

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2: المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية: 35 دقيقة	الانطلاق	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)</p> <p>* أقرأ عنوان الحكاية: {سمسم يلتحق بالمدرسة} قراءة نموذجية ومشاركة، وأشرح كلمتي {سمسم} و{يلتحق} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.</p> <p>* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفويا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).</p>						
	التسميع	<p>* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف</p> <p>* أختبر الفهم السمعي:</p> <p>أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل؟ كيف عاد إلى البيت؟ هل سجله أبوه في المدرسة؟ ...</p> <p>* أتحدث بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>						
	استثمار: عناصر الحكاية	<p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:</p> <p>شخصيات الحكاية (سمسم؛ الأستاذة؛ التلاميذ؛ صولا؛ فوفو؛ المدير؛ ...): ما الذي قفز إلى النافذة؟ من كانت تكتب؟ ما اسم أبي سمسم وأمه؟ من صاح؟ من سجل سمسم؟ ...</p> <p>الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة)</p> <p>الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (هذا الصباح؛ صباح اليوم التالي؛ البارحة؛ المساء)</p> <p>الأحداث: ماذا فعل سمسم؟ ماذا طلبت منه الأستاذة؟ ماذا حكي سمسم لأمه وأبيه؟</p> <p>* أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:</p>						
تقويم ودعم		<p>* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [س] ما أمكن:</p> <p>- ما اسم الفرد الصغير؟ مع من يعيش؟ ماذا فعل لوجهه؟ أين وجد التفاح؟ ماذا وجد مفتوحا؟ ماذا فعل من النافذة؟ أين جلس؟ ...</p>						
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	<p>* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يقدم نفسه) بأن أسأل: من قدم التحية للمدير؟ ماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا طلب منه سمسم؟</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>صباح الخير ! أنا سمسم.</td> <td>أهلا سمسم ! ماذا تريد؟</td> </tr> <tr> <td>أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.</td> <td>أين تسكن؟</td> </tr> <tr> <td>أسكن مع أسرتي في الغابة.</td> <td>أنت جارنا، مرحبا بك !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: كيف قدم سمسم نفسه؟ بم رد عليه المدير؟ ماذا التمس منه سمسم؟ عم سأله المدير؟ هل سجله المدير بالمدرسة؟</p>	صباح الخير ! أنا سمسم.	أهلا سمسم ! ماذا تريد؟	أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟	أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !
صباح الخير ! أنا سمسم.	أهلا سمسم ! ماذا تريد؟							
أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟							
أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !							

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس م يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبیط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: أين يعيش سمس م؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس م؟ كيف قدم سمس م نفسه؟ بماذا طلبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟	
	استثمار بنية الحكاية		* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: ليبحث عنه هناك) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمس م؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: وجد باب المدرسة... أتعلم القراءة والكتابة) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل سمس م من النافذة؟ أين جلس؟ من قدم الجواب؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت الأستاذة: يا سمس م! القردة ... إلى: إلى مكتب المدير) ثم أسأل: ماذا قالت له الأستاذة؟ ماذا فعل سمس م؟ هل أحب التلاميذ سمس م؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عاد سمس م إلى بيته مسرورا ... إلى: فالتحق بحجرة الدرس) ثم أسأل: ماذا حكى لأبويه؟ ماذا فعل في اليوم التالي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: وفي المساء عاد... إلى: النهاية) ثم أسأل: ماذا تمت الأم صولا لسمس م؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (قفز سمس م فوق كتف أمه - سجل المدير سمس م - فتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس - وجد باب المدرسة مفتوحا) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [س]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [س] حرف السين، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (سمس م؛ مدرسة؛ بستان؛ أسرة؛ سيورة؛ تسلل؛ كرسى؛ أستاذة؛ سين؛ نفس؛ ست سنوات؛ يسكن؛ توسل؛ يرسم؛ يدرس؛ مسرور؛ ساحة...) والاكتهاف بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف السين بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: مسرور: /مس/ ؛ سمس م: /سم/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السيورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		الوضعية التواصلية: 15د	ترجيع
			صباح الخير ! أنا سمس م. أهلا سمس م ! ماذا تريد؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترفيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين يعيش سمس؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس؟ كيف قدم سمس نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجله بالمدرسة؟ ...
استثمار المعجم	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: فولة؛ تفاحة؛ باب؛ النافذة؛ كرسي؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ... أمكنة: الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة؛ ... أفعال: يعيش؛ أفاق؛ غسل؛ تناول؛ خرج، ... شخصيات حيوانية: سمس؛ الفيل الصغير؛ فوفو؛ صولا؛ ففلة شخصيات آدمية: الأستاذة؛ التلميذ؛ المدير * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، ... - شبكة الكلمة:
		<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 0 auto;">حجرة الدرس</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 5px auto;">المدرسة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 5px auto;">توسل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; margin: 5px auto;">مرادفها: استعطف؛ تضرع؛ ...</div> </div> <p>- خريطة الكلمة:</p>
تقويم ودعم	تقويم ودعم	- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: جلس؛ يجلس؛ جلوس؛ جالس؛ مجلس؛ جلسة؛ ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال كلمة (يدرس): ماذا نسمي: ماذا سيفعل سمس في المدرسة؟ ... * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - ففزز النافذة. - هل تحبون معكم سمس؟ ... * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [س] حرف السين كلما أمكن ذلك.
تشخيص	تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمس المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا قال سمس؟ عم سألته بعد ذلك؟ بم أجاب سمس؟ ماذا قال له المدير؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمس والمدير.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: رسم: يرسم؛ رسماً؛ راسم؛ مرسوم. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرأها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...	
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية) مثل: غسل وجهه؛ تناول فطوره؛ خرج ليلعب مع صديقه الفيل الصغير...)	
	استثمار الظواهر اللغوية	<u>الجملة الفعلية المثبتة:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إلى استخراج جمل فعلية مثبتة من الحكاية - ماذا فعل سمس؛ ماذا تناول؛ * أنطق جملاً فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفهيًا، مثل: وجد..... - بحث... - صاح - أبي فوفو - أريد أن * أطلب منهم الإتيان بجملة فعلية مثبتة، وأحفزهم وأوجههم ... <u>استثمار ضمائر التثنية:</u> * أحفزهم على استعمال نحن؛ انتما؛ هما في جمل، مثل: * أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل: تسلل من النافذة: نحن - انتما - هما عاد سمس إلى البيت مسرورا / قفز سمس فوق كتف امه / * بنفس التقنية يستعملون ضمائر التثنية؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: نحن رسمنا / انتما تتكلمان / هما ينتبهان / هما تشاركان في الدرس....	
	تقويم ودمج	- يتكرر النشاط بجملة من الحكاية وبغيرها مثل: طلبت الأستاذة من سمس ان ياتي بالأدوات المدرسية. أريد أن ابني في المدرسة/ هل تحبون أن معكم سمس؟ يشخصون ويعبرون بجملة فعلية مع ضمائر التثنية، مثل: فرحت الام صولا : نحن.....؛ انتما؛ هما حكى لهما ما جرى له: نحن.....؛ انتما؛ هما	
	الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي سمس و المدير، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكاوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم نفسه" واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استنثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمين والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " سمس يلتحق بالمدرسة "، مثل: توسل سمس إلى الأستاذة. فماذا قال؟ إذا أردت أن تتوسل لشخص ما. فماذا تقول؟ ماذا قال المدير لصولا لما طلبت منه تسجيل سمس؟ ؟ * أضيف مثل: في صباح اليوم التالي، ذهب سمس إلى مكتب المدير، فحياه، ... فتابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>صباح الخير ! أنا سمس.</td> <td>أهلا سمس ! ماذا تريد؟</td> </tr> <tr> <td>أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.</td> <td>أين تسكن؟</td> </tr> <tr> <td>أسكن مع أسرتي في الغابة.</td> <td>أنت جارنا، مرحبا بك !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، أو ألصق صویرات للشخصيتين، وأقف إلى جهة كل منهما، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: حي سمس المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير ؟ ماذا قال سمس ؟ عم سألته بعد ذلك؟ بم أجاب سمس؟ ماذا قال له المدير؟</p>	صباح الخير ! أنا سمس.	أهلا سمس ! ماذا تريد؟	أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟	أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !
صباح الخير ! أنا سمس.	أهلا سمس ! ماذا تريد؟						
أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟						
أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !						
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمين والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- قدم سمس نفسه المدير. إذا قمت نفسك لأستاذك أو لأستاذتك، ماذا ستقول/لين؟ - إذا قدم أحد نفسه وقال لك: انا محمد، بم ستردد/ستردن عليه؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسّم يلتحق بالمدرسة	الحصة: 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [س] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [س] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [س] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ رسم؛ سمر؛ سمار؛ سمير؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سمداد؛ سد؛ سر؛ سار؛ مسرور؛ مسيب؛ باسم؛ سرور؛ سيب؛ مسيب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سَم؛ رسب؛ دروس؛ سمسّم؛...). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.
العزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
التقوية		- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفويا كلمات تبدئ بالصوت [س]، مثل: سمير؛ سرور؛ سمر؛ سرب؛... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفويا كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (درس؛ سرب؛ مدرس؛ دام؛ سور؛ سمداد؛ مقص؛ رسام؛ صوت؛ رسول؛...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س]. * أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [س]، مثل: (سر؛ دس؛ مسرور؛ مسيب؛ باسم؛ سرور؛ سيب؛ مسيب؛ سرد؛ فرس؛ بسم؛ سار؛ رسب؛ دروس؛...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [س] نطقا سليما مشخضا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [س]، وأنحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
التطبيق الخطي		[الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطي: س]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (سبابة؛ سد؛ مسمار؛ رسم؛ رسم؛ درس) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف السين بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف السين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفويا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفويا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف السين على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [س]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة. (4) التحقّق الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (يوب؛ رسم؛ سبل؛ بايم؛ سري؛ سرور؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]. في جميع أنشطة بناء التعليمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																
العمل	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة مثل (سمير؛ سر؛ سدود؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: سمير: /س/ ؛ يو: /س/ ؛ سدود: /س/.																
التغيير	* أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (سمير؛ سعاد؛ سلحفاة؛ سنرة) (ديم؛ سر؛ باسم؛ سعاد) (سكن؛ سمح؛ يوب؛ سكت) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: سمير: /س/ ؛ سعاد: /س/ ؛ يوب: /س/...																
الإضافة	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (س؛ سُ؛ س) للحصول على كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة، مثل: ماء..... بل؛ با.....م؛ ...																
التجزئة المقطعي	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <tr> <td>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</td> <td>الكلمة</td> <td>التجزئة المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [س]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سَد</td> <td>سَد / د (تصفيقتين)</td> <td>/ سَد /</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سُر</td> <td>سُر / ر / ز (3 تصفيقات)</td> <td>/ سُر /</td> </tr> <tr> <td></td> <td>يُوب</td> <td>يُوب / ب (تصفيقتين)</td> <td>/ يوب /</td> </tr> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]		سَد	سَد / د (تصفيقتين)	/ سَد /		سُر	سُر / ر / ز (3 تصفيقات)	/ سُر /		يُوب	يُوب / ب (تصفيقتين)	/ يوب /
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]														
	سَد	سَد / د (تصفيقتين)	/ سَد /														
	سُر	سُر / ر / ز (3 تصفيقات)	/ سُر /														
	يُوب	يُوب / ب (تصفيقتين)	/ يوب /														
التطبيق الخطي الصوتي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>سَ</td> <td>س + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>سِ</td> <td>س + — (ضمّة)</td> </tr> <tr> <td>سٍ</td> <td>س + — (كسرة)</td> </tr> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سُم؛ رد؛ يو...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (س؛ سُ؛ س) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	سَ	س + — (فتحة)	سِ	س + — (ضمّة)	سٍ	س + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
سَ	س + — (فتحة)																
سِ	س + — (ضمّة)																
سٍ	س + — (كسرة)																
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (س؛ سُ؛ س) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها {س؛ سُ؛ س} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف السين، مثل: سَمِيح؛ سَمِيح؛ سَمِيح؛ سَمِيح. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.																
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف السين في كلمات يختارونها.																

