

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، غناب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية			
الحكاية	الانطلاق	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * اقرأ عنوان الحكاية: "دوار الكرمة"، وأشرح كلمتي "دوار" و "الكرمة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * استطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).			
	السميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا الغدليبي؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.			
الاستثمار: عناصر الحكاية	السميع	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية الرئيسية: البلبل، يوسف. شخصيات الحكاية الثانوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، الغدليبي. شخصيات الحكاية الجانبية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي. بأسئلة، مثل: ما التي قررت تنظيم الحفل؟ ما الذي كلفته بإعداد النشيد؟ الأمكنة: (الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ...) بأسئلة مثل: أين كانت الحيوانات؟ إلى أين طار البلبل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ الزمان: (بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل)، بأسئلة مثل: متى قررت الحيوانات تنظيم الحفل؟ متى جلس البلبل إلى المائدة؟ متى خرج يوسف وضيفه إلى الدوار؟ متى صفق الجميع وانشدوا مع الغدليبي؟ الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عن يعوضه، ... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:			
		<table border="1"> <tr> <td>الشخصيات: البلبل، يوسف...</td> <td rowspan="2">دوار الكرمة</td> <td>الزمان: بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل</td> </tr> <tr> <td>المكان: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ...</td> <td>الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عن يعوضه، ...</td> </tr> </table>	الشخصيات: البلبل، يوسف...	دوار الكرمة	الزمان: بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل
الشخصيات: البلبل، يوسف...	دوار الكرمة	الزمان: بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل			
المكان: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ...		الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عن يعوضه، ...			
تقويم ودعم		* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: ما التي قررت تنظيم حفل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ ...			
الوضعية التواصلية	السميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يتموقع في المكان) بأن أسأل: ما الأمكنة التي زارها البلبل، ثم أضيف: هاتف اللقلاق للبلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له: <u>متن الوضعية التواصلية:</u> ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ وأين تقيم؟ وماذا تفعل الآن؟ * أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور اللقلاق والبلبل، وأشخص المكالمة. أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قال اللقلاق للبلبل؟ بم رد البلبل؟ ...			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرم (1)	الوحدة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسمع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العنديلبي؟
الحكاية	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: جاء فصل الربيع ... إلى: مناسبا للنشيد) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته؟ ماذا حصل لصوته؟ هل وجد في الغابة ما يعوضه؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحويل (من: طار إلى دوار الخير... إلى: ومراعي الماشية)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل البلبل؟ علم عرفه يوسف؟ ماذا فعلا بعد ذلك؟ إلى أين خرج الصديقان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وصل الصديقان إلى الحظيرة... إلى: لا تصلح للبقاء)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ أين وقف الصديقان؟ ما الأمكنة التي توقفا عندها؟ ما الحيوانات التي شاهدها؟ هل أعجب البلبل بأصوات تلك الحيوانات؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: سمع البلبل صوتا شجيا ... إلى: في القاء نشيد الربيع) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا سمع البلبل؟ هل أعجبه صوت العنديلبي؟ هل وافق العنديلبي على تعويضه في الحقل؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: وفي يوم الحفل... إلى : النهاية) ثم أسأل: ما الذي أُنشد يوم الحفل؟ اذكر ما يدل على إعجاب الحيوانات بإنشاد العنديلبي. ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
الوضعية التواصلية	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: وصل الصديقان إلى الحظيرة - بعد الزوال خرج يوسف وضيفه إلى الدوار - بحث في الغابة عن يعوضه - جلس البلبل إلى المائدة - طار إلى دوار الخير. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [ح]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] حرف الحاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حفل، ترحيب، تلحين، بح، رحب، راحة، حصان، حمار، ..) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الحاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: بحث/ح، ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		* أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ وأين تقيم؟ وماذا تفعل الآن؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوحدة 3: استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العنديلبي؟ ...
استثمار المعجم		* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: الغذاء، المائدة، فطائر، ثريد، جبن، عسل، شاي، أطعمة، ... أمكنة: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ... أفعال: جاء، قررت، كلفت، يعد، أنهى، أصيب، فيح، بحث، يعوضه، وجد، طار، ... شخصيات الحكاية الرئيسية: البليل، يوسف. شخصيات الحكاية الثانوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العنديلبي. شخصيات الحكاية الجانبية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي. غير ذلك: أما أعذب صوتك أيها (صورة العنديلبي) ... * أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: بليل، حمار، دجاجة، - التشخيص لمثل: أصوات الحيوانات، ... - شبكة الكلمة: - خريطة الكلمة:
تقويم ودعم		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: رحب: يرحب، مرحب، ترحيب، مرحبا، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (شجي): ما الذي أصدر صوتا شجيا؟ ... * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين نطقها كاملة مثل: - ثغا و - سهل ونهق..... قافت..... وصاح
الوضعية التواصلية		* أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ح] و [هـ/حرفي الحاء والهاء كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ما حوار المكاملة التي دارت بين اللقلاق والبليل؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبليل، وترديد حوار المكاملة الهاتفية.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يتموقع في المكان " واستعمال أساليب الحكى وصيغته.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>* أترح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دوار الكرمة " بأسئلة، مثل:</p> <p>- ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل اعجبه صوته؟ هل عوضه في الحقل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت الغندليب؟ اذكر ما يدل على ذلك....</p> <p>* أدعوهم إلى حكى الأحداث التي وقعت للبلبل.</p> <p>* أدعوهم إلى حكى الأحداث التي وقعت للبلبل بصيغة المتكلم.</p> <p>* أضيف مثل: هاتف اللقلاق للبلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <p>أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان ! أقيم بمنزل صديقي يوسف. أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن.</p> <p>ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ وأين تقيم؟ وماذا تفعل الآن؟</p> <p>* أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الامر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دوري اللقلاق والبلبل، وأقدم المكالمة.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- عم سأل اللقلاق البلبل؟ - أين كان البلبل؟ - أين يقيم البلبل؟ - وماذا يفعل؟ -</p>
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.</p>
تقويم ودعم	<p>- هاتف صديقك/تك عن مكان تواجده/ها؟ - تحدث عن الأماكن التي زرتها في الدوار؟</p>

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

- * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع.
- * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

حَ، حُ، حِ، حْ، ح، حُ، حِ، حْ، ح، حُ، حِ، حْ

حرام، حمم، حروف، سحر، نحب، سُحْب، محلٌّ، فتح، يفرح، ...

سحب حميد حسابه من المصرف- فرحت حفصة بحلول العيد- حمل محمد محفظة.

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الحاء مع الحركات القصيرة.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الحاء، ويقرؤون اللوحة (2).

- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الحاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الحاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ح]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
الكلمات البصرية		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + فبراير، هو، هي، هما، هم، هن.</p> <p>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>																									
الانطلاق		<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>أنا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحناء من الحلق أخلق *** وأسبح في بحر الصفاء.</p> <p>- أراقب الأنشطة المنزلية.</p> <p>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (حبيب، بحر، حبوب، حسان، فرحان، حافظ، حوت، حيتان، بحور، صحن، رحيم، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ح].</p>																									
التقييم		<p>في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (حضر، حامل، حمد، حبال)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الحاء المختلف.</p> <p>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ح] مع الحركتين الأخريين، مثل: (حبوب، حسام، صحن، حبابة) (حيلة، ساحر، حمار، حسان).</p>																									
العزل		<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا تفاح</td> <td>←</td> <td>تفاح</td> <td>←</td> <td>ح</td> </tr> <tr> <td>أتغذى بتفاح</td> <td>←</td> <td>تفاح</td> <td>←</td> <td>ح</td> </tr> <tr> <td>اشتريت تفاحاً</td> <td>←</td> <td>تفاحاً</td> <td>←</td> <td>حاً</td> </tr> </table> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (حال، لحوم، نحيف، بلخ، فلاحاً، سلاح).</p>	هذا تفاح	←	تفاح	←	ح	أتغذى بتفاح	←	تفاح	←	ح	اشتريت تفاحاً	←	تفاحاً	←	حاً										
هذا تفاح	←	تفاح	←	ح																							
أتغذى بتفاح	←	تفاح	←	ح																							
اشتريت تفاحاً	←	تفاحاً	←	حاً																							
التعويض، الحذف والإضافة		<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ح]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>حميم</td> <td>←</td> <td>تعويض /ح/ ب /ذا/</td> <td>←</td> <td>ذميم</td> </tr> <tr> <td>حاز</td> <td>←</td> <td>تعويض /حا/ ب /فا/</td> <td>←</td> <td>فاز</td> </tr> <tr> <td>بحور</td> <td>←</td> <td>تعويض /حو/ ب /ذو/</td> <td>←</td> <td>بذور</td> </tr> <tr> <td>حصاد- حجارة</td> <td>←</td> <td>حذف /ح/</td> <td>←</td> <td>صاد- جارة</td> </tr> <tr> <td>بال - بور</td> <td>←</td> <td>إضافة /ح/</td> <td>←</td> <td>حبال- حبور</td> </tr> </table>	حميم	←	تعويض /ح/ ب /ذا/	←	ذميم	حاز	←	تعويض /حا/ ب /فا/	←	فاز	بحور	←	تعويض /حو/ ب /ذو/	←	بذور	حصاد- حجارة	←	حذف /ح/	←	صاد- جارة	بال - بور	←	إضافة /ح/	←	حبال- حبور
حميم	←	تعويض /ح/ ب /ذا/	←	ذميم																							
حاز	←	تعويض /حا/ ب /فا/	←	فاز																							
بحور	←	تعويض /حو/ ب /ذو/	←	بذور																							
حصاد- حجارة	←	حذف /ح/	←	صاد- جارة																							
بال - بور	←	إضافة /ح/	←	حبال- حبور																							

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ح]
حارس	ح-ار-س	احار/ اس	/حا/
بحور	ب-حو-ر	احت/حو/ار	/حو/
محيط	م-ح-ي-ط	ام-ح-ي/اط	/ح-ي/
مفتاحاً	مف-تا-حاً	امف/تا/حاً	/حاً/
مفتاحٌ	مف-تا-حٌ	امف/تا/حٌ	/حٌ/
مفتاح	مف-تا-ح	امف/تا/ح	/ح/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلّيمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
حا	ح + ا (مد بالألف)
حو	ح + و (مد بالواو)
حي	ح + ي (مد بالياء)
حأ	ح + ا (تنوين الفتح)
حٌ	ح + ا (تنوين الضم)
ح	ح + ا (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الحاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنقل ببطاقة عليها حرف الحاء بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

