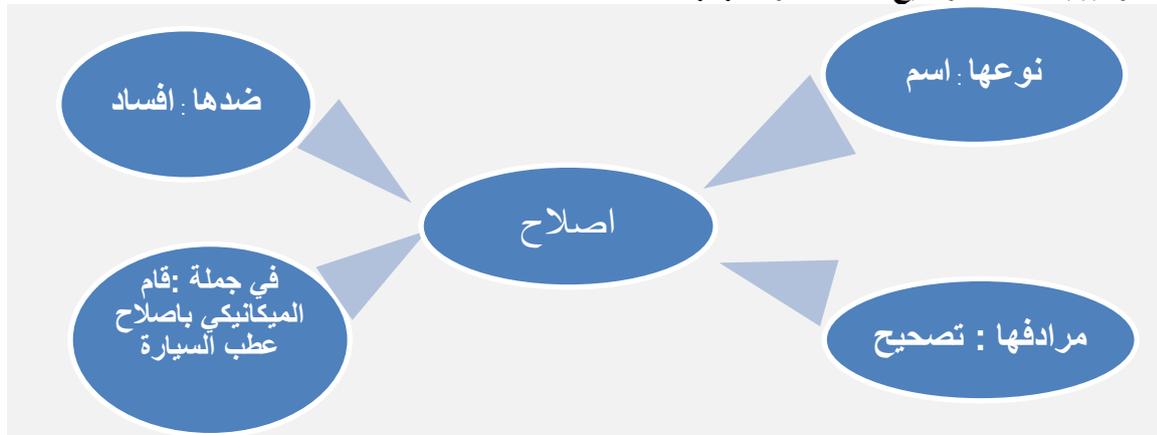
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أ طرح أسئلة مثل :  <b>ماذا ترى في الصورة ؟ - - إذكر إسم الأدوات المعروضة أمام مصطفى؟</b>  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أ طرح السؤال:  <b>من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</b></li> </ul>
<b>الكلمات البصرية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: : <b>ب - في - ل - ف - ماذا - يا - هل - عن - لا - و - أيتها - لقد - لن - لأن - كل - إذن - على</b> في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
<b>القراءة المشتركة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة : <b>"محفظتي"</b></li> <li><b>محفظتي جديدة، ولها عجلتان ، ويد فريدة .</b></li> <li><b>أجرها بيدي فتتبعني ، والى المدرسة ترافقني، وفيها أحفظ أدواتي</b></li> <li><b>محفظتي لا تُتعبني ، ما أجمل محفظتي ، ما أجمل محفظتي</b></li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أ طرح اسئلة مثل : <b>--من يتكلم؟ - كيف هي المحفظه ؟</b></li> </ul>
<b>استراتيجية التوقع</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان <b>"المحاة المنسية"</b> على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أ طرح أسئلة مثل : <b>- في نظرك، عماذا يمكن ان يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b></li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
<b>الطلاقة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>القراءة النموذجية:</b></li> <li>* أقرأ نص <b>"المحاة المنسية"</b> قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> <li><b>القراءة الموجهة:</b></li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
<b>تقويم و دعم</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
<b>أنشطة منزلية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "المحاة المنسية"	الوحدة: الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص [القراءة المشتركة]. -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية								
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
<b>الكلمات البصرية</b>	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك.....								
<b>القراءة المشتركة</b>	* - أقرأ نص "دق الجرس" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
<b>الطلاقة</b>	1- <b>تسميع النص</b> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <b>القراءة المستقلة</b> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <b>قراءة النص :-</b> أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3- <b>أنشطة الفهم</b> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="172 1167 1315 1357"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مشغولا</td> <td>عمل</td> </tr> <tr> <td>خدمة</td> <td>مكاني</td> </tr> <tr> <td>محلي</td> <td>منهمكا</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	مشغولا	عمل	خدمة	مكاني	محلي	منهمكا
الكلمة	معناها								
مشغولا	عمل								
خدمة	مكاني								
محلي	منهمكا								
<b>استراتيجية تحديد معاني الكلمات</b>	* الوصلبين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : <table border="1" data-bbox="121 1431 481 1606"> <tr> <td>كسرتني</td> </tr> <tr> <td>رميتني</td> </tr> <tr> <td>تركتني</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">أهملتني</div>	كسرتني	رميتني	تركتني					
كسرتني									
رميتني									
تركتني									
	* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">مشغول</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">شُغِلَ</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">شغل</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">اشتغال.....</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">عمل</div> </div>								