بناء التعليمات (الوعي الصوتي)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدّة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسّم يلتحق بالمدرسة	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل (سور؛ رسام؛ سامر؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سار؛ باسم؛ سارد؛ مسيد؛ رسوم؛ موسى؛ مرسى؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].	
العزل والتفريق		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملاً كلمات، مثل: (ساد؛ عسل؛ سمع... (سور؛ سفن؛ سحب) (م سير؛ بوك؛ بدر) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (ساد؛ سور؛ عسير؛ رسول؛ سال؛ مسير...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً.	
التجزئة المقطعي		* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س]. الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [س] ساد سا د /سا/ سور سو ا ر /سوا/ مسير ما سير ا ر /سييا/	
الدمج		* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل: سا/ري/ير؛ سا/و/م؛ سا/سي/د.	
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع الحركات الطويلة: الحرف + الحركات الطويلة المقطع س + ا (مد بالألف) سا س + و (مد بالواو) سو س + ي (مد بالياء) سي / سيي	
الطلاقة		- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (سامر؛ رسوم؛ درسي؛ موسى؛ مرسى؛ مرسوم؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سا؛ سو؛ سي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعياً. * يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/سا/؛ /سو/؛ /سي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة.	
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف السين مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقروها. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحاً مكتوباً عليها { سا؛ سو؛ سي } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالسين المدرج في الكراسة).	
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	
أنشطة منزلية		- أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف السين مع الحركات الطويلة.	

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة : 4	الحرف مع التنوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [س] مع التنوين. (2) تعرف حرف السين مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية																				
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمين والمعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]، مثل: سَد؛ سُرور؛ سِتار؛ ساد؛ يسير؛ مرسوم؛ فرس.																				
والتفكير والعزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [س]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (سُرور؛ سور؛ درس) (سَمكة؛ مسامير؛ فرساً) (سرب؛ مسير؛ رأس) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع التنوين: (درساً؛ درس؛ درس/ شمساً؛ شمس؛ شمس؛... -يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س]:																				
التجزئة المقطعي		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [س]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>درس</td> <td>د / رو / س</td> <td>س /</td> </tr> <tr> <td>درساً</td> <td>ر / ساً</td> <td>سأ /</td> </tr> <tr> <td>مُرّوس</td> <td>م / ر / س</td> <td>س /</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع التنوين:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التنوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سأ</td> <td>س + أ (تنوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س + ء (تنوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س + إ (تنوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]	درس	د / رو / س	س /	درساً	ر / ساً	سأ /	مُرّوس	م / ر / س	س /	المقطع	الحرف + التنوين	سأ	س + أ (تنوين الفتح)	س	س + ء (تنوين الضم)	س	س + إ (تنوين الكسر)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]																				
درس	د / رو / س	س /																				
درساً	ر / ساً	سأ /																				
مُرّوس	م / ر / س	س /																				
المقطع	الحرف + التنوين																					
سأ	س + أ (تنوين الفتح)																					
س	س + ء (تنوين الضم)																					
س	س + إ (تنوين الكسر)																					
الحذف		*أقدم الكلمات الآتية: سعيد؛ سماء؛ سدود، وأطلبهم بحذف المقطع الأول للحصول على كلمات أخرى: ماء؛ عيد؛ دود... *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (دارساً؛ دارس؛ دارس؛ رماً؛ رمس؛ رمس؛...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سأ؛ س؛ س) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (عرساً؛ فرس؛ رأس).																				
التطابق الصوتي الخطي		-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (سأ؛ س؛ س). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
الطلاقة		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: ماس؛ مساساً؛ ممسوس؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																				
التطبيق		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
تقويم ودعم		*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة.																				
أنشطة منزلية																						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجيب، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقييمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (/س/؛ /س/؛ /س/؛ /س/؛ /سو/؛ /سي/؛ /سا/؛ /س/؛ /سا/؛ /سي/؛ /سوس/؛ /سمس/؛ /ساس/؛ /موسي/؛ ...
دعم وإغناء	*أفيئ المتلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة:</u> أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجيب، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		

الأهداف:

1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : سَمِير؛ رَسَم؛ سَوَّب؛ بِاسْم؛ سُمُوم؛ يَلْمَسُ؛ بِاسْم،...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: <p>سَمِير : /سَدَ/ ؛ بِاسْمَ : /سِدَ/ ؛ يَلْمَسُ : /سُنُ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p>/سَدَ/ /سِدَ/ /سُنُ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاؤ، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/سَدَ/؛ /سِدَ/؛ /سُنُ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (/سَدَ/؛ /سِدَ/؛ /سُنُ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: ساد؛ مسامير؛ رسوم؛ مسير؛ راس؛ درسي؛ سور؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: <h2>ساد : /سا/ ؛ رسوم : /سو/ راس : /س/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف السين، مثل: رسم. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاؤ، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/سا/، /سو/، /س/، رسم)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/سا/، /سو/، /س/، رسم) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف السين نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف السين ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن السين مع الحركات القصيرة، مثل : (سمير؛ رسم؛ سُرّ ، سِرٌّ ، سِرٌّ) ، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سار؛ رسوم؛ مسير)، والتثوين، مثل (مدرسا).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <p style="text-align: center;">سَمِيرٌ مَسْرُورٌ بِمَا رَسَمَ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف السين وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف السين وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 4 : إملاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف السين.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرآنية السالفة لحرف السين. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للسين شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: <p>سَ / سِ / سٍ / سَا / سِي / سَاءُ / سِئ / سِئُ / سِئِ</p> وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف السين بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتبون كما لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 																		
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>-1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل: م-.... مير</p> <p>-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>.....</td> <td>ازّا</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>اسّا</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>اميّا</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>اسوا</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>امياّا</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>اسا</td> <td>*</td> </tr> </table> <p>-3- بناء كلمتين بالإكمال: اكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>اسّا / سا / سا / سا / سوا مَ...ة - رُ...م</p> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	ازّا	*	اسّا	*	اميّا	*	اسوا	*	امياّا	*	اسا	*
.....	ازّا	*	اسّا	*														
.....	اميّا	*	اسوا	*														
.....	امياّا	*	اسا	*														
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																		
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازها، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																			

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة: 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: أين يعيش سمس؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس؟ كيف قدم سمس نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخير؟ هل سجله بالمدرسة؟ ...</p> <p>- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الأستاذة؛ المدرسة؛ محفظة؛ المدير؛ ...</p> <p>- أنطق جملا فعلية، وأطلب منهم تكميلها شفويا، مثل: وجد..... - بحث... - صاح.... - أبي فوفو ...</p> <p>* أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل:</p> <p>دخل الساحة: نحن - أنتما - هما - هما</p>						
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>						
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: التأدب؛ التعلم؛ الحب؛ ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين: تأدب سمس؛ حب التعلم؛ الحب؛ ...</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة التأدب (أرجوك؛ من فضلك؛ مرحبا؛ صباح الخير،...)</p> <p>- لو كنت مكان سمس، فهل تتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس؟ من سجلك بالمدرسة؟ هل تحب ان تقرأ وترسم وتلون..... مثل سمس؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التأدب، مثل: ناولني المحاة / من فضلك ناولني الممسحة، ...</p>						
	تدبير	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ قالت الأستاذة: يا سمس ! القردة لا تأتي إلى المدرسة. لو كنت مكانه، ماذا ستفعل؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، التأدب، حب التعلم،</p>						
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم أصدقاءه) بأن أسأل: من رافق سمس إلى المدرسة لتسجيله؟</p> <p>أضيف مثل: لما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمس أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا معي الحوار التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td> <td>تشرفني معرفتهم</td> </tr> <tr> <td>هذا محماد الذي يجلس بجانبني</td> <td>أهلا وسهلا !</td> </tr> <tr> <td>هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.</td> <td>مرحبا وداد !</td> </tr> </table> <p>* اسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمس لأمه؟ بم ردت؟ ماذا قدم لها؟ ...</p>	ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم	هذا محماد الذي يجلس بجانبني	أهلا وسهلا !	هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا وداد !
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم							
هذا محماد الذي يجلس بجانبني	أهلا وسهلا !							
هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا وداد !							

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السردي	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: وجد باب (صورة المدرسة) فقفز إلى (صورة النافذة). وطلبت من فوفو أن يشتري له (صورة كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ ...) * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ف] حرف الفاء، مثل: (أفاق؛ فطور؛ فيل؛ فول؛ تفاح؛ فولة؛ تفاحة؛ مفتوح؛ نافذة؛ فوفو؛ فلفة؛ يفعل؛ يفرح؛ دفتر؛ فوق؛ كتف)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (فوفو) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي السين والفاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (فول؛ فوفو؛ مفتوح؛ فلفة؛ فف؛ فيل؛ ل/ل...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادي وزمرا ليتمكنوا منه. ماذا قال سمس لأمه ؟ بماذا ردت الأم ؟ ماذا قال حينما قدم محمادا ؟ ماذا قالت ؟ ماذا قال حينما قدم وداد ؟ ماذا قالت ؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. تشرفني معرفتهم. هذا محماد الذي يجلس بجانبني أهلا وسهلا ! هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة. مرحبا وداد !

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة: 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																	
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطأ الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).																	
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهية لحكاية جديدة، مثال: <table border="1"> <tr> <td>فطوره</td> <td>الصباح</td> <td>فلقلة</td> <td>فوفو</td> <td>صولا</td> <td>سمسم</td> <td>الغابة</td> <td>المدرسة</td> <td>الحكاية الأصلية</td> </tr> <tr> <td>غذاه</td> <td>الزوال</td> <td>فوص</td> <td>فرفور</td> <td>فوتب</td> <td>فرفر</td> <td>الحديقة</td> <td>الروض</td> <td>الحكاية الجديدة</td> </tr> </table>	فطوره	الصباح	فلقلة	فوفو	صولا	سمسم	الغابة	المدرسة	الحكاية الأصلية	غذاه	الزوال	فوص	فرفور	فوتب	فرفر	الحديقة	الروض
فطوره	الصباح	فلقلة	فوفو	صولا	سمسم	الغابة	المدرسة	الحكاية الأصلية											
غذاه	الزوال	فوص	فرفور	فوتب	فرفر	الحديقة	الروض	الحكاية الجديدة											
الوضعية التواصلية: 15 د	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.																	
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.																	
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.																	
	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. تشرفني معرفتهم. هذا محمّاد الذي يجلس بجانبني أهلا وسهلا ! هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة. مرحبا و داد ! * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.																	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أعدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: فرفر؛ الأستاذة؛ المدير؛ قَوْبٌ؛ قَوْصٌ؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الفعلية المثبتة:</u> * أ نطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب منهم تكملتها، مثل: وجد سجل * أطلب منهم تركيب جملة تبدأ بأفعال، مثل: كتب؛ رسم؛ قفز؛ • <u>تثبيت ضمائر التثنية:</u> * يدخلون (نحن؛ انتما؛ هما؛ هما) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قفز سمس فوق كتف أمه . [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. أريد أن أسجل ابني في المدرسة. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. * أنطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية، مثل: - مسحت السيورة. - ألون الرسم -
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمس، الأستاذة، صولا؛...). - يحولون مثل: - بحث عنه في حقل الفول. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. -
	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيتي الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا شخصيتي الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة: 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " بأسئلة مثل:</p> <p>توجه سمس بالخطاب إلى أمه، فماذا قال لها؟ أجابت صولا ابنها، فماذا قالت له؟ قدم سمس محمادا لأمه صولا، ماذا قال لها؟ رحبت صولا بمحماد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟ قدم سمس و داد لأمه صولا، ماذا قال لها؟ رحبت صولا بوداد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟ - يشخص تلميذان القرد سمس وأمهم صولا، ويرددان الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: رافقت الأم صولا سمس إلى المدرسة لتسجيله، ولما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمس أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td> <td>تشرفني معرفتهم</td> </tr> <tr> <td>هذا محماد الذي يجلس بجاني</td> <td>أهلا وسهلا !</td> </tr> <tr> <td>هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.</td> <td>مرحبا و داد !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>ما دام الحوار يدور بين شخصيتين أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قدم سمس لأمه؟ ما عبارات وألفاظ التأدب التي ذكرتها الأم؟</p>	ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم	هذا محماد الذي يجلس بجاني	أهلا وسهلا !	هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا و داد !
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم						
هذا محماد الذي يجلس بجاني	أهلا وسهلا !						
هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا و داد !						
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمس و صولا، وترديد الحوار.						
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكيوا سمس و صولا ، على أن يتحاوروا حول أسرهم.						
تقويم ودعم	<p>- قدم سمس أصدقاءه لأمه، فماذا قال؟ - رحبت الأم صولا بأصدقاء سمس، فما ألفاظ التأدب التي ذكرتها؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة: 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ف] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ف] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ف] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعة؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ف]. [فم؛ فرس؛ فارس؛ مفرد؛ رفوف؛ فر؛ فرار؛ رافد؛ مسافر؛ سفر؛ في؛ فسر؛ مفسر؛ فرد؛ مفروم؛ فريد؛ رديف؛ سافر؛ رفد؛ فار؛ رفرف؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف. تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف.
العزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ف]، مثل: قم؛ فقل؛ فرار؛ ...؛ ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ف]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (فرد؛ قيل؛ فرد؛ فرس؛ لفافة؛ فدية؛ نفس؛ سلة؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ف]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ف]، مثل: (نفس؛ فرد؛ رف؛ فريد؛ عفريت؛ عفاف؛ فول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ف] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ف] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ف]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
التقويم		* أطلب منهم رسم الحرف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		[الربط بين الصوت [ف] ورسمه الخطي: ف]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (فم؛ فر؛ دفتر؛ فرس؛ ملف؛ دف) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الفاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التقويم ودعم		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ف]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ف]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الفاء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة.
أنشطة منزلية		- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ف] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ف]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعة؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.		
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل (فرس؛ فرار؛ سفر؛ فلفل؛ فريد؛ فية؛ فنة؛ فسحة؛ فرات؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
العزل	التقوية	*أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة مثل (فم؛ فوار؛ فرن؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (فم؛ /ف/)؛ (فرار؛ /ف/)؛ (فرن؛ /ف/)؛ ... *أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (فرد؛ مسافر؛ فار) (فلفل؛ فرات؛ فريد) (ف سحة؛ فوار؛ فة) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: فَسْرَ: /ف/؛ فلفل: /ف/؛ فرار: /ف/ ...		
الإضا	التجزئة المقطعي	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ف؛ ف؛ ف) للحصول على كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة، مثل: ...برس؛ ...راش؛ ...رات؛ ... *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل:		
	التطبيق الصوتي	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]
		فَسْرَ	فَسْ / سَ / رَ (3 تصفيقات)	/ ف /
		فلفل	فَلْ / فْ / لْ (3 تصفيقات)	/ فْ /
		فرار	فَ / رَا / رْ (3 تصفيقات)	/ ف /
	الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:		
		المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	
		فَ	فَ + _____ (فتحة)	
		فِ	فِ + _____ (ضممة)	
		فٍ	فٍ + _____ (كسرة)	
		- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سفر؛ رفر؛ رافد؛ فَسْرَ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ف؛ ف؛ ف) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.		
	الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ف؛ ف؛ ف) (في الكلمات التي كتبها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدرجهم على قراءتها بدقة وسرعة.		
	التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها {ف؛ ف؛ ف}، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: مسافر: م/سا/فار. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.		
	تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.		
	أنشطة منزلية	أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الفاء في كلمات يختارونها.		