حا، حو، حي، حا، حي، حو، حٌ، حأ، ح، ح، حٌ، حأ
حامض، نحال، لحاف، فحيح، نحيل، سلاحي، بحور، نحوم، لحوم، مُح، فلاحاً، صحيح
لصلاح حاسوب وحاسبة - طعامي تفاح وحليب وحمص ولحوم.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الحاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الحاء مقروناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الحاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقروناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [هـ] / هـ	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [هـ]. (هلال، هدهد، مهد، هاتف، سهم، ذهب، سهر، سهل، هندام، مهر، مهذب، مهندس، ساهر، هادر، ذهب، ذاهب، هب، تاه، هز، هدم، هاب، نهض، هرب، هطل، همس، منبه، فواكه، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الهاء أنا الهاء *** في النهر وفي الهواء في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء.
	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
العمل	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [هـ]، مثل: (هرب، هموم، هبة)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفويا كلمات بعضها يتضمن الصوت [هـ]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (هدم، هلال، نمر، منبه، هاتف، طفلة، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [هـ]. * أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [هـ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (هرب، سهم، منبه، سهام، هاتف، هر، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [هـ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [هـ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ها /لا /لا /إا - /إا /هوا /إا - /ان /ها /إا - ...
التقوية	
الدمج	
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (هرة، هدهد، مهد، درهم، منبه، منتزه) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الهاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الهاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعية	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئة كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
التطابق الصوتي الخطي			
بناء التعلّات			
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعية	المقطع المتضمن ل [هـ]
هرب	ه-ر-ب	/هـ/ر/ب/	/هـ/
هدهد	ه-د-ه-د	/هـ/د/هـ/د/	/هـ/
هندام	ه-ن-د-ا-م	/هـ/ن/د/ا/م/	/هـ/
سهم	س-ه-م	/س-ه-م/	/س-ه-ا/

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [هـ] / هـ	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																								
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																																								
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الهاء أنا الهاء *** في النهر وفي الهواء في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [هـ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (هدم، هموم، ساهر، هاب، سهول، بهيمة، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [هـ].																																								
التقوية		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [هـ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (هرب، مهذب، هادر، هذا) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [هـ] مع الحركتين الأخريين، مثل: (زهور، فواكه، همام، هروب) (هر، هند، ذاهب، رهيب).																																								
العزل		- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> </tr> <tr> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> </tr> <tr> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (سهول، هاتف، رهيب، منته، نبيهاً، نزيه ، ...).	هـ	←	هـ	←	هـ	←	هـ	هـ	←	هـ	←	هـ	←	هـ	هـ	←	هـ	←	هـ	←	هـ																			
هـ	←	هـ	←	هـ	←	هـ																																				
هـ	←	هـ	←	هـ	←	هـ																																				
هـ	←	هـ	←	هـ	←	هـ																																				
التعويض، الحذف، الإضافة		* أقدم كلمة تتضمن الصوت [هـ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هلال</td> <td>←</td> <td>تعويض /هـ/ ب /س/</td> <td>←</td> <td>سلال</td> </tr> <tr> <td>هرب</td> <td>←</td> <td>تعويض /صا/ ب /عا/</td> <td>←</td> <td>ضرب</td> </tr> <tr> <td>أنهار</td> <td>←</td> <td>تعويض /ها/ ب /صا/</td> <td>←</td> <td>أنصار</td> </tr> <tr> <td>مهيّن</td> <td>←</td> <td>تعويض /هي/ ب /بي/</td> <td>←</td> <td>مبين</td> </tr> <tr> <td>شهور</td> <td>←</td> <td>تعويض /هوا/ ب /روا/</td> <td>←</td> <td>شورور</td> </tr> <tr> <td>متباه</td> <td>←</td> <td>تعويض /هـ/ ب /را/</td> <td>←</td> <td>متبار</td> </tr> <tr> <td>مهالك</td> <td>←</td> <td>حذف /ها/</td> <td>←</td> <td>ملك</td> </tr> <tr> <td>شاشة- طول</td> <td>←</td> <td>إضافة /هـ/</td> <td>←</td> <td>هشاشة- هطول</td> </tr> </table>	هلال	←	تعويض /هـ/ ب /س/	←	سلال	هرب	←	تعويض /صا/ ب /عا/	←	ضرب	أنهار	←	تعويض /ها/ ب /صا/	←	أنصار	مهيّن	←	تعويض /هي/ ب /بي/	←	مبين	شهور	←	تعويض /هوا/ ب /روا/	←	شورور	متباه	←	تعويض /هـ/ ب /را/	←	متبار	مهالك	←	حذف /ها/	←	ملك	شاشة- طول	←	إضافة /هـ/	←	هشاشة- هطول
هلال	←	تعويض /هـ/ ب /س/	←	سلال																																						
هرب	←	تعويض /صا/ ب /عا/	←	ضرب																																						
أنهار	←	تعويض /ها/ ب /صا/	←	أنصار																																						
مهيّن	←	تعويض /هي/ ب /بي/	←	مبين																																						
شهور	←	تعويض /هوا/ ب /روا/	←	شورور																																						
متباه	←	تعويض /هـ/ ب /را/	←	متبار																																						
مهالك	←	حذف /ها/	←	ملك																																						
شاشة- طول	←	إضافة /هـ/	←	هشاشة- هطول																																						

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [هـ]
سهام	س-ها-م	/ساها/م/	/ها/
فهود	ف-هو-د	/افاهو/د/	/هو/
مهيب	م-هي-ب	/ماهي/ب/	/هي/
نزياً	ن-زي-ها	/نازي/ها/	/ها/
نزياً	ن-زي-ة	/نازي/ة/	/ة/
نزياً	ن-زي-ه	/نازي/ه/	/ه/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
ها	هـ + ا (مد بالألف)
هو	هـ + و (مد بالواو)
هي	هـ + ي (مد بالياء)
هـ	هـ + ؓ (تنوين الضم)
هـ	هـ + ؔ (تنوين الكسر)
ها	هـ + ا (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الهاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ها، هو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الهاء بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

ها، هو، هي، ها، هو، هي، هـ، ها، هـ، هـ، هـ، هـ
سهام، هادم، بلدها، رهيف، الملاهي، لهيب، منهوب، مرهون، مفهوم، ناه، منتبه، أفواهاً.
تهيم الفهود في السهول - نبيه تلميذ منتبه.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم (ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الهاء، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الحاء	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : محمد، حسام، حصان، نحاس، صحن، رحيل، تفاح، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الحاء، مثل: حُسام: ح - نحاس: حا - تفاح: ح أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">ح، حا، ح، حوت</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ح، حا، ح، حوت)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصحون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (ح، حا، ح، حوت)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الحاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الحاء	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الحاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الحاء، مثل: <p>تسبح، مسبح، بحور، حاسبة، سطوح، ...</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <h2>تسبح سلمى في المسبح مسافة ستين متراً.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الحاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الحاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الهاء.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : هدهد، هدم، هلال، سهام، فهود، رهيف، منبه، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الهاء، مثل: <ul style="list-style-type: none"> هم: هـ - سلهام: ها - منبه: هـ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">هـ ها، هـ هه</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (هـ ها، هـ هه)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (هـ ها، هـ هه)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 1
الموضوع: حرفا الحاء والهاء.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الحاء والهاء. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: ساحر، نحلة، ملح، صحون، حليب، حزام، حزمة، لهيب، هاتف، منتزه، هرب، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الحاء والهاء، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">ساحر، نحلة، ملح، صحون لهيب، هاتف، منتزه، هرب</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألترم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرفا الحاء والهاء.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																																					
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستركب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																																					
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة حلزون) وجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /حـ، /نـ، /لـ، /زـ. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، أو معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>لـ...ب</td> <td>تـب</td> <td>هـ</td> <td>بـ، مـ، هـ</td> </tr> <tr> <td>صحي...</td> <td>حـ</td> <td>عـ</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>خـ</td> <td>ةـ</td> <td></td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>لـ...ب</td> <td>تـب</td> <td>هـ</td> <td>هـ</td> </tr> <tr> <td>صحي...</td> <td>حـ</td> <td>عـ</td> <td>زـ.....ر</td> </tr> <tr> <td></td> <td>خـ</td> <td>ةـ</td> <td>حـو</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>عو</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هرب</td> <td>الهاتف</td> <td>الحمار</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الهر</td> <td>الحصان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الهلال</td> <td>الفيل</td> </tr> </table> 	لـ...ب	تـب	هـ	بـ، مـ، هـ	صحي...	حـ	عـ			خـ	ةـ		لـ...ب	تـب	هـ	هـ	صحي...	حـ	عـ	زـ.....ر		خـ	ةـ	حـو				عو	هرب	الهاتف	الحمار		الهر	الحصان		الهلال	الفيل
لـ...ب	تـب	هـ	بـ، مـ، هـ																																			
صحي...	حـ	عـ																																				
	خـ	ةـ																																				
لـ...ب	تـب	هـ	هـ																																			
صحي...	حـ	عـ	زـ.....ر																																			
	خـ	ةـ	حـو																																			
			عو																																			
هرب	الهاتف	الحمار																																				
	الهر	الحصان																																				
	الهلال	الفيل																																				
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمين. أنتبه إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشركهم في الكتابة عند الحاجة. 																																					
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																																					