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
الموضوع : نص "المحاة المنسية"	الوحدة : الثانية	الأسبوع السنوي: 9
الحصة : <u>تتمة الثانية</u> [ انشاء القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تتمة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- بما إنشغل مصطفى ؟
- لماذا أخذ مصفى المبييض ؟
- ماذا قالت له المحاة ؟
- ماذا قال المبيض للمحاة ؟
- على ماذا سيتعاون المبيض و المحاة ؟
- \*- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وأصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية  
الفهم

\*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- متى تستعمل المحاة ؟ - ومتى تستعمل المبيض ؟
- لماذا غضبت المحاة من مصطفى ؟

تقويم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدأذة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثانية	الأسبوع السنوي: 9
الموضوع: نص: "المحاة النسبية"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .  
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - بما إنشغل مصطفى ؟ - لماذا أخذ مصطفى المبيض ؟ - ماذا قالت له المحاة ؟ - ماذا قال المبيض للمحاة ؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و المحاة ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقراها المتعلمون و المتعلمات: الى - في - بك - يا - هيا - عن - هذه - هذا - بنا - ثم - ها - قد - اليك.....
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "محفظتي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<b>القراءات :</b> <b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <b>التطبيق [ القراءة الفردية ] :-</b> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديث معاني الكلمات	<b>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</b> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - متى تستعمل المحاة؟ ومتى تستعمل المبيض ؟. - لماذا غضبت المحاة من مصطفى؟..
تراتيكية الفهم	<b>استثمار المعجم:</b> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : <b>[الدرسة : أستاذ ، المدير - الحجره ،....]</b> . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات و العبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "المحاة النسبية" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للحياة المدرسية في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات المدرسية، التعاون .....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<b>1- تصفية الصعوبات القرآنية :</b> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات و أطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عنها في النص . *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفقرة الأخيرة مثلا) *متناوب المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة و أطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. *أنطق بأفكار و أطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. <b>2- أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز (( الصفحة : 49 بكرة التلميذ)).</b>
انشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بنكويين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( الحياة المدرسية)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 9
الموضوع: نص: "المحاة المنسية"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكّر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - بما انشغل مصطفى؟ - لماذا أخذ مصطفى المبيض؟ - على ماذا سيتعاون المبيض و المحاة؟ - متى تستعمل المحاة؟ ومتى تستعمل المبيض؟ - لماذا غضبت المحاة من مصطفى؟..
<b>الكلمات البصرية</b>	*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لا تستعمل المبيض كثيرا ايها التلميذ . - لن أناأخر عن إنجاز واجباتي المدرسية. - لقد حان وقت المدرسة اذن سأخرج للتوجه الى المدرسة . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
<b>القراءة المشتركة</b>	* أشير الى نص "محفظتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثانيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال .
<b>الطلاقة</b>	<b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</b> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
<b>استراتيجية اعادة بناء النص</b>	<b>1 - تلخيص للنص :</b> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : عمل مصطفى بالمبيض لتصحيح الخطأ. دور المحاة و المبيض المحاة المنسية غضب المحاة تعاون المحاة و المبيض في تصحيح الأخطاء.....
<b>ابداء الرأي</b>	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن للمبيض أن يعوض المحاة ؟ - ما رأيك في تعاون المبيض و المحاة على إصلاح أخطاء التلاميذ؟ - تذكر: هل تتعاون مع أخوتك في شؤون البيت ؟
<b>استراتيجية بناء نص جديد</b>	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر
<b>تقويم و دعم</b>	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : <b>1 - ما الجملة التي تدل على غضب المحاة؟ 2 - ما الجملة التي تدل على فراح المحاة؟</b> • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
<b>أنشطة منزلية</b>	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أستاذتي"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</p> <p>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..</p>		

## تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

## المراحل

**وضعية الانطلاق**

\*- أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل :  
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....