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المددة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمسيم يلتحق بالمدرسة	الحصدة: 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجيين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية											
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.											
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة، مثل (فارس؛ سفير؛ فول؛ فيل؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف].											
الغزل والتقليد		في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.											
		* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل: (سفر؛ فاز؛ رفء..) (ففل؛ فستان؛ فول) (فوار؛ فة؛ فيل) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة (فاز؛ فول؛ نغير؛ فارس؛ يقور؛ مفيد؛...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.											
التجزئة المقطعي		* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ف] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ف].											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فارس</td> <td>فا / ر / س</td> <td>فا/</td> </tr> <tr> <td>رفوف</td> <td>ر / فو / ف</td> <td>فو/</td> </tr> <tr> <td>مفيد</td> <td>م / في / د</td> <td>في/</td> </tr> </tbody> </table>		الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]	فارس	فا / ر / س	فا/	رفوف	ر / فو / ف	فو/	مفيد
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]											
فارس	فا / ر / س	فا/											
رفوف	ر / فو / ف	فو/											
مفيد	م / في / د	في/											
الدمج		* أقدم شفها مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة، مثل: صا/فياير؛ صا/فوا؛ ست/فياير											
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ف - مع الحركات الطويلة:											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فا</td> <td>ف + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>فو</td> <td>ف + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>في / في</td> <td>ف + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table>		المقطع	الحرف + الحركات الطويلة	فا	ف + ا (مد بالألف)	فو	ف + و (مد بالواو)	في / في	ف + ي (مد بالياء)		
المقطع	الحرف + الحركات الطويلة												
فا	ف + ا (مد بالألف)												
فو	ف + و (مد بالواو)												
في / في	ف + ي (مد بالياء)												
الطلاقة		- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ سفير؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة. * يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (فا/؛ فو/؛ في/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.											
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الفاء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها { فا؛ فو؛ في } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالفاء المدرج في الكراسة).											
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.											
أنشطة منزلية		- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الفاء مع الحركات الطويلة.											

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: مسمم يلتحق بالمدرسة	الحصة : 4	الحرف مع التنوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع التنوين. (2) تعرف حرف الفاء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع التنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]، مثل: فريد؛ فول؛ فرار؛ فستان؛ مفيد؛ فؤاد؛ دف؛ رفوف...												
والتقوية والعزل	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [ف]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (فرس؛ فارس؛ خوفاً؛...)، (فلفل؛ فول؛ ريفاً؛...)، (فرار؛ مفيد؛ صافاً؛...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التنوين: (مسرفاً؛ مسرفاً؛ مسرفاً؛...).												
	- يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ف]:												
بناء التعلّات (الوعي الصوتي)	<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئة المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]</td> </tr> <tr> <td>فَ</td> <td>فَ / ف</td> <td>فَ /</td> </tr> <tr> <td>رَديفاً</td> <td>رَ / ديد / فَا</td> <td>فَا /</td> </tr> <tr> <td>مُسرف</td> <td>مُسرف / ر / ف</td> <td>فَا /</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]	فَ	فَ / ف	فَ /	رَديفاً	رَ / ديد / فَا	فَا /	مُسرف	مُسرف / ر / ف	فَا /
	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]										
فَ	فَ / ف	فَ /											
رَديفاً	رَ / ديد / فَا	فَا /											
مُسرف	مُسرف / ر / ف	فَا /											
	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ف- مع التنوين:												
	<table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + التنوين</td> </tr> <tr> <td>فَا</td> <td>ف + أ (تنوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>فَا</td> <td>ف + ء (تنوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>فَا</td> <td>ف + ي (تنوين الكسر)</td> </tr> </table>	المقطع	الحرف + التنوين	فَا	ف + أ (تنوين الفتح)	فَا	ف + ء (تنوين الضم)	فَا	ف + ي (تنوين الكسر)				
المقطع	الحرف + التنوين												
فَا	ف + أ (تنوين الفتح)												
فَا	ف + ء (تنوين الضم)												
فَا	ف + ي (تنوين الكسر)												
الحذف والتطابق الصوتي الخطي	*أقدم الكلمات الآتية: عفاف؛ مَ فيه رفوف، وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: عفا؛ مد؛ رف *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء مع التنوين بلون مختلف (مرفرف؛ رفوفاً؛ رفوف) وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فَا؛ فَا؛ فَا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (صوفاً؛ صوفاً؛ صوف). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (فَا؛ فَا؛ فَا) / (فَا؛ فَا؛ فَا).												
الطلاقة	*أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الفاء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الفاء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: رف؛ رفاً؛ رفاً؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالفاء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.												
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورتي) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية	*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة: 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعة؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف. تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الفاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقييمية نحو: اللوحة القرآنية، بطاقات الحروف، الكراسة، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الفاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /ف/؛ /فا/؛ /فا/؛ /فا/؛ /فا/؛ /فا/؛ /فا/؛ ... فوفو؛ فيفي؛ فاف؛ رفوف؛ مفيد؛ سفير؛ ...
دعم وإغناء	*أفئى المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الفاء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة:</u> أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : فُرس؛ سَفْر؛ رِفْرَف؛ فُوار؛ سَفْنٌ... .
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: <p style="text-align: center;">فُرسٌ : /فـ/؛ سَفْنٌ : /فـ/؛ سلفٌ : /فـ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p style="text-align: center;">/فـ/ /فـ/ /فـ/</p> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورفات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/فـ/؛ /فـ/؛ /فـ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (/فـ/؛ /فـ/؛ /فـ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الوحدة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دفوف؛ فارس؛ مفيد؛ رفوفاً؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: <h2 style="text-align: center;">فارس : /فا/ ؛ دفوف : /فو/ رفوفاً : /فا/</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: فارس. أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/فا/، /فو/، /فا/، فارس)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقرنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع وكلمة (/فا/، /فو/، /فا/، فارس) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الفاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف الفاء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (فرس؛ فرار؛ فرفر؛)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سفير؛ فارس؛ رفوف)، والتتوين، مثل (فرساً).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <h2 style="text-align: center;">رَسَمَ فَرِيدْفَارِسًا وَفَرَسًا.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف الفاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الفاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 4 : إملاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف الفاء.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصة القرآنية السالفة لحرف الفاء. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للفاء شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: <p>إف / أف / ف / فإ / فوا / في / فإ / أف / فإ / فإ</p> وكلمة مما راج في حصة القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصة الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الفاء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 																		
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل: مُ.... نُ</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>ار / ارَا</td> <td>*</td> <td></td> <td>*</td> <td>إف /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>إف / إفِ</td> <td>*</td> <td></td> <td>*</td> <td>إف /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>إخ /</td> <td>*</td> <td></td> <td>*</td> <td>إسا /</td> </tr> </table>	ار / ارَا	*		*	إف /	إف / إفِ	*		*	إف /	إخ /	*		*	إسا /
.....	ار / ارَا	*		*	إف /														
.....	إف / إفِ	*		*	إف /														
.....	إخ /	*		*	إسا /														
	<p>3- بناء كلمتين بالإكمال: اكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>إف / إفا / فا / إف / إفوا / مُسا...رر - نُ... نُ</p> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّقات والمتعلّمين. • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 																		
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - اقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتج أو المنتجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																		
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّقات والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																			