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1: سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2)	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
الحكاية	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل أعجبه صوته؟ هل عوضه في الحقل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت العنديلين؟ أنكر ما يدل على ذلك....</p> <p>- يركبون جملا تتضمن العطف، مثل: ضمت الفطائر والثريد والزبدة والجبن والعسل والشاي- جلس يوسف وضيغه إلى المائدة، ثم خرجا إلى الدوار.</p> <p>- يركبون جملة بسيطة مع الاسم الموصول للمفرد، مثل: وهذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية- الفلاح هو الذي ينتج الحبوب ...</p>				
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>				
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والضيافة ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والضيافة</p> <p>- إعطاء أمثلة للقيم.</p> <p>- لو كنت مكان يوسف، هل ترحب بالبلبل وتساعده؟ لماذا؟ كيف نسمي الترحيب بالضيف؟ ...</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والضيافة، مثل:</p> <p>- طفل يساعد صديقه المتعثّر على الوقوف. (صورة أو تشخيص)</p> <p>- تلميذ يساعد صديقه على تعلم القراءة . - أهل البادية بخلاء. - سكان القرى كرماء.</p>				
	وتقوية	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، و عما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ترحيب يوسف بالبلبل؟</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة.</p>				
الوضعية التواصلية	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يحدد مكان وجود أشخاص حوله) بأن أسأل: ماذا سمع البلبل؟ إلى أي جهة رفع رأسه؟ ماذا رأى؟</p> <p>أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الدواب توجد في الإصطبل</td> </tr> <tr> <td>الدواجن توجد في الخم</td> </tr> <tr> <td>الأبقار توجد في الحظيرة</td> </tr> <tr> <td>الأغنام توجد في الزريبة</td> </tr> </table> <p>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* ما دام الحديث موجها من شخص واحد، أشير واتوجه بوجهي إلى جهة كل مكان، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟</p>	الدواب توجد في الإصطبل	الدواجن توجد في الخم	الأبقار توجد في الحظيرة	الأغنام توجد في الزريبة
الدواب توجد في الإصطبل						
الدواجن توجد في الخم						
الأبقار توجد في الحظيرة						
الأغنام توجد في الزريبة						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2)	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).				
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.				
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - جلس البلبل إلى (صورة مائدة) التي ضمت (صورة فطائر). - وصل الصديقان إلى (صورة حظيرة)، وفقاً بباب (صورة زربية)، * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] حرف الهزمة ، (أصيب، إلى، أن، إلقاء، أفراد، أسرة، أبي، أختي، ماءت، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (أصيب، أبي، إلى، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الطاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (إلقاء: /،/، أختي: /،/ (...؛ أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.				
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.				
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.				
الوضعية التواصلية	ترجيع	* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الدواب توجد في الإصطبل</td> </tr> <tr> <td>الدواجن توجد في الخم</td> </tr> <tr> <td>الأبقار توجد في الحظيرة</td> </tr> <tr> <td>الأغنام توجد في الزربية</td> </tr> </table> * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	الدواب توجد في الإصطبل	الدواجن توجد في الخم	الأبقار توجد في الحظيرة	الأغنام توجد في الزربية
الدواب توجد في الإصطبل						
الدواجن توجد في الخم						
الأبقار توجد في الحظيرة						
الأغنام توجد في الزربية						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2).	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	إعداد	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.</p> <p>* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:</p> <p>- المكان: الضيعة، الغابة.</p> <p>- شخصيات الحكاية الرئيسية: الحمامة، اليمامة.</p> <p>- شخصيات الحكاية الثانوية: البومة (نعيق)، الغراب (نعيب، نعيق)، الضفدع (نعيق)، الهدهد (هدهدة)، العصفور (زقزقة).</p> <p>- الزمان: حلول فصل الربيع، زوالا، ...</p> <p>- الأحداث: حل فصل الربيع، قررت حيوانات الضيعة تنظيم حفل احتفاء بهذا الفصل الجميل، كلفت الحمامة أن تعد نشيد الاحتفاء لينشده يوم الحفل، انتهت الحمامة تلحين النشيد، لكنها أصيبت بزكام فبح صوتها. بحثت في الضيعة عن يعوضها، فما وجدت صوتا مناسباً للنشيد. طارت إلى الغابة حيث تعيش صديقتها اليمامة.....</p>
	إنتاج	<p>* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على:</p> <p>- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.</p> <p>- ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد.</p> <p>- بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة.</p> <p>- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.</p> <p>- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p>
	تشخيص	<p>* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p>
	تقويم ودعم	<p>* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.</p> <p>- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.</p>
الوضعية التواصلية	تشخيص	<p>* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:</p> <p>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟</p> <p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قاله.</p>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرم (2).	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.		
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية (العطف)، الأسماء الموصولة للمفرد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
المحور الثاني	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الفعلية (العطف):</u> * أنطق بجملة فعلية تتضمن العطف، وأطلب منهم تكملتها ب: و، ثم، ف، .. - ضمت المائدة الفطائر... الثريد... الزبدة... الجبن... العسل... الشاي. - الأماكن الرحبة في البادية هي مزارع الحبوب... الخضر... مراعي الماشية. - دخل خالد... يوسف. - أكلت تفاحا... موزا... عنبا. * أدفعهم إلى توظيف أسلوب العطف بالتعبير بجملة، مثل: - اغتسلت في الحمام، ثم لبست ملابس نظيفة. - في يوم الأحد، استمتعت باللعب، ثم استحمت.... <u>تثبيت الأسماء الموصولة للمفرد(ة):</u> * أدعوهم إلى تركيب وتحويل جملة، مثل: - هذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية. - هذا * أسمعهم جملا واطالبهم بتوظيف الاسم الموصول، مثل: - أنشد العندليب، العندليب صوته جميل. (أنشد العندليب الذي صوته جميل) - قافت الدجاجة، الدجاجة صوتها متقطع. (قافت الدجاجة التي صوتها متقطع).
تقويم ودعم		* أدفعهم للحديث عما قاموا به منذ الاستيقاظ من النوم إلى الآن. - يحولون، مثل: - ثغا الخروف الذي في الزربية. (ثغت) - حضرت التي كانت غائبة. (حضر.....)
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصية البليل، وترديد ما قاله. * أطلب منهم أن يحاكيوا البليل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص .

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2).	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يحدد مكان وجود أشخاص حوله " واستعمال أساليب الحكى وصيغه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حظيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يحدد مكان وجود أشخاص حوله " بأسئلة مثل:</p> <p>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟</p> <p>- يشخص بعضهم البلبل، ويرددون ما قاله.</p> <p>* أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله :</p>				
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الدواب توجد في الإصطبل</td> </tr> <tr> <td>الدواجن توجد في الخم</td> </tr> <tr> <td>الأبقار توجد في الحظيرة</td> </tr> <tr> <td>الأغنام توجد في الزريبة</td> </tr> </table> <p>* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور البلبل، وأوجه وجهي ناحية كل مكان.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟</p>	الدواب توجد في الإصطبل	الدواجن توجد في الخم	الأبقار توجد في الحظيرة	الأغنام توجد في الزريبة
الدواب توجد في الإصطبل					
الدواجن توجد في الخم					
الأبقار توجد في الحظيرة					
الأغنام توجد في الزريبة					
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قالته.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>				
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا البلبل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص.</p>				
تقويم ودعم	<p>- حدد مكان عيش كل من :</p> <p>الكلب (الوجار)- النحلة (الخلية) - الأرنب (المكو، الجحر) - الحمامة (عش) - الدجاج (خم، قن) - الحصان، البقرة، الأغنام،</p>				

التطبيق	<p>1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="113 336 1289 465"> <tr> <td>أ، إ، ع، ء، ع، ء، و، و، ن، ن، ئ، ئ، ئ، ئ</td> </tr> <tr> <td>أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادي، ...</td> </tr> <tr> <td>أمي وأبي في الدار، أرسم أرنباً، زار الأسد في الغاب</td> </tr> </table>	أ، إ، ع، ء، ع، ء، و، و، ن، ن، ئ، ئ، ئ، ئ	أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادي، ...	أمي وأبي في الدار، أرسم أرنباً، زار الأسد في الغاب
أ، إ، ع، ء، ع، ء، و، و، ن، ن، ئ، ئ، ئ، ئ				
أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادي، ...				
أمي وأبي في الدار، أرسم أرنباً، زار الأسد في الغاب				
	<p>2- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة.</p> <p>3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الهمزة، ويقرؤون اللوحة (2).</p>			
تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرؤنا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرؤنا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>			
أنشطة منزلية	<p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ع]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ع] / ع.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + جمادى الثانية، هما، هاتان، هولاء.</p> <p>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>																				
الانطلاق		<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>أنا الهمزة أنا الهمزة *** فوق الحروف متربعة أمير وفؤادووائل *** وضياء والجميع أربعة</p> <p>- أراقب الأنشطة المنزلية.</p> <p>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، أمن، سؤال، لنيم، مسؤول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ع].</p>																				
التقوية		<p>في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أخذ، أسماء، أمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف.</p> <p>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخرين، مثل: (أوتوا، أم، أسود) (إنسان، إيمان، إملاء).</p>																				
العزل		<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سال ماء / ماء / ء</td> <td>شربت ماء / ماء / ء</td> <td>أعب بهدوء/ بهدوء / ء</td> </tr> </table> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (أخذ، إيلاء، أو مروا، بناءً، شواء، دعاء).</p>	سال ماء / ماء / ء	شربت ماء / ماء / ء	أعب بهدوء/ بهدوء / ء																	
سال ماء / ماء / ء	شربت ماء / ماء / ء	أعب بهدوء/ بهدوء / ء																				
التعويض، الحذف والإضافة		<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سئم</td> <td>←</td> <td>تعويض /ء/ ب /ا/</td> <td>←</td> <td>سلم</td> </tr> <tr> <td>فأء</td> <td>←</td> <td>تعويض /ء/ ب /ا/</td> <td>←</td> <td>فاز</td> </tr> <tr> <td>أسود - ملانم</td> <td>←</td> <td>حذف /ء/</td> <td>←</td> <td>سود - ملانم</td> </tr> <tr> <td>راد- مال- مال</td> <td>←</td> <td>إضافة /ء/</td> <td>←</td> <td>أراد - أمال- مانل</td> </tr> </table>	سئم	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	سلم	فأء	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	فاز	أسود - ملانم	←	حذف /ء/	←	سود - ملانم	راد- مال- مال	←	إضافة /ء/	←	أراد - أمال- مانل
سئم	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	سلم																		
فأء	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	فاز																		
أسود - ملانم	←	حذف /ء/	←	سود - ملانم																		
راد- مال- مال	←	إضافة /ء/	←	أراد - أمال- مانل																		

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ع]
أَمَن	أ-م-ن	/أ/م/ن/	/أ/
أَوْئِن	أو-م-ن	/أو/م/ن/	/أو/
إيمان	إي-م-ن	/إي/م/ن/	/إي/
سماء	س-م-ء	/س/م/ء/	/ء/
سماء	س-م-ء	/س/م/ء/	/ء/
سماء	س-م-ء	/س/م/ء/	/ء/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعليمات

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
أ	ع + ا (مد بالألف)
أو	ع + و (مد بالواو)
ئي	ع + ي (مد بالياء)
ء	ع + ا (تنوين الفتح)
ء	ع + ا (تنوين الضم)
ء	ع + ا (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الهمزة مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الهمزة بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

أ، وا، نا، وو، أو، نو، ع، عأ، نأ، ع، ع، ئ، ئ،
آمن، فؤاد، ذناب، لنيم، رداي، إيمان، مسؤول، أوتوا، رؤوس، ماء، شينأ، بدعأ، سماء، رداي
تلاأ الماء في الكأس، سأله سؤالاً عن مسألة، أنا إنسان هادي.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الهمزة، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الجيم معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ج]. (جبن، جزر، جسر، جرس، جسم، رجل، جرح، جسد، جبين، جفن، جدة، جد، رجل، جار، جانح، مجتهد، مسجد، جميل، جمال، شجر، جماد، جراد، جلس، جرح، جمع، جاع، مجاب، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الجيم أنا الجيم *** حرف صغير جميل تجدني في البنفسج *** وتجدني في الجليل.
	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
الغزل	* أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ج]، مثل: (جرس، جبن، جسر)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التقني	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ج]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ج]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ج] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (جزار، دراجة، علاج، دجاجة، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ج] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ج]، وأنطق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /جا/ أو /إدا/ - /إدا/ /جا/ /إرا/ - /إعا/ /جا/ /إل/ - ...
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (جرار، جلاب، دراجة، نجلس، دملج، زجاج) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الجيم بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الجيم في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
التصحيح الصوتي			
بناء التعلّات			
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ج]
جمل	جمل	اجم/امل/ا	اجا
جمعة	جمعة	اجم/ع/ة	اجا
جدار	جدار	اجم/د/ار	اجا

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الجيم أنا الجيم *** حرف صغير جميل تجدني في البنفسج *** وتجدني في الجليل. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ج] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (جزر، جبن، جدار، لجام، نجوم، عجيب،...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ج].
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ج]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (جرار، جمع، جالس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الجيم المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (جوع، جمعة، جمجمة) (جهاد، رجم، مسجد).
الغزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: حرس نعاجا / نعاجا / جا هذا زجاج / زجاج / ج أعب بدملج / دملج / ج
التعويض، الحذف، الإضافة	- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (فجاج، محجوب، عجيب، دملج، حُجاجاً، مزج، ...). * أقدم كلمة تتضمن الصوت [ج]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: جد ← تعويض اج / ب / ه / جرس ← تعويض اج / ب / اح / جبال ← تعويض اج / ب / اح / عجول ← تعويض اجو / ب / دوا / نعاج ← تعويض اج / ب / ال / جمال ← حذف اج / مال ← إضافة اج /

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ج]
جالس	جال-س	جا/الاس/	جا/
نجوم	ن-جو-م	نا/جوام/	جا/
سجين	س-ج-ين	اس/جيان/	جا/
سرجاً	سر-جاً	اسر/جاً	جا/
سرج	سر-ج	اسر/ج	جا/
سرج	سر-ج	اسر/ج	جا/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
جا	ج + ا (مد بالألف)
جو	ج + و (مد بالواو)
جي	ج + ي (مد بالياء)
جّ	ج + ّ (تنوين الضم)
ج	ج + َ (تنوين الكسر)
جأ	ج + أ (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الجيم مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم أحفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (جا، جو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنقل ببطاقة عليها حرف الجيم بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها.