## الكلمات البصرية

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 ب - في - ل - ف - ما - يا - هل - عن - لا - و - أيتها - لقد - لن - لأن - كل - إذن - على ...

## القراءة المشتركة

\* - أقرأ نص " محفظتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .  
 \* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً ..  
 \* أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] :  
 - كيف محفظة التلميذ ؟ - هل تتعجب ؟ ولماذا ؟ - كيف هي محفظتك ؟

## استراتيجية التوقع

\* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

العنوان	المشهد
أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	<p>ماذا تلاحظ في المشهد ؟ من يساعدهم و يوجههم ؟ ما دور الأستاذة في نظرك ؟</p> <p>- أين يتواجد التلاميذ ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك؟</p>

\* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

## الطلاقة

### النمذجة : تسميع النص :

\* تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى).  
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- ماذا أهدى التلميذ لأستاذته ؟ - بماذا سيفوز التلاميذ ؟

### القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .

يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

### القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

### القراءة الفردية للنص : قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.

\* فسح المجال الأكبر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2: المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 8
الموضوع: نص: "أستاذتي"	الحصة: تنمة الحصة الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمت)  
 \* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :

الكلمة	معناها
تترقبين	يصيبك عياء و مشقة
تتعبين	تنظرين بشوق

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تجديد  
معاني  
الكلمات

• أطرح أسئلة لتذكير المتعلمت والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
 - من يخاطب الأستاذة ؟ - تقوم الأستاذة بثلاثة أعمال لنجاح تلاميذها ماهي؟  
 - أي شيء أهداه التلميذ لأستاذته ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
 • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
 • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
 • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمت والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
 • أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
 • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 2	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أستاذتي"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.  - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..</p>		

## تدبير الأنشطة التعليمية | التعليمية

المراجع

وضعية  
الإنطلاق

\* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات  
البحرية

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
\* وهذه الكلمات هي :  
ب - في - ل - ف - ما - يا - هل - عن - لا - و - أيتها - لقد - لن - لأن - كل - إذن - على...

الطلاقة

**النمذجة : تسميع النص :** \* تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبيرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:

- من يخاطب الأستاذة ؟ - تقوم الأستاذة بثلاثة أعمال لنجاح تلاميذها ماهي؟  
- أي شيء أهداه التلميذ لأستاذته ؟ - تترقب الأستاذة عملك و تفوقك. ماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟

**القراءة الموجهة :** أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة :** يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص:** قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
\*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ  
النص

• أحفظ النص للمتلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ).  
• أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتلمات والمتلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).  
• أقسم المتلمات والمتلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التدقيق  
الفني

• أساعد المتلمات والمتلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:  
- أقرأ البيت الذي يدل على التعجب.  
- ما هي الكلمة التي ترددت في النص الشعري أكثر من مرة ؟

استثمار  
النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتلمات والمتلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:..  
- ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف ]  
- هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....  
• **الإنتاج:** أساعد المتلمات والمتلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.  
• **نشاط ختامي وتوزيع:** أقسم المتلمات والمتلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...  
• **أساعد** المتلمات والمتلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .  
أكلف المتلمات والمتلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات التي يقدمها بعضنا في المجتمع.

تقويم  
ودعم

• أاتبع أعمال المتلمات والمتلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة  
منزلية

• أكلف المتلمات والمتلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :  
- خدمات التي يقدمها بعض الأشخاص للمجتمع لا.  
- البحث عن كلمات مرادفة للاستاذة ...  
- البحث عن صور لاعمال استاذ داخل القسم .....

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمين و المتعلمات اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمين و المتعلمات الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ضحى ترسم ديكا و قنفذا و ظبيا .</b></p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ض - ظ - د] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين .</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .</li> </ul>	قراءة الجملة
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ض - ظ - د.]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	تمرؤ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي

المراجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : المدرسة

المكون : الكتابة [ املاء ]

الوحدة : 2 الأسبوع : 3 الحصص : 1

الموضوع : [ رسم حروف متشابهة رسماً / ص - ض ]

رسم : .....