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 250
الحكاية: مَمَّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية.	الوحدة 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية: 35 دقيقة	الانطلاق وضعية	* أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: { مَمَّاس } قراءة نموذجية ومشاركة، وأشرح كلمة { مَمَّاس } باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ... * أختبر الفهم السماعي: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ... * أتحقق بمعية المتعلمين والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
	استثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمين والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية (سمسم؛ ورقة بيضاء (مماس)؛ أختها؛ قلم الرصاص؛ الأقلام الملونة؛...): من عاد مسام؟ ماذا سمع؟ ما الذي ساعد الورقة البيضاء؟ ما التي زينتها؟ بم ستنادي الأقلام المونة الورقة المزينة؟ الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار) الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (مساء؛ بعد اليوم؛ ...) الأحداث: ماذا فعل سمسم؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟.... * أبني مع المتعلمين والمتعلمين عناصر الحكاية:
تقويم ودعم		* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [ل] ما أمكن: - ماذا فعل سمسم لعشانه؟ ماذا سمع؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ كيف صارت الورقة؟ ما الذي زينها؟ ...
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من قدم التحية للأب؟ ماذا قال؟ بم رد الأب؟ متن الوضعية التواصلية: سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساوك ماما. سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. الأب: وعليكم السلام سمسم. تصبح على خير عزيزي. أسعد الله نهارك أخي. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيي أباه؟ بم رد عليه؟ بم حيي أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيي أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟

مَمَّاس

الزمان: مساء؛ بعد اليوم؛ ...