التطبيق

جا، جو، جي، جأ، جّ، ج، جا، جو، جي، جّ، جأ، ج، ...
جامد، فجاج، مجامل، جيران، نجيب، دملجي، جوع، تجوز، نجوم، ناج، تاّج، علاجاً
جري الجاموس، حرس جرو نعاجا، جاد جواد بدجاج على جاره.

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الجيم، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الجيم مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الجيم (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الهمزة.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : أريكة، إناء، فنة، مائدة، سؤال، مرفأ، سماء، دافى، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الهمزة، مثل: أريكة: أ - فنة: ن - سماء: ء أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">أ، ن، ء، إناء</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (أ، ن، ء، إناء)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (أ، ن، ء، إناء)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهمزة المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الهمزة	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الهمزة نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الهمزة، مثل: <p>أذن، مؤذن، فؤاد، منذنة، مسألة، إمام، بدأ، هؤلاء،</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <h2>أذن المؤذن للصلاة، توضاً فؤاد، وبدأ يصلي.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الهمزة وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الهمزة وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الجيم.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : جمل، جبن، جدار، مسجد، زجاج، لجام، عجوز، عجيب، نعاج، سرج، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهي للمقطع الذي يتضمن الجيم، مثل: جبن: جُ - لجام: جا - زجاج: جَّ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: ج، جا، ج، مسجد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (جُ، جا، جَّ، مسجد)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (جُ، جا، جَّ، مسجد) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الجيم المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 2
الموضوع: حرفا الهمزة والجيم.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الهمزة والجيم. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: طائر، أنف، إبراهيم، أرجوحة، فأس، عجوز، حاج، جزار، جلس، جائزة، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الهمزة والجيم على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">إمام، أريكة، ماء، مائدة، جرار، علاج، نجوم، رجاء.</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أملية عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملى الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملية عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرفا الهمزة والجيم.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																						
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستركب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																						
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة أرجوحة) وبجانبا مقاطع الكلمة غير مرتبة: /حـ، /أـ، /ةـ، /جـ. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ن، جـ، ة، ز</td> <td>جـ، إن، ز</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ميض...ة</td> <td>حـ</td> <td>أ</td> <td>ر</td> </tr> <tr> <td>دمل...</td> <td>عـ</td> <td>خـ</td> <td>جـ</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>باضت</td> <td>نعجة</td> <td>أتوضاً</td> <td>بالحجر</td> </tr> <tr> <td>دجاجة</td> <td>أتوضاً</td> <td>بالعصير</td> <td>بالماء</td> </tr> <tr> <td>أرجوحة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 	ن، جـ، ة، ز	جـ، إن، ز	ميض...ة	حـ	أ	ر	دمل...	عـ	خـ	جـ	باضت	نعجة	أتوضاً	بالحجر	دجاجة	أتوضاً	بالعصير	بالماء	أرجوحة			
ن، جـ، ة، ز	جـ، إن، ز																						
ميض...ة	حـ	أ	ر																				
دمل...	عـ	خـ	جـ																				
باضت	نعجة	أتوضاً	بالحجر																				
دجاجة	أتوضاً	بالعصير	بالماء																				
أرجوحة																							
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمين. أتابع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 																						
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																						

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلفاء (1)	الوحدة 1: تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	الانطلاق ووضعية	* أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: "آية والسلفاء"، وأشرح كلمتي "آية" و "السلفاء" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: أين كانت تسكن السلفاء؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاء في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلفاء عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل زال أحد السكان يطرح الأزيل قرب مسكن السلفاء؟ ... * أتحقق بمعية المتعلمين والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
الحكاية	استثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمين والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية الرئيسية: السلفاء، آية. شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة، ... بأسئلة، مثل: ما التي تسكن في تجويف تحت شجرة التوت؟ من صديقتها؟ ... الأمكنة: (تجويف، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، ...) بأسئلة مثل: أين كانت تسكن السلفاء؟ أين توجد شجرة التوت؟ هل توجد الشجرة في الدوار ام في الحي؟ الزمن: (من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم)، بأسئلة مثل: متى كانت آية تزور السلفاء؟ متى كانت السلفاء حزينة؟ متى لم يعد أحد يرم النفايات قرب شجرة التوت؟ الأحداث: عيش السلفاء في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلفاء، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، * أبنى مع المتعلمين والمتعلمين عناصر الحكاية: الشخصيات: آية، السلفاء ... الزمن: من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم الأمكنة: تجويف، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد الأحداث: عيش السلفاء في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلفاء، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، ...
	تقويم ودعم	* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ] ما أمكن، بأن أ طرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: متى كانت تفرح السلفاء؟ ماذا كانت تحمل لها؟ ماذا كانت تحمل آية عندما تخرج من المخبزة؟ * أحفز المتعلمين والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (صف مكنات) بأن أسأل: أين كانت السلفاء تتجول؟ علم كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ .. ثم أضيف: السلفاء تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي حديثها: متن الوضعية التواصلية: أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة. * أسمع وصف السلفاء للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور السلفاء، وأشخص وصف الحي ومرافقه. أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين نسكن السلفاء؟ ما وصف مرافق حياها؟ ...
الوضعية التواصلية	تسميع	

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلفاة (1)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحصة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الوضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	الاستماع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: أين كانت تسكن السلفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزيال قرب مسكن السلفاة؟ ... * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
الاستثمار بنية الحكاية	الاستثمار بنية الحكاية	* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: كانت سلفاة ... إلى: مرتاح في الحي) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين كانت تسكن السلفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: ذات يوم... إلى: أغادر حيكم)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها المقطع؟ متى زارتها آية؟ كيف وجدتها؟ ماذا كانت تجمع السلفاة؟ ماذا قررت السلفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت آية: لقد ألفناك... إلى: ساحل المشكلة ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا قررت السلفاة أن تغادر الحي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عادت آية إلى منزلها ... إلى: على جذع شجرة التوت) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الخطأ الذي كان يرتكبه أحد السكان؟ لماذا؟ ماذا فعلت آية؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: منذ ذلك اليوم... إلى: النهاية) ثم أسأل: هل بقي أحد من السكان يرمي النفايات بقرب مسكن السلفاة؟ كيف أصبحت السلفاة؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
تقديم ودعم	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: عادت السعادة والطمانينة للسلفاة - وتحمل لها أوراق الخس - كنت سعيدة بينكم - يزعجني طنين الذباب - النظافة من الإيمان، فحافظوا على نظافة حينا. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] حرف الخاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (المخبزة، الخبز، الخس، أخذت، بخط) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الخاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: تخرج: اخ، الشخص: اشخ. * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤنه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		* أسمع وصف السلفاة للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعمارته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلفاة (1)	الوحدة 3: استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: بين كانت تسكن السلفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل زال أحد السكان يطرح الأزيال قرب مسكن السلفاة؟ كيف أصبحت السلفاة؟ ...
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: أوراق الخس، أغصان، الخبز، الحلويات، غذاء، امتعتها، النفايات، لافتة، جذع، ... أمكنة: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، ... أفعال: تسكن، توجد، تزورها، ... شخصيات الحكاية الرئيسية: السلفاة، آية. شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة، ... غير ذلك: ترى العمارات والمتاجر نظيفة، ... * أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: النفايات، عمال النظافة، الذباب، ... - التشخيص لمثل: علقت اللافتة على جذع شجرة التوت، ... - شبكة الكلمة:
		- خريطة الكلمة: 
تقويم ودعم		* عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: مرتاحة: ارتاح، ارتياح، راحة، ... / الطمأنينة: اطمأن، اطمئنان، مطمئن، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (طنين): ما الذي أزعج السلفاة؟ ...
الوضعية التواصلية	تشخيص	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين نطقها كاملة مثل: - الكل في الحي. - تتفرج على * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [خ] و [غ] حرفي الخاء والغين كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: أين نسكن السلفاة؟ ما وصف مرافق هذا حياها؟... * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية السلفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسحفاة (1)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الإطلاق ووضعية	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: كراهية: كره، يكره، كُرْها، كراهية، كاره، مكره، مكره، مكره، كراهية، ... * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: حي، مسكن، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الذباب، طنين، منزل...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.
استثمار الظواهر اللغوية	استثمار	* استثمار الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية ، مثل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كانت سحفاة تسكن) - بم ردت السحفاة حينما قيل لها: لماذا تغادرين حيناً؟ (صار أحد السكان يرمي نفايات منزله بجانب مسكني) * أنطق بجملة اسمية مع النواسخ الفعلية، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - كانت السحفاة سعيدة. – أصبحت السحفاة تفرج على الشارع. - صارت السحفاة حزينة. – ظلت السحفاة في الحديقة - أمسى الحي ملوثاً. – ليس الحي نظيفاً. * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم إدخال ناسخ فعلي عليها شفها، مثل: - الجو ملوث. / الحديقة جميلة. / السحفاة مطمئنة. / الكل سعيد. /
		* استثمار أسلوب النداء (يا): * أحفزهم على ترويح أسلوب النداء ب (يا)، بمثل: - ماذا قالت آية حينما طمأنت السحفاة بحل المشكلة؟ (لا عليك يا صديقتي....) - قلد آية، وناد على أحد زملائك أو زميلاتك مستعملاً (يا)، مثل: شكرا لك يا أحمد.... * أدعوهم إلى توجيه طلبات إلى زملائهم، مثل: - حافظ على نظافة حيك يا كريم. – لا ترم النفايات في الشارع يا أحمد. -
تقويم ودعم		* اطلب إتمام الجمل التالية : - كان الحي - صارت الجو - ظلت السحفاة وآية - أصبحت حزينة - ليست السحفاة - باتت الحديقة - يركبون جملاً تتضمن تتضمن أسلوب النداء ب (يا)، مثل: لا تلوث الحي بالأزبال يا سعيد.
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصية السحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه. * أطلب منهم أن يحاكيوا السحفاة، ويقدموا وصفا لحيهم ومرافقه.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسحفاة (1)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يصف مكانا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمين والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " آية والسحفاة" بأسئلة، مثل:</p> <p>- أين كانت السحفاة تتجول؟ على ماذا كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ ماذا كانت ترى؟</p> <p>* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه.</p> <p>* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه بصيغة المتكلم.</p> <p>* أضيف مثل: السحفاة تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي ذلك:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <p>أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعمارته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة.</p> <p>* أسمع وصف الحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور السحفاة، وأقدم الوصف.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- أين تسكن السحفاة؟</p> <p>- ما وصف مرافق حياها؟...</p>
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمين والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية السحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكوا شخصية السحفاة، وترديد وصف الحي ومرافقه.</p>
تقويم ودعم	<p>- صف لصديقك/تك حيكم؟</p> <p>- صف الأماكن التي زررتها في الحي؟</p>