اهداف الحصص : - اُتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ ص - ض ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أفرد المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ ص - ض ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضوء - صبر - ضياء - صُنْبور - ضاع - قصور - رضيع - عصير - قلم رصاص - بيض	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ اقرأ الجملة أو النص . أخطأ مصطفى في كتابة احدي الكلمات . حمل المبيض : لتصحيح الخطأ : فصاحت المحاة : (( ماذا تفعل يا مصطفى ؟ هل استغنيت عن خدمتي ؟ )) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهيم هندسة الحرف واتجاهات كتابته .
بناء التعلّيمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ ص - ض ] و الكلمات الاخرى . ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ ص - ض ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	
تمرؤ	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الانشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [ 50 ] ص ص ص ص ص ص مبيض - قلم رصاص - صفحة ص ص ض ض ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : المدرسة

المكوّن : الكتابة [ املاء ]

الوحدة : 2 الأسبوع : 3 الحصة : تطبيق، 2

رسم : .....

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسماً / [ ص - ض ] تطبيق

اهداف الحصة : - أن يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة بكلمات تتضمن [ ص - ض ] وكيفية كتابتها .

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	موقف انطلاق
يوأكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . <b>أخذت ضياء قلم رصاص وورقة بيضاء وبدأت ترسم صنوقا بداخله بيض كثير . أعجب مصطفى بالرسم فقال / ما أجمل رسمك يا ضياء .</b>	فهم النص
	✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا أخذت ضياء ؟ - وماذا رسمت ؟ - من أعجب بالرسم ؟ وماذا قال ؟	
	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأوها على الألواح مثل : <b>ضياء - رصاص - بيضاء - صنوقا</b> <b>بيض - مصطفى</b>	تطبيقات على الألواح
	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	املأ النص وتصحيحه