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مَساس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة: 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستنديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟ * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
الحكاية : 35 دقيقة	استثمار بنية الحكاية	* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: وذهب لينام) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمس؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: تذكر انه لم يضع ... إلى: لأختها وتقول) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا سمع؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: لماذا نحن الأوراق البيضاء... إلى: لعله يساعده) ثم أسأل: مم اشتكت الورقة البيضاء؟ ماذا اقترحت عليها أختها؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: ذهبت الورقة ... إلى: بفضلكم صار منظري أحسن ولوني أجمل) ثم أسأل: ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟ كيف صار منظر وشكل الورقة البيضاء؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: سمع سمس حديث... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا سيفعل سمس بالورقة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
تقديم ودعم		* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (نظرت الورقة إلى وجهها - اذهبي عند زميلنا قلم الرصاص واسأليه - تناول عشاءه وانجز واجباته المدرسية - شكرا جزيلاً أيتها الأقلام الملونة). - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ل]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ل] حرف اللام، مثل: (تناول؛ تقول؛ شكل؛ لون؛ كل؛ جميلة؛ اللون؛ لَوْن؛ تبدل)، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (تبدل) والاكْتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف اللام بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: شكل؛ ل/ل؛ تناول؛ ل/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سألته. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.
ترجيع		سمس يحيي أباه: السلام عليكم بابا. سمس يحيي أمه قبل النوم: طاب مساوك ماما. سمس يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.
		الأب: وعليك السلام سمس. تصبح على خير عزيزي. أسعد الله نهارك أخي.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ وما الذي زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستنديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: عشاء؛ ادواته؛ محفظته؛ مكتبه؛ ورقة؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة؛ إطار؛ ... أمكنة: المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار أفعال: عاد؛ تناول؛ أنجز؛ نظف؛ ذهب لينام؛ تذكر؛ سمع؛ تشكي؛ تقول؛ تميزها؛ ... شخصيات حيوانية: سمس. شخصيات شينية: ورقة بيضاء واختها؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغاية، ... - شبكة الكلمة: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">قلم الرصاص</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: yellow;">مكتب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">...</div> </div>
	تقويم ودعم	مرادفها: تفرزها؛ تعزلها؛ تفرقها؛ تصنفها،... <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">تميزها</div> </div>
تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمس أباه، فماذا قال؟ بم رد الأب؟ يحيي سمس أمه قبل النوم؛ فماذا قال؟ بم ردت عليه؟ يحيي سمس أخته في الصباح؛ فماذا قال؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات: سمس والأب والم والأخت.	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة: 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: مكتب: كتب؛ يكتب؛ كتابة؛ كتاب؛ كاتب؛ مكتوب؛ ... * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرأها وأنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءتها، مثل: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.
	الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه) مثل: هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. القلمان ظريفان. العينان واسعتان. هذان قلمان. هاتان ورقتان.
	استثمار الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> • <u>الاستفهام والجواب بالإثبات:</u> • عقب سردهم للمقاطع ، أوجههم لطرح أسئلة يكون الجواب عنها بالإثبات، مثل: هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. - • <u>الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه:</u> • عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية اسمية مع المثنى بنوعيه من الحكاية . • له عينان واسعتان – القلمان ظريفان – الورقتان بيبضاوان - • أنطق جملا اسمية مع المثنى بنوعيه ، وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: الكتابان..... – الأذنان...- جميلتان- صغيران - • أطلب منهم الإتيان بجمل اسمية مع المثنى بنوعيه، وأحفزهم وأوجههم
		<ul style="list-style-type: none"> * أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه: * أحفزهم على استعمال أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه في جمل، مثل: هذان قلمان. هاتان ورقتان. * أنطق بجمل ، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى، مثل: هذا مقص : هذان مقصان هذه مسطرة: هاتان مسطرتان * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه ؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: هذان تلميذان – هاتان تلميذتان - ...
	تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتكرر النشاط بجمل من الحكاية ويغيرها مثل: اسأل صديقك: هل أحضر أدواته المدرسية. كيف هما الورقتان؟ ما هذان؟ ما هاتان؟ يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مع أسماء الإشارة للمثنى، مثل: هاتان القصتان جميلتان، وهذان الكتابان مفيدان.
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقمص شخصيات سمس والاب والأم والأخت، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مَمّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيى ويرد التحية	الوحدة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيى ويرد التحية " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمين والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " مَمّاس "، مثل:</p> <p>- هل ساعد قلم الرصاص الورقة البيضاء؟</p> <p>- هل وافقت الأقلام الملونة على تزيين الورقة البيضاء؟</p> <p>-</p> <p>* أضيف مثل: سمس يحيى أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية،... فتابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.</td> <td>الأب: وعليكم السلام سمس.</td> </tr> <tr> <td>سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.</td> <td>تصبح على خير عزيزي.</td> </tr> <tr> <td>سمسم يحيى أخته في الصباح: نهارك سعيد.</td> <td>أسعد الله نهارك أخي.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صویرات لها، وأقف إلى جهة كل منها، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمس عندما حيى أباه؟ بم رد عليه؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟</p>	سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	الأب: وعليكم السلام سمس.	سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.	تصبح على خير عزيزي.	سمسم يحيى أخته في الصباح: نهارك سعيد.	أسعد الله نهارك أخي.
سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	الأب: وعليكم السلام سمس.						
سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.	تصبح على خير عزيزي.						
سمسم يحيى أخته في الصباح: نهارك سعيد.	أسعد الله نهارك أخي.						
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمين والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- حيى سمس أباه. إذا حبيت أستاذك أو أستاذتك، ماذا ستقول/لين؟</p> <p>- إذا حياك أحد؛ وقال لك: أسيبت مساء. بم سترد/ستردين عليه؟</p> <p>- إذا حياك صديقك؛ وقال لك: طاب صباحك. بم سترد/ستردين عليه؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة: 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ل] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ل] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ل] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ل]. (لبس؛ لباس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ فول؛ سبيل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ فل؛ ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل.
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ل]، مثل: لبس؛ لباس؛ لباب؛ ...؛ ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ل]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (بلد؛ دب؛ بلاد؛ دليل؛ دار؛ سلام؛ سليم؛ قيل؛ سالم؛ مسالم؛ باب؛ سال؛ مال؛ مدرس؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ سمح؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ل]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ل]، مثل: (البيب؛ سلم؛ سال؛ فول؛ بلال؛ ملمس؛ فول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ل] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ل]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
	التقوية
التطبيق	1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ل]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ل]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف اللام على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1؛ وقراءة اللوحة 2 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ل] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ل]، مع مراعاة الخصائص المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدأدة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المددة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة: 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المرحله		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	الانطلاق	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لقمة؛ لمس؛ لؤلؤ؛ لجام؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.												
العمل	التقوية	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة مثل (لبيب؛ لبة؛ لجام؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (لبيب: /ل/)؛ (لعة: /ل/)؛ (لجام: /ل/)؛ ... * أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بد؛ لمس؛ مسلم) (لبس؛ لباس؛ لسان) (لأفة؛ لب؛ لبيب). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: لبس: /ل/؛ لب: /ل/؛ لباس: /ل/؛ ...												
الإضا	التجزئة المقطعي	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ل؛ ل؛ ل) للحصول على كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة، مثل: ...لسان؛ ...حوم؛ ...مس؛ ... * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل:												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لمس</td> <td>ل / م / س (3 تصفيقات)</td> <td>ل /</td> </tr> <tr> <td>لأفة</td> <td>ل / ف / أ / ة (4 تصفيقات)</td> <td>ل /</td> </tr> <tr> <td>لباس</td> <td>ل / با / س (3 تصفيقات)</td> <td>ل /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	لمس	ل / م / س (3 تصفيقات)	ل /	لأفة	ل / ف / أ / ة (4 تصفيقات)	ل /	لباس	ل / با / س (3 تصفيقات)	ل /
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]												
لمس	ل / م / س (3 تصفيقات)	ل /												
لأفة	ل / ف / أ / ة (4 تصفيقات)	ل /												
لباس	ل / با / س (3 تصفيقات)	ل /												
التطبيق الصوتي	الطلاقة	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ل</td> <td>ل + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ل + — (ضممة)</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ل + — (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (بد؛ سيم؛ سال؛ لبا؛ بل؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ل؛ ل؛ ل) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ل؛ ل؛ ل) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ل	ل + — (فتحة)	ل	ل + — (ضممة)	ل	ل + — (كسرة)				
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة													
ل	ل + — (فتحة)													
ل	ل + — (ضممة)													
ل	ل + — (كسرة)													
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها {ل؛ ل؛ ل}، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف اللام، مثل: سالم: سا / ل / م. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف اللام في كلمات يختارونها.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدّاءة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة : 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.															
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل (بلاد؛ دليل؛ مسلوب؛ سلال؛ سليل؛ سلام...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.															
العزل والتفقيء	*أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ل]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (لمس؛ بلاد؛ لبيب... (أبواب؛ لفافة؛ مسلوب) (لباس؛ سليم؛ لسان) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (بلال؛ مدلول؛ دليل؛...). *أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة (سلال؛ ملوم؛ سليل؛ لام؛ مسلول؛ دليل؛ بلید؛ فلول؛ سلام...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.															
التجزئة المقطعي	*أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ل] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ل]. <table border="1" data-bbox="167 952 1252 1120"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لام</td> <td>لا / م</td> <td>لا /</td> </tr> <tr> <td>مسلوب</td> <td>مس / لو / ب</td> <td>لو /</td> </tr> <tr> <td>سليم</td> <td>سد / ليد / م</td> <td>ليد /</td> </tr> <tr> <td>ليلي</td> <td>ليد / لي</td> <td>لي /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	لام	لا / م	لا /	مسلوب	مس / لو / ب	لو /	سليم	سد / ليد / م	ليد /	ليلي	ليد / لي	لي /
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]														
لام	لا / م	لا /														
مسلوب	مس / لو / ب	لو /														
سليم	سد / ليد / م	ليد /														
ليلي	ليد / لي	لي /														
الدمج	* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: ح / لا / ل؛ ع / فو / م؛ ق / ليد / ل															
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل - مع الحركات الطويلة: <table border="1" data-bbox="263 1243 1157 1400"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لا</td> <td>ل + ا (مد بالالف الممدودة)</td> </tr> <tr> <td>لو</td> <td>ل + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>لي / لي</td> <td>ل + ي (مد بالياء)</td> </tr> <tr> <td>لي</td> <td>ل + ي (مد بالالف المقصورة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بلاد؛ مسلول؛ دليل؛ ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لا؛ لو؛ لي؛ لي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعيًا.	المقطع	الحرف + الحركات الطويلة	لا	ل + ا (مد بالالف الممدودة)	لو	ل + و (مد بالواو)	لي / لي	ل + ي (مد بالياء)	لي	ل + ي (مد بالالف المقصورة)					
المقطع	الحرف + الحركات الطويلة															
لا	ل + ا (مد بالالف الممدودة)															
لو	ل + و (مد بالواو)															
لي / لي	ل + ي (مد بالياء)															
لي	ل + ي (مد بالالف المقصورة)															
الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (لا؛ لي؛ لو؛ لي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة.															
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف اللام مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرأه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها (لا؛ لو؛ لي؛ لي) وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرأون مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق باللام المدرج في الكراسة).															
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.															
أنشطة منزلية	-أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف اللام مع الحركات الطويلة.															

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة: 4 : الحرف مع التتوين.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع التتوين. (2) تعرف حرف اللام مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]، مثل: (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛ ملمس؛ بلبيل؛ فلفل؛ ملايس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ فول؛ سبيل؛ مل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل...).												
التقوية والتعميق		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ل]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (بلد؛ ميلاد؛ مالاً؛...)، (لب؛ مسلوب؛ رمل...)، (لباس؛ بليد؛ رسول...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التتوين: (رمال؛ رمالاً؛ رمال؛...).												
بناء التعلّات (الوعي الصوتي)		- يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ل]:												
		<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئ المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</td> </tr> <tr> <td>فول</td> <td>فو / ل</td> <td>/ ل /</td> </tr> <tr> <td>ففلا</td> <td>فلا / ف / لا</td> <td>/ لا /</td> </tr> <tr> <td>ببيل</td> <td>بلا / ب / ل</td> <td>/ ل /</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	فول	فو / ل	/ ل /	ففلا	فلا / ف / لا	/ لا /	ببيل	بلا / ب / ل	/ ل /
الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]												
فول	فو / ل	/ ل /												
ففلا	فلا / ف / لا	/ لا /												
ببيل	بلا / ب / ل	/ ل /												
		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع التتوين:												
		<table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + التتوين</td> </tr> <tr> <td>لا</td> <td>ل + أ (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ل + ء (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ل + ؤ (تتوين الكسر)</td> </tr> </table>	المقطع	الحرف + التتوين	لا	ل + أ (تتوين الفتح)	ل	ل + ء (تتوين الضم)	ل	ل + ؤ (تتوين الكسر)				
المقطع	الحرف + التتوين													
لا	ل + أ (تتوين الفتح)													
ل	ل + ء (تتوين الضم)													
ل	ل + ؤ (تتوين الكسر)													
الحذف		*أقدم الكلمات الآتية: سالم؛ فلول؛ لمس...، وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: سام؛ فول؛ مس... *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام مع التتوين بلون مختلف (سليل؛ بلالاً؛ ميلول)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/لا/؛ /ل/؛ /ل/). مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (ببلاً؛ ببيل؛ ببيل).												
التطابق الصوتي الخطي		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/لا/؛ /ل/؛ /ل/). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
الطلاقة		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف اللام مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: فلفل؛ ففلاً؛ ففلاً؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين باللام مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.												
التطبيق		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري). * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
تقويم ودعم		*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.												
أنشطة منزلية														