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [خ] / خ.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + هل، نعم، متى، أين، كيف. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.						
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الخاء، أنا الخاء *** لا أختفي، لا أخاف تجدني في الخيمة *** وفي النخيل والخراف. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (خروف، خراف، خنفساء، خاتم، نخيل، مأخوذ، خاسر، رخم، دخول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [خ].						
التفقيء		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (خرج، خسر، خادم)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الخاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخرين، مثل: (خبز، خشبية، خوذة)، (خبرة، خطاب، بخيل).						
العزل		- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا بطيخ / بطيخ / خ أكلت بطيخاً / بطيخاً / خا استمتعت ببطيخ/بطيخ / خ - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (خالد، سخي، سخونة، خوفاً، مطبخ، مُرْتَخ).						
الوعي الصوتي								
بناء التعلّات								
التعويض، الحذف والإضافة		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1"> <tr> <td>خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد</td> <td>تعويض</td> </tr> <tr> <td>خريف/ريف، خمائل/مانل، خدود/دود، خصوص/صوص</td> <td>حذف</td> </tr> <tr> <td>طيب/خطيب، لص/خالص، داع/خداع، طوب/خطوب</td> <td>إضافة</td> </tr> </table>	خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد	تعويض	خريف/ريف، خمائل/مانل، خدود/دود، خصوص/صوص	حذف	طيب/خطيب، لص/خالص، داع/خداع، طوب/خطوب	إضافة
خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد	تعويض							
خريف/ريف، خمائل/مانل، خدود/دود، خصوص/صوص	حذف							
طيب/خطيب، لص/خالص، داع/خداع، طوب/خطوب	إضافة							

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [خ]
خاتم	خا-تم	/خا/تا/ح/	/خا/
دخول	د-خول	/د/خو/ال/	/خو/
مخيف	م-خيف	/م/خي/ف/	/خي/
خَوْخاً	خَوْخاً	/خَوْ/خاً	/خاً
خَوْخٌ	خَوْخٌ	/خَوْ/خٌ	/خٌ
خَوْخٍ	خَوْخٍ	/خَوْ/خٍ	/خٍ

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلّمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلّقات والمتعلّمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
خا	ء + ا (مد بالألف)
خو	ء + و (مد بالواو)
خي	ء + ي (مد بالياء)
خأ	ء + ا (تنوين الفتح)
خُ	ء + ا (تنوين الضم)
خٍ	ء + ا (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الهاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [خ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الخاء بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلّقات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها.

خا، خو، خيب، خا، خو، خيب، خي، خُ، خأ، خ، خأ، خُ، خ
نخالة، صخور، دخيل، مخ، منفاخا، أخ
الخباز يخبز الخبز - رسم خالي خريطة بلادي - أخي خجول - أنا لا أخاف من الخنزير - الفراخ في الفخاخ -

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الخاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلّقات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الخاء مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الخاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلّقات والمتعلّمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجبن، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [غ]. (المغرب، غزال، غنم، غراب، صغير، غليظ، غضبان، غبار، غريال، غسالة، غسيل، صباغة، غذاء، غرفة، غطاء، فراغ، غاب، غاص، غسل، بالغ، بلغ، غادر، غلا، غرب، غول، بلاغ، غيلان، غروب)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الغين، أنا الغين *** شَبَّهِي كَبِيرٍ بِالعَيْنِ أنا في الغمام والنَّعْم *** وفي الغزال والغنم.
بناء التعلّمات	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	* أقدم شفهايا كلمات تبتدئ بالصوت [غ]، مثل: (غنم، غراب، غلاف)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	* أقدم شفهايا كلمات بعضها يتضمن الصوت [غ]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [غ].
	* أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (غزال، بلغ، مغرب، غرفة، غطاء، صغير، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أطق الصوت [غ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [غ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ا غا ابا ارا - ا غرا ابا ارا - ا غا ابا ارا - ...
الدمج	
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (غراب، غنم، أرغفة، مغرب، صيغ، مبراغ) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الغين بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الغين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسمه علي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	تصنيف صوتي	بناء التعلّمات	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.													
			<table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [غ]</th> </tr> <tr> <td>غنم</td> <td>غنم</td> <td>/ا غا ابا ارا</td> <td>/ا غا</td> </tr> <tr> <td>غراب</td> <td>غراب</td> <td>/ا غرا ابا ارا</td> <td>/ا غا</td> </tr> <tr> <td>غذاء</td> <td>غذاء</td> <td>/ا غذا ابا ارا</td> <td>/ا غا</td> </tr> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [غ]	غنم	غنم	/ا غا ابا ارا	/ا غا	غراب	غراب	/ا غرا ابا ارا	/ا غا	غذاء
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [غ]													
غنم	غنم	/ا غا ابا ارا	/ا غا													
غراب	غراب	/ا غرا ابا ارا	/ا غا													
غذاء	غذاء	/ا غذا ابا ارا	/ا غا													

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الغين، أنا الغين *** شَبَّهِي كَبِيرٍ بِالْعَيْنِ أنا في الغمام والنَّعْم *** وفي الغزال والغنم. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [غ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (غمام، غراب، غزلان، غار، صغير، غول،...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [غ].
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [غ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (غنم، غار، غرس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الغين المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (غروب، تغوص، غرفة) (صغير، غربال، رغب)
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: أخذت مبراغاً/مبراغاً/غاً هذا مبراغ/مبراغ/غ ألب بمبراغ/مبراغ/غ - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ببغاء، صغير، أغوص، بلاغ، صباغاً، باغ، ...).
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [غ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض بغال/ بلال، غمام/ حمام، غراب/ تراب، بلغة/بلدة غار/ دار، مبراغ/ مبراة، أرغفة/ أرصفة، غيمة/خيمة حذف غباء/باء، غزير/زير، غراء/راء إضافة داء/ غداء، طاء/غطاء، دير/غدير

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [غ]
مغاربة	م-غار-ر-ب-ة	امت/غار/إب-ة/	/غا/
غول	غ-ول	اغوال/	/غو/
رغيف	ر-غ-يف	ار/غ-يف/	/غ-ي/
بليغاً	ب-لي-غاً	ب-لي-غاً/	/غأ/
بليغ	ب-لي-غ	ب-لي-غ/	/غ/
بليغ	ب-لي-غ	ب-لي-غ/	/غ/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
غا	غ + ا (مد بالألف)
غو	غ + و (مد بالواو)
غي	غ + ي (مد بالياء)
غ	غ + َ (تنوين الضم)
غ	غ + ِ (تنوين الكسر)
غأ	غ + ا (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الغين مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (غا، غو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الغين بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضوع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

التطبيق

غا، غو، غيب، غا، غو، غيب، غا، غو، غي، غأ، غ، غ، غأ، غ، غ
غابة، صغير، تغوص، مبراغ، صباغاً، بلاغ، صغار، صمغ، رغيف
سمع الغالي الببغاء يعني - غاب صغير النعاف في الغابة

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الغين، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الغين مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الغين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف الخاء.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليته (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورجية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : خروف، خُنفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الخاء، مثل: حُضْرٌ: حُ - مخالِب: خا - مطبخ: خِ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">حُ، خا، خ، خَوْخ</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (حُ، خا، خ، خَوْخ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (حُ، خا، خ، خَوْخ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الخاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف الخاء.	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الخاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الخاء، مثل: خولة، خاتم، أخت، خالة، خبز، فراخ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: أَهْتُ خَدِيجَةَ لِأُخْذِهَا خَوْلَةَ خَاتِمًا. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الخاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الخاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف الغين.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : غنم، غراب، غزلان، ببغاء، رغيف، تغوص، مبراغ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الغين، مثل: غراب: غُ - تغوص: غو - مبراغ: غأ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: غُ، غو، غأ، الْمَغْرَبُ. أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (غُ، غو، غأ، الْمَغْرَبُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (غُ، غو، غأ، الْمَغْرَبُ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الغين المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 3
الموضوع: حرفا الخاء والغين.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الخاء والغين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الخاء والغين مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: خباز، خطاف، خنصر، خالة، سخونة، نخيل، خوخ، غنم، غراب، غزلان، مبراغ، رغيف، ببغاء، غول، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الخاء والغين على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">فراخ، خالة، نخيل، مختبر غار، بغل، صبغ، صغير.</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبتها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرفا الخاء والغين.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الخاء والغين بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																													
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																													
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة خذروف) وبجانبا مقاطع الكلمة غير مرتبة: /ف، /خذ، /ر/. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ط، خط، ط</td> <td>با، ة، ص غ</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ج</td> <td>طب...</td> <td>ع</td> <td>صب...</td> <td>بي.... ع</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td></td> <td>غ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ح</td> <td></td> <td>خ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>طبخت أمي</td> <td>بغلا</td> <td>الفراخ في</td> <td>الخالة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رغيفا</td> <td></td> <td>الفاخ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>غابة</td> <td></td> <td>المدرسة</td> </tr> </table> 	ط، خط، ط	با، ة، ص غ	ج	طب...	ع	صب...	بي.... ع	خ		غ			ح		خ			طبخت أمي	بغلا	الفراخ في	الخالة		رغيفا		الفاخ		غابة		المدرسة
ط، خط، ط	با، ة، ص غ																													
ج	طب...	ع	صب...	بي.... ع																										
خ		غ																												
ح		خ																												
طبخت أمي	بغلا	الفراخ في	الخالة																											
	رغيفا		الفاخ																											
	غابة		المدرسة																											
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلقات والمتعلمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشركهم في الكتابة عند الحاجة. <p>يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <ul style="list-style-type: none"> أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفصت إليه المناقشة. 																													
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																													