المراحل	تدبير الأنشطة التعلّيمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان ( الجار و المجرور ) .</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>* أكتب الجملة التالي على السبورة مع كتابة الجار و المجرور بلون مغاير، و ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها :</p> <p>- تحافظ / ضحى / على / أدواتها / وتداوم / على / ترتيبها / في / المحفظة .</p> <p>* أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجية كسر اخر الاسم المجرور بعد حرف الجر .:</p> <p>على + أدواتها = على أدواتها على + ترتيبها = على ترتيبها في + المحفظة = في المحفظة</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
التدرب	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل:</p> <p>يستمع - صابر - لأسئلة - الأستاذ - ولايتسرع - في - الاجابة .</p>	
الحصة 2 مراجعة العرض	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :</p> <p>- يخرج - التلاميذ - الى - الساحة - ويرددون - النشيد الوطني - باحترام .</p> <p>- عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 52 )</p> <p>- أتررب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .</p> <p>- أنجز:</p> <p>1- أملا الفراغ بما يناسب من كلمات :الحجرة - جميع - التلميذة</p> <p>دخلت ..... الى ..... بأدب وسلمت على ..... التلاميذ و التلميذات ..</p> <p>2- ( أربط لبناء جملتين مفيدتين :</p> <p>- أدخل المدرسة فرحا . - أخرج كتاب القراءة . - أدخل الحجرة بنظام .</p> <p>. وأقرأ بصوت مهموس . . وأجلس في مقعدي بنظام . . وأحيي الجميع .</p>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</li> </ul>	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....]. [قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب الحكى و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية ( الجار و المجرور .....))</p>
السرد	<p>* أفود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالامعاءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ]</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية : [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر، تنمية قيمتي العمل والوفاء للآخر]. و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>_ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</p> <p>_ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر.</p> <p>* أطلب من أمي و أبي إنجاز كل واجباتي المدرسية و أذهب للعب.</p> <p>* عندما يساعدني أصدقائي لا أشكرهم و لا أساعدهم.</p> <p>* لا أشترك في حملات النظافة التي تنظم في مدرستي و مدينتي.</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر مثلا:</p> <p>* -لا اتعاون في تنظيف البيت . - أقدر تعب امي أبي في تربيئنا انا و اخوتي .</p> <p>* - أو اطلب على مساعدة جدتي في قضاء حوائجها . - لا أقدر مجهود أستاذي في تعليمنا.</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ـمة). مثل:</p> <p>(مقلمة، مسلمة، كلمة، حمامة، قمامة.....)</p> <p>و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ـمة). وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمين و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر.....]</p> <p>* يجدد المتعلمين و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [تعب، اغتتم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى.....]</p> <p>* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>المكان: الغرفة- الأرض- المكتبة- تحت المكتب- بين الرفوف- مكتبة القسم</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p><b>حكاية</b> <b>قلم</b></p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>الزمان: ذات يوم- كان له</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>الأحداث: كان - يكتب - يرسم - سأبحث - اغتتم- عاد، غضب ، هم، خجل، دخل.....</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>الشخصيات: خالد - قلم رصاص - أوراق</p> </div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .</p> <p>- قيمنا: [قيم التعاون و الاعتراف و تقدير الآخر.....] من خلال مواقف مناسبة.</p> <p>- (أساليب الحكيم و صيغته، وتوظيف الجملة الاسمية ( الجار و المجرور .....))...</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :</p> <p>- كان ل (صورة طفل)، (صورة قلم) لا يفارقه.- دخل (صورة قلم) (صورة مقلمة) فوق (صورة مكتب)</p> <p>- غضب (صورة قلم) وهو يغادر (صورة مقلمة) غضبا شديدا . هم (صورة قلم) بالدخول الى احدى (صورة كتاب) . صاحت (صورة ورقة) ابق معنا يا صديقي ، سنستريح بعد أن ننتهي من عملنا.</p> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة و مستقلة .</p>	<p>القراءة و السرد</p>
<p>* يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات و المتعثرين وتوجيههم.</p> <p>* أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p>	<p>التشخيص: وضعية تواصلية</p>
<p>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.</p>	<p>وضعية تواصلية أخرى</p>
<p>• يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذتهم.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>*يقراً المتعلمون والتعلمات المعجم [ تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....]</p> <p>(قراءة نموذجية وموجهة)</p> <p>*يستحضر المتعلمون و التعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :</p> <p>كان - يكتب - يرسم -</p> <p>أحداث الحكاية</p> <p>سأبحث - اغتنم-</p> <p>عاد، غضب ، هم،</p> <p>خجل، دخل.....</p>
السرد	<p>*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>*اكتب جملاً كتابية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :</p> <p>-كان ل (صورة طفل)، (صورة قلم ) لا يفارقه.- دخل (صورة قلم) (صورة مقلمة) فوق(صورة مكتب)</p> <p>- غضب (صورة قلم) وهو يغادر (صورة مقلمة ) غضبا شديدا . هم (صورة قلم) بالدخول الى احدى(صورة كتاب) . صاحت (صورة ورقة ) ابق معنا يا صديقي ، سنستريح بعد أن ننتهي من عملنا.</p> <p>*قراء بعض التعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>
الانتاج	<p><u>الإعداد:</u> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ.....</li> <li>• تغيير المكان:مكتب الطفل / الخزانة المدرسية - المتحف -...</li> <li>• تغيير الأحداث: يكتب- يبحث - يرسم - /اهمل - غضبت- اختبأت - تكسرت ....</li> </ul> <p><u>الإنتاج:</u> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الحكى و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية(الجار و المجرور)</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حكاية قلم»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: ( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية</li> </ul>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>• يتم اختيار ظاهرة إملائية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستعا            حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملائية. (كثرة، نفدت، مقلمة،            الكتابة، بقيت، مفتوحة، فرصة، تعبت، صدقت ... )            – إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	ظواهر صوتية و معجمية
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصه الثالثة ونوظفه من            خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعى ... في وضعية تواصلية جديدة. بوجه:            يجب أن لا نترك عملنا!</p>	وضعية تواصلية
<p>يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.            - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « حكاية قلم » .....            -أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.            - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).            -يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	تقويم ودعم