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرآنية ، بطاقات الحروف ، الكراسي ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف اللام مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: ال/؛ ان/؛ ال/؛ الا/؛ الو/؛ الي/؛ الأ/؛ ال/؛ ال/؛ لولو؛ لولا؛ لولا؛ لال؛ ملل؛ لام؛ سليم؛ ملوم؛ ...
دعم وإغناء	*أفقي المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. كلمات للدعم والإغناء: لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛- ملمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل ...
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة:</u> أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتكئين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الوحدة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		
الأهداف:			
1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : لَبَسٌ؛ مَسْلَمٌ؛ بِلَابِلٌ؛ لِبَاسٌ؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <p style="text-align: center;">لَبَسٌ : لَبْ / لَبْسٌ : لَبْسٌ ؛ يَلْفٌ : لَبْ / يَلْفٌ : لَبْ ؛ بِالْفَلْفَلِ : لَبْ /</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p style="text-align: center;">لَبْ / لَبْ / لَبْ /</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (لَبْ / لَبْ ؛ لَبْ / لَبْ) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (لَبْ / لَبْ ؛ لَبْ / لَبْ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: لام؛ وَ لَوْهُ رَسُولًا؛ بِلَالٍ
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <h2 style="text-align: center;">لام: /لا/ ؛ ولود: /لو/ ؛ رسولاً: /الّ/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف اللام، مثل: بِلَالٍ. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/لا/، /لو/، /الّ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/لا/، /لو/، /الّ/) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف اللام نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف اللام ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (سَلَمٌ؛ لِفَافَةٌ؛ فَرَارٌ)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (دَلالٌ؛ دَليلٌ؛ فَوولٌ)، والنتوين، مثل (فَلفلًا).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: سَلَمٌ بِلالٌ لَلالٌ فَلفلًا. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات أجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف اللام وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف اللام وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 4 : إملاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملّاة؛ تتضمن حرف اللام.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف اللام. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف اللام شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة مقاطع لحرف اللام مع الحركات والتنوين، مثل: <p style="text-align: center;">اِاِ اِاِ اِاِ اِاِ اِاِ اِاِ اِاِ</p> • وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (رمال) • * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهريّة مستقلة. • - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أُملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> • - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف اللام بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 												
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل:</p> <p>م...يسي</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>الـ / الـ / الـ / لو /</p> <p>بلا... - سا...م</p> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. أتابع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
.....										
.....										
.....										
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتج بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتج في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 												
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتج في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتج النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 												
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.													

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجاذبة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستأديها الأرقام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأرقام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟</p> <p>- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الورقة؛ القلم؛ المدرسة؛ ...</p> <p>- أنطق جملا اسمية، وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: الورقتان - القلمان ... - الكتابان ...</p> <p>* أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى المثني بنوعيه مع أسماء الإشارة، مثل:</p> <p>- القلمان ظريفان - هذان القلمان ظريفان. - الورقتان بيضاوان - هاتان الورقتان بيضاوان.</p> <p>- اللونان - الأختان</p>					
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>					
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المساعدة؛ الشكر؛ ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين: مساعدة الورقة البيضاء؛ الشكر؛ ...</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة المساعدة (أساعد صديقي المتعثر؛ أساعد أمي،...)</p> <p>- لو كنت مكان قلم الرصاص، فهل تساعد الورقة البيضاء؟ هل تحب تسعد غيرك إذا كان حزينا؟ كيف تعاملت الأرقام الملونة مع الورقة؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمتي المساعدة والشكر، مثل: يمكن لي مساعدتك / امتنع عن التعاون معك؛ لا يحق لي أن أشكر صديقي،</p>					
	ودع	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لو كنت مكان الورقة البيضاء، فهل ستشكرني من لونك أو شكلك؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المساعدة، الشكر،</p>					
	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من ساعد الورقة البيضاء؟</p> <p>أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأرقام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.</td> <td>لا شكرا على واجب.</td> </tr> <tr> <td>مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحنتي لونا.</td> <td>العفو صديقتي الورقة.</td> </tr> <tr> <td>شكرا جزيلًا؛ يا سمس!</td> <td>لا داعي لشكري؛ هذا واجب.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور بين ثلاث شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة البيضاء لقلم الرصاص؟ بم رد؟ وماذا قالت للقلم الملون؟</p>	شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.	مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحنتي لونا.	العفو صديقتي الورقة.	شكرا جزيلًا؛ يا سمس!
شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.						
مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحنتي لونا.	العفو صديقتي الورقة.						
شكرا جزيلًا؛ يا سمس!	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.						