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدور	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تصف شيئا.		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الوضعية الانطلاق	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، يمثل: - يجيبون عن أسئلة: أين كانت تسكن السحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزيال قرب مسكن السحفاة؟ ... - يركبون جملا بأسلوب النداء (يا)، مثل: قالت آية: لا عليك يا صديقتي. - يركبون جملا مع أسلوب الوصف ومفرداته، مثل: الكل سعيد مرتاح في الحي.
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والحب والنظافة والوفاء، ... بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والحب والنظافة، والفاء، - إعطاء أمثلة لكل قيمة. - لو كنت مكان آية، هل ستساعد السحفاة؟ لماذا؟ لو كنت مكان آية، فهل ستترك السحفاة ترحل عن الحي؟ لماذا؟ علم تدل اللافتة؟ - يصفون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة، مثل: - طفل يرمي النفايات على أرضية الحجرة الدراسية. (صورة أو تشخيص) - فلاح يقدم طعاما لكلبه. - السكان يحترمون موعد جمع النفايات المنزلية - الرعي يدافع عن كلبه عندما يقذفه أحد بالحجر.....
	ودقة	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ما قامت به آية تجاه السحفاة؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة ...
الوضعية التواصلية	تسميع	* أحفزهم على سماع متن الوضعية (ي/تصف شيئا) بأن أسأل: علم كانت تنفرج السحفاة في الشارع؟ أضيف مثل: آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قاله : في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهت المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهت متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الوصف صادرا من شخص واحد، أشير وأتوجه بوجهي إلى جهة كل شيء، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تصف شيئا.		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفتاحية أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - فيعجبها ان ترى (صورة العمارات) و (صورة المتاجر) نظيفة. - يزعني طنين (صورة ذباب). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] حرف الكاف ، (كانت، تسكن، مسكن، لكنني، كريهة، الكل، السكان، سلوك، كتبت، ذلك، كثيرا، حكيم، المشكلة)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (كانت، تسكن، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الكاف بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (كثيرا: /كـ، حكيم: /كـ؛ المشكلة: /كـ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية	ترجيع	* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/تصف شيئا.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا، وأسجله على السبورة؛ لتتم قراءته.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: غار، روضة، ... - شخصيات الحكاية الرئيسية: فريد، السحلية.... - الزمان: كل صباح، ذات صباح، بعد ذلك النهار.... - الأحداث: كانت سحلية تعيش بغار في روضة منزل فريد صديقها الذي كان يزورها كل صباح، فيقدم لها الطعام من قشور الخضر والفواكه التي تفضلها كثيرا، بالإضافة إلى ما يصطاده من جراد و.... وكانت تنفرج علىزارها فريد... فقررت المغادرة...الروائح الكريهة تخنقها....، تدخل فريد ... طبع والصاق وتوزيع ملصقات لمحاربة التلوث ...توقف انبعاث الروائح الكريهة عدولها عن الرحيل....
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	الوضعية التواصلية	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويصفوا ما يوجد بشارعها.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسلحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/تصف شيئا.		
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء ب (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	المرحلة الأولى	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
		* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية:</u> * أنطق بجملة اسمية منسوخة بنواسخ فعلية، وأطلب منهم تكميلتها: - كانت السلحفاة - صارت - أصبحت - ليست - ظلت - * أدفعهم إلى توظيف الجملة الاسمية المنسوخة بناسخ فعلي، بمثل: -الحي نظيف: كان - العمارت شاهقة: ليست - السلحفاة قلقة: ظلت - الهواء نقي: أصبح - الكل سعيد مرتاح: صار - <u>تثبيت أسلوب النداء (يا):</u> * أدعوهم إلى توظيف أسلوب النداء ب (يا)، بمثل: - انه صديقك عن الكذب. - اطلب من زميلك الانتباه. - * أسمعهم وضعية: " تعمل أم محمد ممرضة. تضطر كل يوم إلى أن تتركه في المنزل بمفرده حتى تلتحق بعملها. وكالعادة قبل أن تغادر البيت تقبله بحرارة وتوصيه قائلة: ".....". * أدعوهم إلى إعادة صياغة الوضعية: (يبقى محمد بمفرده في المنزل لأن أمه تعمل). * أفسح المجال للتفاعل التلقائي: - ستوصي الأم ابنها بأن يعتني بنفسه، وأن يكون حذرا. - ستحذر الأم ابنها من أخطار قد تلحق به في غيابها. * أ طرح السؤال: بم ستوصي الأم محمدا؟ - يا بني العزيز لا تقترب من الكهرباء. - لا تطل من الشرفة يا حبيبي. - لا تغادر المنزل يا صغيري. - يا محمد أنجز واجباتك، واعتن بنفسك. - يا عزيزي تناول فطورك. - * أدفعهم إلى استعمال النواسخ الفعلية في جمل مفيدة. - أدعوهم إلى تقديم نصائح وتوجيهات لزملائهم وزميلاتهم.
التثبيت الظواهر اللغوية	المرحلة الثانية	* أطلب منهم تقمص شخصية آية، وترديد ما قالته. * أطلب منهم أن يحاكيوا آية، ووصف ما يوجد بشارعها.
الوضعية التواصلية	محاكاة	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تصف شيئا.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " ي/ تصف شيئا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " ي/ تصف شيئا " بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يوجد في شارع آية؟ - ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ - ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ <p>* يشخص بعضهم آية، ويرددون ما قالته.</p> <p>* أضيف مثل:</p> <p>آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قالته :</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p>			
تسميع	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.</td> </tr> <tr> <td>واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.</td> </tr> <tr> <td>واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.</td> </tr> </table> <p>* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور آية، وأوجه وجهي ناحية كل شيء.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا في شارع آية؟</p>	في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.	واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.	واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.
في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.				
واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.				
واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.				
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويرددوا ما وصفت به موجودات شارعها.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>			
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكو آية، ويصفوا ما يوجد بالشارع.</p>			
تقويم ودعم	<p>- صف ما يوجد بـ :</p> <p>منزلكم، حديقةكم، مدرستكم، حيكم، شارعكم،</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] / ك.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + أيها، أيتها، فوق، تحت. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الكاف، أنا الكاف *** في الكتاب والكلام في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلام. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (كتب، كتاب، كرة، كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ك].
التفقيء	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (كتب، كلب، كاتب)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الكاف المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخريين، مثل: (كُتب، كوب، كرة)، (كتاب، كنانة، كيس).
الغزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: صاح ديك / ديك / ك أكلت ديكاً / ديكاً / كاً استمتعت بديك/ديك/ ك - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان، مسكوك، ضحك، ملك بال،...).
التعويض، الحذف والإضافة	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ك]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: ملاكم: ملازم / كان: بان / كتاب: عتاب / كسر: فسر / كف: رف / ... حذف: كباب: باب / كريم: ريم إضافة: سور: كسور / لام: كلام

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الثاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجبن، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ث]. (ثعلب، لبت، ثعبان، ثمار، ثلج، ثلاجة، ثلوج، كثير، ثلاثة، مثلث، ثمانية، مثال، مؤنث، تمثيل، محراث، ثوم، ثيران، ثالث، تمثال، مماثل، إناث، مثابر، أثاث، حرث، ثائر)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين نشيد الحرف: أنا الثاء، أنا الثاء *** في الثرثرة والثغاء نقط ثلاث فوق *** تميزني عن الثاء.
بناء التعلّمات	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	* أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ث]، مثل: (ثعلب، ثعبان، ثمار)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	* أقدم شفها كلمات (ثلاثة، تلاحم، ثبوت، تفاح، ثقة، أخذ، رذاذ، أثاث، ثوب، ذهب) بعضها يتضمن الصوت [ث]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ث]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ث] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (ثراء، نثر، بحث، لثم، لبت، ثبت، ..)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة ونوع الحركة على الثاء في كل مجموعة: (ثعلب، ثقب، ثلوج) (ثعبان، ثلج، ثمرة) (ثلاثة، ثمانية، ثقة) * أنطق الصوت [ث] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ث]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ثا /لوا /ج - /ثا /لا /ثا /ة - /ثا /قا /ة - ...
الوعي الصوتي	
التقني	
الدمج	
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (ثعبان، ثلج، ثلاثة، عثمان، محراث، حديث) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الثاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الثاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	تصحيح بصري	بناء التعلّمات	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.			
			الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ث]
			ثمين	ثمين	/ثا /مين	/ثا
			ثلوج	ثلوج	/ثا /لوج	/ثا
			ثمار	ثمار	/ثا /مار	/ثا

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقق النطقي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقق الخطي لحرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الثاء، أنا الثاء *** في الثثرة والثغاء نقط ثلاث فوقي *** تميزني عن الثاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ث] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (ثعلب، ثمار، ثلوج، ثار، ثيران، ثوم، ثامر، كثير، مثال، تمثيل، حديث، أثاث، محراث، ثالث، مثابر، ثلاثاء، حثالة، ...) إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ث].
التفقيء	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ثعلب، ثلج، مثال) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الثاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ث] مع الحركتين الأخيرين، مثل: (ثعبان، ثوم، ثلوج) (ثمار، ثقة، ثيران)
	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: رسمت مثلثاً / مثلثاً / ثاً هذا مثلث / مثلث / ث أعب بمثلث / مثلث / ث
العزل	- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (مثال، محراث، ثالث، ثور، مثير، أثير، ثلاثاء، بحث،
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ث]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تربيع ثار: غار / ثمر: سمر / ثراء: عراء / محراث: محرار / تراث: تراب حذف حثالة: حلة / مستثمر: مستمر إضافة راء: ثراء / ممالة: ممالة / أمان: أثمان

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الكاف.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : خروف، خُنُفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الكاف، مثل: كرة: كُ - مكان: كا - أسماك: كِ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">ك ، كا، كِ كَتَّوْتُ</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ك، كا، كِ، كَتَّوْتُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ك، كا، كِ، كَتَّوْتُ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الكاف المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الكاف.	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الكاف نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الكاف، مثل: كنف، كتاب، كرة، كريم، أكل، ضاحك، كاتب، كتكوت، سكين، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: كُنْ كَرِيمًا ! اُتْرِكْ أَخَاكَ يَأْكُلُ مَعَكَ الْكَعْكَةَ . - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أسنفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الكاف وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الكاف وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الثاء.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثيران، ثوم، محراث، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الثاء، مثل: ثعلب: ث - الثلاثاء: ث - محراث: ث أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: ث، ث، ث، تَمَثِيلٌ. أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ث، ث، ث، تَمَثِيلٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ث، ث، ث، تَمَثِيلٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الثاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع : 4
الموضوع: حرفا الكاف والثاء.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الكاف والثاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الكاف والثاء مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: كتب، كتاب، مكتبة، كاتب، سكين، سكوت، ضاحك، أسماك، ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثوم، ثيران، مثلث، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الكاف والثاء على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">كيس، ملك، سكر، كراسة ثمين، ثمار، أثاث، مثلث.</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يرجع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرفا الكاف والثاء.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الكاف والثاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمين والمتعلّمتين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملتين قصيرتين متعلقتين بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركمهم في إنجاز المطلوب. 																																
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو عرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة محراث) وبجانباها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /را، /مدا، /شا. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ر، ك، شب، ة</td> <td>ما، ن، عث</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الذهب</td> <td>ثعلب</td> <td>نبح</td> <td>الديك</td> </tr> <tr> <td>الذهب</td> <td>ثمين</td> <td>نبح</td> <td>الكلب</td> </tr> <tr> <td>الذهب</td> <td>ثمرة</td> <td>نبح</td> <td>السمك</td> </tr> </table> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمتين والمتعلّمين. أتابع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشركهم في الكتابة عند الحاجة. 	ر، ك، شب، ة	ما، ن، عث	ك	ث	ت	ك	ث	ت	ك	ث	ت	ك	ث	ت	ك	ث	ت	ك	ث	ت	الذهب	ثعلب	نبح	الديك	الذهب	ثمين	نبح	الكلب	الذهب	ثمرة	نبح	السمك
ر، ك، شب، ة	ما، ن، عث																																
ك	ث	ت	ك	ث	ت																												
ك	ث	ت	ك	ث	ت																												
ك	ث	ت	ك	ث	ت																												
الذهب	ثعلب	نبح	الديك																														
الذهب	ثمين	نبح	الكلب																														
الذهب	ثمرة	نبح	السمك																														
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																																
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																																