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. * يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. * قراءة المعجم [ تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى.....]. (قراءة نموذجية وموجهة) * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. * أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. * يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. * أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>	<p>السرد</p>
<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. * يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>	<p>تشخيص الحكاية الجديدة : وضعية تواصلية</p>
<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية: ( من، في، إلى، ل، ب، على، ..... ) يبحث المتعلمون عن حروف جر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مع....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. يستعما المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. * يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مسطرة، مبراة، أقلام ملونة، مقص، لصاق....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. * يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : حكى: دخل...حمل، و واصل....</p>	<p>وضعية تواصلية أخرى</p>
<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. * يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : * تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكى مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تشاهدون في المشهد الأول ؟ - بماذا ستقوم الفتاة في الصورة الثانية
اكتشاف موضوع الوثيقة	* أ منح الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعلت الطفلة؟ (...) - ماذا حدث للكتاب ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحكي حثا سمعت عنه]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	/ * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي حثا سمعت عنه] على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - تحدث عن حكاية سمعتها من جدك أو جدتك، - احك شيئا أخبرك به أحد أصدقائك، - هل تتذكر حدثا سمعته من أمك أو أبيك؟ ..... * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة . من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صفري. - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: ( سمعت جدي ..... قالت أمي ..... أخبرني صديقي ..... حكمت لي خالتي ..... )
التوجيه	* يشج عالستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حدث سمعه : - يحكي عن حث سمعته في المذيع . - - يحكي عن حث سمعته من صديقك عن سفره... - - يحكي عن حث سمعته من حكواتي...

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "رسمنا بركة"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :</p> <p>• ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - وماذا يفعلون ؟</p> <p>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:</p> <p>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( من - ك - ماذا - يا - لنا - في - بعد - فترة - منا هل - نعم - حول - فيها - هذا ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أقلامي "</p> <p>لي أقلامٌ مكوّنةٌ، منوعةٌ مُزَيّنةٌ. أرسمُ بها فضاءً، وبركةً وماءً. أقلامي صديقةٌ للمسطرةِ، أجرها بمنجرةٍ، و أحفظها في مِقلمةٍ.. أقلامي مكوّنةٌ منوعةٌ مُزَيّنةٌ.</p> <p>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</p> <p>* أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</p> <p>* أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - كيف هي الأقلام ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان " رسمنا بركة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</p> <p>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</p> <p>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</p> <p>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <p>* أقرأ نص " رسمنا بركة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</p> <p>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</p>
انشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "رسمنا بركة"	الوحدة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.</p>									
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل</p> <p>( من - ك - ماذا - يا - لنا - في - بعد - فترة - مناهل - نعم - حول - فيها - هذا ... )</p>									
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص "أقلامي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاف موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>									
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت ... "</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> :</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="119 1332 1289 1608"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عمل</td> <td>عدت</td> </tr> <tr> <td>تبسط أجنتها</td> <td>ترفرر حولها</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصلين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1" data-bbox="98 1702 459 1886"> <tr> <td>أغلقتها</td> </tr> <tr> <td>سيجتها</td> </tr> <tr> <td>فتحتها</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">أحظتها</p>	معناها	الكلمة	عمل	عدت	تبسط أجنتها	ترفرر حولها	أغلقتها	سيجتها	فتحتها
معناها	الكلمة									
عمل	عدت									
تبسط أجنتها	ترفرر حولها									
أغلقتها										
سيجتها										
فتحتها										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										

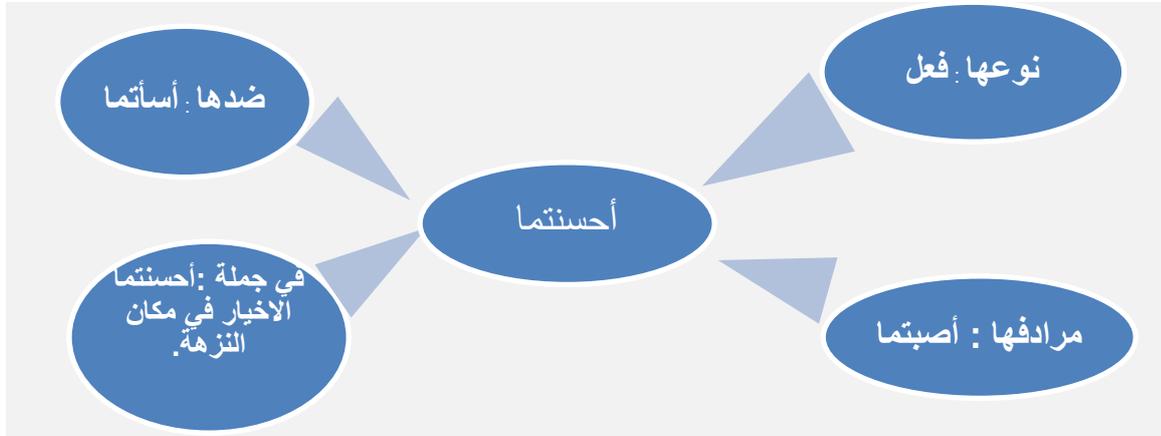
المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
الموضوع : نص "رسمنا بركة "	الوحدة :الثانية	الأسبوع السنوي:10
الحصة :تممة الثانية[أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

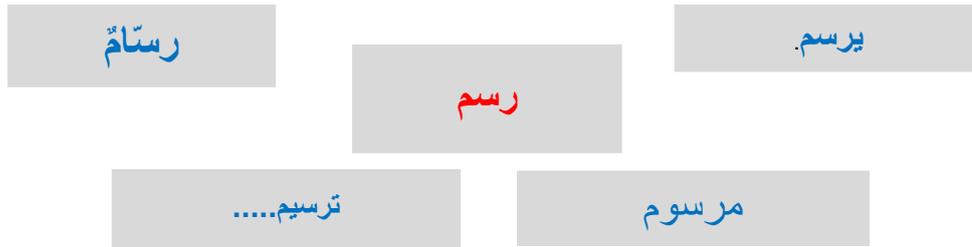
-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تممة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- من يتحدث في النص ؟ - عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟

- بما زينت زينب وصباح عمليهما ؟

استراتيجية  
الفهم

\*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السري ، من خلال أسئلة مثل :

- متى تستعمل الملونات ؟ - وفي أي حصة نرسم ؟

- لماذا سأل الأب ابنته ؟

تقويم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "رسمنا بركة"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - من يتحدث في النص ؟ - عماذا سأل الأب ابنته زينب ؟ - بما زينت زينب و صباح عمليهما ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ( من-ك- ماذا- يا- لنا- في- بعد- فترة- منا هل - نعم- حول- فيها- هذا ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "أقلامي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟ - ما الأدوات التي نستعملها في الرسم ؟..
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الرسم : الاوراق ، الصباغة - اوراق التلوين .....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "رسمنا بركة " *أطلب من المتعلمين و المتعلمات تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للحياة المدرسية في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات المدرسية، التعاون ..... ) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكّن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.* *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز(( الصفحة : 55 بكراسة التلميذ)).
أنشطة منزلية	*أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحياة المدرسية))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثانية	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "رسمنا بركة"	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السري و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - عماذا سأل الأب ابنه زينب ؟ - ما الأدوات التي نستعملها في الرسم ؟ ... متى تستعمل الملونات ؟ - من يستقبلك من أسرتك بعد رجوعك من المدرسة ؟ عم يسألك ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - عدت من المدرسة مساء . - فسألني أبي كعادته . - ماذا درستم اليوم يا زينب . - بعد فترة الاستراحة أخرجنا أوراقا بيضاء . - نعم ، يا أبي رسمتها . - .... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "محفظتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة جماعيا او ثانيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : دور الأب في الاستفسار عن بنته . رسما بركة تعاون زينب و صباح في العمل ..... عودة البنت من المدرسة و استقبال ابوها
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن للأب الحق في سؤال ابنه كل يوم ؟ - ما رأيك في تعاون زينب و صباح في حصة الرسم ؟ - تذكر : هل تتعاون مع زملائك في القسم ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمين و المتعلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقوم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على حرص الأب ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل على سعادة الأب بابنته ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

التقويم والدعم	تجبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>علي و غيثة ونزار يحبون مدرستهم .</b></p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ع - غ - ر] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين .</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين .</li> </ul>	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة نطقا / ع - غ - ر ]</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	تمرؤ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : المدرسة

المكون : الكتابة [ املاء ]

الوحدة : 2 الاسبوع : 4 الحصص : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسماً / ر - ز]

م - م : .....