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحديث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح] / ح؛ [هـ] / هـ؛ [ع] / ع؛ [ج] / ج؛ [خ] / خ؛ [غ] / غ؛ [ك] / ك؛ [ث] / ث.		
حكايتا الوحيدة: دوار الكرمة + آية والسلفاة.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل	استراتيجية التقويم
	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جملة بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط). *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط). * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة. * يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ:

1- قراءة الجمل	<p>خَرَجْتُ صَفَاءً مَعَ أَخِيهَا فَأَدَا إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ أَفْلَاحٌ مَحْتَاخٌ إِلَى الْكَثِيرِ مِنْ الْجَهْلِ دَجَمَعَ مَذْ صَوَاهِجَ الزَّرْعِ. فِي الْمَدِينَةِ عَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَابِعٌ ضَخْمَةٌ وَمَطَاغٌ فَاقُوَةٌ وَكَأَكِينٌ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّلْعِ. نَظَمْتُ ثُمَّ وَسَّيْتُا رَحْلَةَ إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ، لَسْتُمْ بِعَ بِمَ نَاطِلِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُوفَةِ بِالثَّلُوجِ.</p>
----------------	--

2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ :																														
	<table border="1"> <tr> <td>حَلِيْبٌ</td> <td>رَجَاؤٌ</td> <td>خَاتَمٌ</td> <td>هَاءٌ</td> <td>أَكْتَبُ</td> <td>أَخْتِي</td> </tr> <tr> <td>مِخْرَارٌ</td> <td>عَجُولٌ</td> <td>نَخِيلٌ</td> <td>سَائِلٌ</td> <td>زُهْرٌ</td> <td>سُؤَالٌ</td> </tr> <tr> <td>صَبَاخٌ</td> <td>عَجِيبٌ</td> <td>فُؤَاخٌ</td> <td>كَتْكُوتٌ</td> <td>ذَبِيهٌ</td> <td>زَنْبِرٌ</td> </tr> <tr> <td>سَائِلٌ</td> <td>كَعْكَ</td> <td>مَغْرَبْنَا</td> <td>مُتَلَثٌ</td> <td>نَهَارٌ</td> <td>رَجُلٌ</td> </tr> <tr> <td>هَهُ</td> <td>تَسْتَهْ كُ</td> <td>بَيْغَاءٌ</td> <td>كَلْثُومٌ</td> <td>خَجْرٌ</td> <td>أَثَاثٌ</td> </tr> </table>	حَلِيْبٌ	رَجَاؤٌ	خَاتَمٌ	هَاءٌ	أَكْتَبُ	أَخْتِي	مِخْرَارٌ	عَجُولٌ	نَخِيلٌ	سَائِلٌ	زُهْرٌ	سُؤَالٌ	صَبَاخٌ	عَجِيبٌ	فُؤَاخٌ	كَتْكُوتٌ	ذَبِيهٌ	زَنْبِرٌ	سَائِلٌ	كَعْكَ	مَغْرَبْنَا	مُتَلَثٌ	نَهَارٌ	رَجُلٌ	هَهُ	تَسْتَهْ كُ	بَيْغَاءٌ	كَلْثُومٌ	خَجْرٌ	أَثَاثٌ
حَلِيْبٌ	رَجَاؤٌ	خَاتَمٌ	هَاءٌ	أَكْتَبُ	أَخْتِي																										
مِخْرَارٌ	عَجُولٌ	نَخِيلٌ	سَائِلٌ	زُهْرٌ	سُؤَالٌ																										
صَبَاخٌ	عَجِيبٌ	فُؤَاخٌ	كَتْكُوتٌ	ذَبِيهٌ	زَنْبِرٌ																										
سَائِلٌ	كَعْكَ	مَغْرَبْنَا	مُتَلَثٌ	نَهَارٌ	رَجُلٌ																										
هَهُ	تَسْتَهْ كُ	بَيْغَاءٌ	كَلْثُومٌ	خَجْرٌ	أَثَاثٌ																										

3- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ:																																																															
	<table border="1"> <tr> <td>ح</td> <td>ك</td> <td>ها</td> <td>خ</td> <td>ب</td> <td>ج</td> <td>كو</td> <td>ثي</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>غا</td> <td>حج</td> <td>كي</td> <td>ها</td> <td>وو</td> <td>نا</td> <td>ح</td> <td>ني</td> <td>ثا</td> </tr> <tr> <td>ذ</td> <td>غ</td> <td>ء</td> <td>هي</td> <td>خا</td> <td>ث</td> <td>ء</td> <td>ا</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>ثا</td> <td>غ</td> <td>د</td> <td>حو</td> <td>خپ</td> <td>غ</td> <td>أ</td> <td>ك</td> <td>كا</td> </tr> <tr> <td>ه</td> <td>ثا</td> <td>كي</td> <td>كا</td> <td>ءا</td> <td>هي</td> <td>غ</td> <td>حا</td> <td>ج</td> </tr> <tr> <td>ح</td> <td>خو</td> <td>ج</td> <td>غي</td> <td>كغ</td> <td>جذ</td> <td>جه</td> <td>ثغ</td> <td>كا</td> </tr> <tr> <td>جث</td> <td>إذ</td> <td>بغ</td> <td>سؤ</td> <td>مك</td> <td>إذ</td> <td>را</td> <td>ه</td> <td>كم</td> </tr> </table>	ح	ك	ها	خ	ب	ج	كو	ثي	ه	غا	حج	كي	ها	وو	نا	ح	ني	ثا	ذ	غ	ء	هي	خا	ث	ء	ا	ه	ثا	غ	د	حو	خپ	غ	أ	ك	كا	ه	ثا	كي	كا	ءا	هي	غ	حا	ج	ح	خو	ج	غي	كغ	جذ	جه	ثغ	كا	جث	إذ	بغ	سؤ	مك	إذ	را	ه	كم
ح	ك	ها	خ	ب	ج	كو	ثي	ه																																																								
غا	حج	كي	ها	وو	نا	ح	ني	ثا																																																								
ذ	غ	ء	هي	خا	ث	ء	ا	ه																																																								
ثا	غ	د	حو	خپ	غ	أ	ك	كا																																																								
ه	ثا	كي	كا	ءا	هي	غ	حا	ج																																																								
ح	خو	ج	غي	كغ	جذ	جه	ثغ	كا																																																								
جث	إذ	بغ	سؤ	مك	إذ	را	ه	كم																																																								

ملحوظة
- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.

تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.																									
	<table border="1"> <tr> <th>اسم المتعلم(ة)</th> <th>قراءة الجمل</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	فئة 1		0	1	-	فئة 2		0	0	1	فئة 3		0	0	0	فئة 4
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																						
	1	-	-	فئة 1																						
	0	1	-	فئة 2																						
	0	0	1	فئة 3																						
	0	0	0	فئة 4																						

* أفئئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:
فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).
فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.
فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.
فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: [ح]/ح؛ [ه]/ه؛ [ع]/ع؛ [ج]/ج؛ [خ]/خ؛ [غ]/غ؛ [ك]/ك؛ [ث]/ث.		
حكايتا الوحدة: دوار الكرمة + آية والسحفاة.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائيتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائيتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الانشطة		تدبير أنشطة الدعم والإغناء																
1. التمييز السمعي:		* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.																
2. التحقيق النطقي:	أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.	- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: صحون: حو - رهيب: هي - أسد: أ - نجوم: جو - خزانة: خذ - غابة: غا - كبة: ك - غيث: ث * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [ح] + / - [خ] + / - [غ] + / - / * أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفتيح والتقطيع والتجزئة المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).																
3. التطبيق الصوتي الخطي:		* أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: بحور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حرام</td> <td>خراف</td> <td>جرس</td> <td>غزال</td> <td>هندام</td> <td>أيام</td> <td>ملاكم</td> <td>ثمانية</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td>ح</td> <td>ج</td> <td>غ</td> <td>ث</td> <td>أ</td> <td>ك</td> <td>ه</td> </tr> </table>	حرام	خراف	جرس	غزال	هندام	أيام	ملاكم	ثمانية	خ	ح	ج	غ	ث	أ	ك	ه
حرام	خراف	جرس	غزال	هندام	أيام	ملاكم	ثمانية											
خ	ح	ج	غ	ث	أ	ك	ه											
4. التحقيق الخطي:		- قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ح - ج - خ - غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .																
		- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الثمانية على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهايا.																

تقطيع	- تقطيع وتجزئة كلمات شفهايا وكتابيا.
دمج	- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /حام/ - /غول/ - /غول/ - /ثار/ - /ثار/ -

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:

حذف	حجارة	هطول	أمال	جنون	خدود	غطاء	كباب	مماثلة
إضافة	حبال	هشاشة	أسود	جمال	خطوب	غزير	كسور	أثمان
	جارا	طول	مال	نون	دود	طاء	باب	مماثلة
	يال	شاشة	سود	مال	طوب	زير	سور	أمان

حذف، إضافة

1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.

2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.

3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزاً من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات

ثعلب

غراب

حوت

جمال

خروف

غ

ث

خ

حو

ج

بطاقات المقاطع

مسابقة وألعاب

- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

قراءة
لوحة

* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).

* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.

* أقرأ جملاً بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.

أنشطة خاصة بالفئة
2: غير المتمكنة من
قراءة الجمل

- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.

* أقوم عملهم في نهاية الحصة.
* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.

أنشطة خاصة
بالفئة 1: المتمكنة من
قراءة الجمل

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية - الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحديث.	الوحدة 4: الحي والدار.
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.
الأصوات/ الحروف: [ح]، [ه]، [ء]، [ج]، [خ]، [غ]، [ك]، [ل]، [ث].	
حكايات الوحدة: دوار الكرمة + آية والسلفاء.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .	
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.

الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																																																															
	<table border="1"> <tr><td>ح</td><td>ك</td><td>ها</td><td>خ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>كو</td><td>ثي</td><td>ه</td></tr> <tr><td>غا</td><td>حج</td><td>كيد</td><td>ها</td><td>وو</td><td>ث</td><td>ح</td><td>ني</td><td>ث</td></tr> <tr><td>خ</td><td>غ</td><td>ء</td><td>هي</td><td>خا</td><td>بث</td><td>ء</td><td>كا</td><td>ه</td></tr> <tr><td>ثا</td><td>غ</td><td>د</td><td>حو</td><td>خيد</td><td>عد</td><td>أ</td><td>ك</td><td>كا</td></tr> <tr><td>ه</td><td>ثا</td><td>كي</td><td>كا</td><td>ءا</td><td>هيد</td><td>غ</td><td>حا</td><td>ج</td></tr> <tr><td>ج</td><td>خو</td><td>ج</td><td>غي</td><td>كد</td><td>جذ</td><td>جه</td><td>ثعد</td><td>كا</td></tr> <tr><td>جث</td><td>إد</td><td>بغ</td><td>سؤ</td><td>مد</td><td>إد</td><td>را</td><td>هم</td><td>كم</td></tr> </table>	ح	ك	ها	خ	ب	ج	كو	ثي	ه	غا	حج	كيد	ها	وو	ث	ح	ني	ث	خ	غ	ء	هي	خا	بث	ء	كا	ه	ثا	غ	د	حو	خيد	عد	أ	ك	كا	ه	ثا	كي	كا	ءا	هيد	غ	حا	ج	ج	خو	ج	غي	كد	جذ	جه	ثعد	كا	جث	إد	بغ	سؤ	مد	إد	را	هم	كم
ح	ك	ها	خ	ب	ج	كو	ثي	ه																																																								
غا	حج	كيد	ها	وو	ث	ح	ني	ث																																																								
خ	غ	ء	هي	خا	بث	ء	كا	ه																																																								
ثا	غ	د	حو	خيد	عد	أ	ك	كا																																																								
ه	ثا	كي	كا	ءا	هيد	غ	حا	ج																																																								
ج	خو	ج	غي	كد	جذ	جه	ثعد	كا																																																								
جث	إد	بغ	سؤ	مد	إد	را	هم	كم																																																								

الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																														
	<table border="1"> <tr><td>خليب</td><td>زجاج</td><td>خاتم</td><td>ذاء</td><td>أكتب</td><td>أختي</td></tr> <tr><td>محرار</td><td>عجول</td><td>نخيل</td><td>سائق</td><td>زهور</td><td>سؤال</td></tr> <tr><td>صباح</td><td>عجيب</td><td>واخ</td><td>كذكوت</td><td>ذبيه</td><td>زبير</td></tr> <tr><td>ساقه</td><td>كك</td><td>مغربنا</td><td>مثلت</td><td>نهار</td><td>رجل</td></tr> <tr><td>هه</td><td>تسنه ك</td><td>بيغاء</td><td>كلثوم</td><td>خجر</td><td>أثاث</td></tr> </table>	خليب	زجاج	خاتم	ذاء	أكتب	أختي	محرار	عجول	نخيل	سائق	زهور	سؤال	صباح	عجيب	واخ	كذكوت	ذبيه	زبير	ساقه	كك	مغربنا	مثلت	نهار	رجل	هه	تسنه ك	بيغاء	كلثوم	خجر	أثاث
خليب	زجاج	خاتم	ذاء	أكتب	أختي																										
محرار	عجول	نخيل	سائق	زهور	سؤال																										
صباح	عجيب	واخ	كذكوت	ذبيه	زبير																										
ساقه	كك	مغربنا	مثلت	نهار	رجل																										
هه	تسنه ك	بيغاء	كلثوم	خجر	أثاث																										

الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
	<p>خَرَجَتْ صَفَاءٌ مَعَ أُخِيهَا فَوَادَى إِلَى الْمَرْجِ الْخَضِرَاءِ الْفَلَاحِ مُحْتَاجٌ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ مَدِّ صَوْنِ الزَّرْعِ. فِي الْمَدِينَةِ عِمَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَالِحٌ ضَخْمَةٌ وَمَطَايِمٌ فَاقُوهُ وَكَاكِبِينَ مَمْلُوءَةً بِالسَّلْعِ. نَظَمْتُ مَدْرَسَتَنَا رَحْلَةً إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمِرَّ بِمَنَاظِرِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُورَةِ بِالثَّلُوجِ.</p>

الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.
--------------	--

- توجيه:
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلّيمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح] / ح؛ [ه] / ه؛ [ع] / ع؛ [ج] / ج؛ [خ] / خ؛ [غ] / غ؛ [ك] / ك؛ [ث] / ث.		
حكايتنا الوحيدة: دوار الكرمة + آية والسلفاء.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّيمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرّغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.										
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران. - تمارين رصد المقطع: جراد : /جـ/ /رـ/ /أـ/ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: غراب : /غـ/ /رـ/ /بـ/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /خـ/ /لـ/ /أـ/ : خالد؛										
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: استحم حاتم في الحمام - هدأت نفس هند - تلاً ضوء المصباح - طار الحجل إلى الفج - غاب الغراب في الغيوم - سلك كريما مسلكا سهلا - ليث ثابت تحت الماء ثمانية ثوان. - التعليق على صور حكاية دوار الكرمة + آية والسلفاء. - تحويل الكلمات إلى رسم: ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب، - تمارين الحذف: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف / كلام: لام / - تمارين الإضافة: مال: مائل / سال: سائل / طال: طائل / ريف: خريف / مال: جمال / - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح / غراب، مغرب، مبراغ / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /غـ/ /سـ/ /لـ/ : غسيل - تمارين: قل: (غسيل) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /غـ/ بـ /أـ/ (هلال/بلال- أسد/حسد- جمال/كمال - مخ /مح - غلة /سلة - كريم /غريم - ثمين / كمين) - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: صالح: طالح، فالج، ناجح، متسامح ماء: سماء، نماء، نداء، دلاء، فراخ: مناخ، فحاح، منفاخ، بخاخ، ملوك: شكوك، سلوك، مسكوك، نبيه: منبه، مياه، أفواه، اتجاه، انتباه، إكراه، ... بهيج: حجيج، تهريج، صهريج، ... فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، صباغ، دماغ، أثاث: كراش، محراث، ميراث، ثلاث،										
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلّيمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:										
شبكة الكلمة	<table border="1"> <tr> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>مرادفها: ريف/بادية</td> </tr> <tr> <td>الكلمة: قرية</td> <td>ضدها: قفر</td> </tr> <tr> <td colspan="2">تركيبها في جملة: هواء القرية نقي</td> </tr> </table>	نوع الكلمة: اسم	مرادفها: ريف/بادية	الكلمة: قرية	ضدها: قفر	تركيبها في جملة: هواء القرية نقي					
نوع الكلمة: اسم	مرادفها: ريف/بادية										
الكلمة: قرية	ضدها: قفر										
تركيبها في جملة: هواء القرية نقي											
عائلة الكلمة	<table border="1"> <tr> <td>مدرسة</td> <td>صيدلية</td> </tr> <tr> <td>مرافق</td> <td>حمام</td> </tr> <tr> <td>مسجد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مستشفى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مركز بريد</td> <td></td> </tr> </table>	مدرسة	صيدلية	مرافق	حمام	مسجد		مستشفى		مركز بريد	
مدرسة	صيدلية										
مرافق	حمام										
مسجد											
مستشفى											
مركز بريد											
توجيه	- دوار: دار، يدور، دائر، دائرة، مدار، دورة، دور، دار، ... - كرم: يكرم، كريم، مكروم، كرم، تكريم، مكرم، - تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...) .										

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 1 : خط. (الحروف: ح، هـ، ع، ج)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي</td> <td>هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي</td> </tr> <tr> <td>أَ، أُ، إِ، أَوْ، نِي</td> <td>جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي	هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي	أَ، أُ، إِ، أَوْ، نِي	جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي
حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي	هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي				
أَ، أُ، إِ، أَوْ، نِي	جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <h2 style="text-align: center;">كَهْرَبَاءٌ</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أتابع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الوحدة 2 : خط. (الحروف: خ، غ، ك، ث)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الخاء والغين والكاف والثاء. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>خ، ح، خ، خا، خو، خي</td> <td>ع، غ، ع، غا، غو، غي</td> </tr> <tr> <td>ك، كـ، كِ، كا، كو، كي</td> <td>ث، ثـ، ثِ، ثا، ثو، ثي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطيشورة او القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	خ، ح، خ، خا، خو، خي	ع، غ، ع، غا، غو، غي	ك، كـ، كِ، كا، كو، كي	ث، ثـ، ثِ، ثا، ثو، ثي
خ، ح، خ، خا، خو، خي	ع، غ، ع، غا، غو، غي				
ك، كـ، كِ، كا، كو، كي	ث، ثـ، ثِ، ثا، ثو، ثي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <h2 style="text-align: center;">كُرَاتٌ</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أتابع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتكوين جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p>إذا حلَّ الربيعُ البهيجُ، تَلَأَ ماءُ النَّهرِ، وَفاحَ عِطرُ الزَّهرِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 4 : إملاء.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ع، ج، خ، غ، ك، ث.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : <p>حـ، حُ، حِ، حَا، حَو، حَي، حَاءُ، حَ، حِ هـ هُ، هِ، هَا، هَو، هَي، هَاءُ، هَ، هِ أ ، أُ، أِ، آ، أَو، أَيْ، آءُ، آءِ، آءِ جـ، جُ، جِ، جَا، جَو، جَي، جَاءُ، جَ، جِ خـ، خُ، خِ، خَا، خَو، خَي، خَاءُ، خَ، خِ عـ، عُ، عِ، عَا، عَو، عَي، عَاءُ، عَ، عِ كـ، كُ، كِ، كَا، كَو، كَي، كَاءُ، كَ، كِ ثـ، ثُ، ثِ، ثَا، ثَو، ثَي، ثَاءُ، ثَ، ثِ</p> أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: <p>بَاعَ جَمَالٌ حِصَّتَهُ مِنَ الثَّمَارِ بِأَرْبَعَةِ دَرَاهِمٍ.</p>
دعم	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتلمات. أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرأونها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أملكه عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع. يعيد أحد المتعلمين والمتلمات ما نطقته. أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أملكه كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الوحدة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملتين قصيرتين بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																				
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. 																				
إنجاز المسودة	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ح</td> <td>ها</td> <td>غ</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>حاجب</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> </div> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فأهية</td> <td>الكَمْثْرَاءُ لُدَيْدَةٌ</td> <td>بِأَوْ</td> <td>أَلْدُهْبُ غَالٍ</td> </tr> <tr> <td>حاضنة</td> <td></td> <td>رَخِيصٌ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مالحة</td> <td></td> <td>ثَمِينٌ</td> <td></td> </tr> </table>	ح	ها	غ	ه	حاجب				فأهية	الكَمْثْرَاءُ لُدَيْدَةٌ	بِأَوْ	أَلْدُهْبُ غَالٍ	حاضنة		رَخِيصٌ		مالحة		ثَمِينٌ	
ح	ها	غ	ه																		
حاجب																					
فأهية	الكَمْثْرَاءُ لُدَيْدَةٌ	بِأَوْ	أَلْدُهْبُ غَالٍ																		
حاضنة		رَخِيصٌ																			
مالحة		ثَمِينٌ																			
المراجعة	<p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <ul style="list-style-type: none"> أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 																				
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 																				