اهداف الحصص : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ر - ز] وكيفية كتابتها .

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ر - ز] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: رسم - زينب - زكية - زبدة - رسالة - زرّ - راحل - مزار - عروس - نزوع - كنزة - مزهرية - فرفور - أرزّ - .....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت زينب (( عدت من المدرسة مساءً ، فسألني أبي كعادته : (( ماذا رسمتم اليوم يا زينب ؟ )) قالت : رسمت بركة ، و أحطتها بأشجار حوم حولها العصافير . (( ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة أو النص .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
بناء التعلّيمات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ر - ز] و الكلمات الأخرى . ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ر - ز] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	
تمرّن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [ 56 ] ز ر ز ر ز ز زرارة - مدرسة - زهرة ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : المدرسة

المكون : الكتابة [ املاء ]

الوحدة : 2 الاسبوع : 4 الحصص : تطبيق 2

الموضوع : رسم حروف متشابهة رسما / [ر- ز] تطبيق

اهداف الحصص : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ر- ز] وكيفية كتابتها .

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ انطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . <b>قررت مدرستنا زيارة مدينة أزرو الجميلة ، لنستمتع بمناظرها الجميلة ، و نقف على شجرة الأرز العظيمة .</b>	يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : <b>قررت - مدرستنا - زيارة - أزرو مناظرها - شجرة - الأرز</b>	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدرج لكتابتها على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : المدرسة

المكون : الكتابة [ الإنتاج الكتابي ]

الوحدة : 2 الاسبوع : 4 الحصص : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملتين ( المفرد ، المثنى ، الجمع )]

رسم : .....

اهداف الحصص :- أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في إنتاج جملتين تتضمنان الاسماء (مفرد ، مثنى ، جمع).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم									
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين تتضمنان (مفرد ، مثنى ، جمع).</li><li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li></ul>	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية									
تمرين و تخطيط	<p>* - أرسم الجدول التالي على السبورة . ادعوا المتعلمين لملاحظته وقراءته.</p> <table border="1"><thead><tr><th>المفرد</th><th>المثنى</th><th>الجمع</th></tr></thead><tbody><tr><td>المعلم</td><td>المعلمان / المعلمين</td><td>المعلمون / المعلمين</td></tr><tr><td>المعلمة</td><td>المعلمتان / المعلمتين</td><td>المعلمات</td></tr></tbody></table> <p>* - أساعد المتعلمين على استنتاج استراتيجيات تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى و الجمع.</p> <p>معلم + ان = معلمان / معلم + ين = معلمين معلمة + ان = معلمتان / معلمة + ين = معلمتين معلم + ون = معلمون / معلم + ين = معلمين معلمة + ات = معلمات</p> <p>* أعرض مثلا لبناء جملتين : - المتعلماتُ يجمعن أدواتهن وينتهيأن للخروج .</p>	المفرد	المثنى	الجمع	المعلم	المعلمان / المعلمين	المعلمون / المعلمين	المعلمة	المعلمتان / المعلمتين	المعلمات	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .
المفرد	المثنى	الجمع									
المعلم	المعلمان / المعلمين	المعلمون / المعلمين									
المعلمة	المعلمتان / المعلمتين	المعلمات									
التدريب	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جمل مثل: المتعلمون - يستعدون - للخروج - وينتظرون - اشارة - الأستاذ .</p>										
الحصص 2 مراجعة العرض	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدرّبوا عليه في الحصص السابقة مثل :</p> <p>- التلاميذ - يلعبون - وينتظرون - عودة - الأستاذ - عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية: - عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب ( ص : 57 ) - أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز: 1- أرتب الكلمات الآتية لبناء جملتين : اليوم - قال - اللاعبون - الأستاذ - مستعدون 2- ( - ) ( - ) أستبدل الكلمات التي تحتها سطر بكلمات أخرى مناسبة : قالت الأستاذة : (( <u>المجتهدون ينالون نقطا حسنة</u> )) .</p>										
تحصين	<ul style="list-style-type: none"><li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li><li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم.</li></ul>										