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَناس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - تذكر انه لم يضع (صورة أدوات) في (صورة المحفظة). - رسم (صورة قلم الرصاص) على (صورة ورقة) وجها على شكل (صورة دائرة). - * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ص] حرف الصاد، مثل: (صديقة؛ الرصاص؛ صاحت؛ قصة؛ الصيف؛ الأصفر؛ صار؛ صاحت)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (الرصاص؛ صار) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي اللام والصاد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (الأصفر؛ /ال//ص؛ الصيف؛ /اص/ /ص/؛...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المدرسة بالمكتبة، والحجرة بالخزانة..... - الشخصيات: تغيير سمسم ببدوب؛ ... - الزمان: تغيير (المساء) بالزوال..... - الأحداث: عاد من المكتبة، لم يضع أدواته في الخزانة؛ اشتكت اللوحة؛.....
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابيًا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. ماذا قالت الورقة للقلم ؟ لا شكرا على واجب. بماذا رد عليها ؟ مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. ماذا قالت للقلم الملون ؟ بم رد عليها ؟ العفو صديقتي الورقة. شكرا جزيلًا؛ يا سمسم ! ماذا قالت حينما شكرت سمسم ؟ بم رد عليها؟ لا داعي لشكري؛ هذا واجب. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم في صيغة المثنى، مثل: الشكل؛ الدائرة؛ الأخت؛ الوجه؛ العين؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه:</u> * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تكملتها، مثل: الورقتان..... القلمتان..... كبيران..... جميلتان..... * أطلب منهم تركيب جملة تبدأ بأسماء في صيغة المثنى، مثل: القستان؛ الكتابان؛ <u>أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه:</u> * يدخلون (هذان وهاتان) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: - المكتبتان - القردان * أنطق بجملة اسمية تبتدئ اسم إشارة، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى، مثل: - هذا رسم رائع. - هذه صورة كبيرة.
تقويم ودعم		- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمس، قلم الرصاص، الأقلام الملونة؛...). - يحولون مثل: - هذا قرد. [إلى المثنى بنوعيه]. - هذه أستاذة [إلى المثنى بنوعيه]. -
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقاتهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يشكر " بأسئلة مثل: توجهت الورقة البيضاء بالشكر إلى قلم الرصاص، فماذا قالت له؟ رد عليها القلم، فماذا قال لها؟ شكرت الورقة القلم الملون، فماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ من شكرت أخيرا؟ وماذا قالت له؟ بم رد عليها؟</p> <p>- يشخص أربع (ة) تلميذات/ تلاميذ الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، ويرددان الحوار. * أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.</td> <td>لا شكرا على واجب.</td> </tr> <tr> <td>مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.</td> <td>العفو صديقتي الورقة.</td> </tr> <tr> <td>شكرا جزيلًا؛ يا سمسم !</td> <td>لا داعي لشكري؛ هذا واجب.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم؟ بماذا رد عليها؟ ماذا قالت للقلم الملون؟ بم رد عليها؟ ماذا قالت حينما شكرت سمسم؟ بم رد عليها؟</p>	شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.	مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.	العفو صديقتي الورقة.	شكرا جزيلًا؛ يا سمسم !	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.
شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.						
مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.	العفو صديقتي الورقة.						
شكرا جزيلًا؛ يا سمسم !	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.						
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، وترديد الحوار.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، على أن يتحاوروا حول أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- شكرت الورقة البيضاء أصدقاءها؛ فماذا قالت؟ وبم رد عليها كل واحد منهم؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ص] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ص] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ص] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور؛ أو أفعال؛ تتضمن الصوت [ص]. (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلي؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صفر؛ صَفْر؛ صلب؛ مصَل؛ بصيص؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل. متصلا في الصباح *** ومع القناس أنفصل.
العزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبندئ بالصوت [ص]، مثل: صدر؛ صمام؛ صَفوف ...، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ص]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: ((صام؛ صَفْر؛ فرس؛ صلي؛ سلام؛ مصَل؛ سماء؛ صرير؛ فصل؛ ممسوس؛ لصوص؛ صزار؛ مسلم؛ مصلح؛...))، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ص]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ص]، مثل: (صف؛ مص؛ بصل؛ صلي؛ مصرف؛ صبر؛ فصوص؛...))، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ص] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ص] نطقا سليما مشخفا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ص]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. [الربط بين الصوت [ص] ورسمه الخطي: ص. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (صَفْر؛ صَفْر؛ صراصير؛ بصل؛ صوص؛ ققص) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الصاد بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الصاد في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعبونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ص]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ص]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الصاد على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1، وقراءة اللوحة 2 المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ص] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ص]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاعة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
الكلمات البصرية	الانطلاق	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.										
		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل (صبر؛ صلب؛ صمام؛ صرف؛ صفوف؛ صفر؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.										
العرز	التقوية	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة مثل: (صرف؛ صفوف؛ صفر؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (صرف: /صا/)؛ (صفوف: /صفا/)؛ (صفر: /صفا/)؛ ...										
		* أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (صيرير؛ بصم؛ صفر) (صيرير؛ صفوف؛ صمود) (صمام؛ صل؛ صدور) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: صَرَارَ: /ص /؛ صُرَّة: /ص /؛ صَم: /ص /؛ ...										
الإضا	التجزئة المقطعي	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ل؛ ن؛ ل) للحصول على كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة، مثل: ...برير؛ ...مود؛ مَب... ؛ ...										
		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] في مواقع مختلفة؛ مفرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1" data-bbox="119 1137 1324 1288"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بصم</td> <td>ب / ص / م (3 تصفيقات)</td> <td>ا / ص / ا</td> </tr> <tr> <td>صفوف</td> <td>ص / ف / و / ف (3 تصفيقات)</td> <td>ا / ص / ا</td> </tr> <tr> <td>صفر</td> <td>ص / ف / ر (تصفيقان)</td> <td>ا / ص / ا</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	بصم	ب / ص / م (3 تصفيقات)	ا / ص / ا	صفوف	ص / ف / و / ف (3 تصفيقات)	ا / ص / ا	صفر
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]										
بصم	ب / ص / م (3 تصفيقات)	ا / ص / ا										
صفوف	ص / ف / و / ف (3 تصفيقات)	ا / ص / ا										
صفر	ص / ف / ر (تصفيقان)	ا / ص / ا										
التطبيق الصوتي الخطي	الطلاقة	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1" data-bbox="347 1339 1093 1473"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ص</td> <td>ص + _____ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + _____ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + _____ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ص	ص + _____ (فتحة)	ص	ص + _____ (ضمة)	ص	ص + _____ (كسرة)		
		المقطع	الحرف + الحركة القصيرة									
ص	ص + _____ (فتحة)											
ص	ص + _____ (ضمة)											
ص	ص + _____ (كسرة)											
التطبيق	تقويم ودعم	- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (صدر؛ صفوف؛ صمام؛ صراصير؛ صلب؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ص؛ ص؛ ص) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.										
		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ص؛ ص؛ ص) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.										
أنشطة منزلية		1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها {ص؛ ص؛ ص}، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صبور: ص / بو / ر.										
		2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.										
		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.										
		أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الصاد في كلمات يختارونها.										

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدّاءة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة : 3	الحرف مع الحركات الطويلة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.															
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة، مثل ((صام؛ لصوص؛ بصيص؛ صابر؛ فصول؛ بصير؛ ...))، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.															
العزل والتفقيء	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ص]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل: (صلى؛ صابر؛ صف؛ ...) (صوف؛ صدفة؛ صفوف) (صفر؛ بصير؛ صمام) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (صورة؛ صار؛ مصير؛ ...). * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة (لصوص؛ بصيص؛ صاد؛ صابر؛ فصول؛ صراير؛ ...). وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.															
التجزئة المقطعي	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ص] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صام</td> <td>صا / م</td> <td>صا</td> </tr> <tr> <td>فصول</td> <td>ف / صو / ل</td> <td>صو</td> </tr> <tr> <td>مصير</td> <td>م / صي / ر</td> <td>صي</td> </tr> <tr> <td>أقصى</td> <td>أق / صي</td> <td>صي</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	صام	صا / م	صا	فصول	ف / صو / ل	صو	مصير	م / صي / ر	صي	أقصى	أق / صي	صي
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]														
صام	صا / م	صا														
فصول	ف / صو / ل	صو														
مصير	م / صي / ر	صي														
أقصى	أق / صي	صي														
الدمج	* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: صفا/صاف؛ ف/صيال؛ مف/صوال															
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص - مع الحركات الطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صا / صي</td> <td>ص + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>صو</td> <td>ص + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>صي / صي</td> <td>ص + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (صامد؛ مرصود؛ بصير؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صا؛ صو؛ صي؛ صي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعة.	المقطع	الحرف + الحركات الطويلة	صا / صي	ص + ا (مد بالألف)	صو	ص + و (مد بالواو)	صي / صي	ص + ي (مد بالياء)							
المقطع	الحرف + الحركات الطويلة															
صا / صي	ص + ا (مد بالألف)															
صو	ص + و (مد بالواو)															
صي / صي	ص + ي (مد بالياء)															
الطلاقة	* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (صا؛ /صي؛ /صو؛ /صي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.															
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الصاد مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها { صا؛ صو؛ صي؛ صي } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالصاد المدرج في الكراسة).															
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.															
أنشطة منزلية	- أكفل المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الصاد مع الحركات الطويلة.															

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجاذبة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة: 4	الحرف مع التتوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع التتوين. (2) تعرف حرف الصاد مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]، مثل: (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلي؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صفر؛ صفز؛ صلب؛ مصل؛ بصيص؛ رصاص؛ ...)												
والتفكير والعزل		في جميع أنشطة بناء التعليمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهايا كلمات تتضمن بالصوت [ص]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (صَلْبٌ؛ فصول؛ برصٌ؛ ...)، (لِصًّا؛ صَفًّا؛ صَادٌ..)، (صِفْرٌ؛ رصاصٌ؛ مصير...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التتوين: (فصوصٌ؛ فصوصا؛ فصوص؛ ...).												
بناء التعليمات (الوعي الصوتي)		يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهايا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئ المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رصاصٌ</td> <td>ر / صا / ص</td> <td>ا / صا</td> </tr> <tr> <td>بصيصاً</td> <td>ب / صب / صا</td> <td>ا / صا</td> </tr> <tr> <td>صوصٌ</td> <td>صو / ص</td> <td>ا / صا</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	رصاصٌ	ر / صا / ص	ا / صا	بصيصاً	ب / صب / صا	ا / صا	صوصٌ	صو / ص	ا / صا
الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]												
رصاصٌ	ر / صا / ص	ا / صا												
بصيصاً	ب / صب / صا	ا / صا												
صوصٌ	صو / ص	ا / صا												
		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص - مع التتوين: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التتوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صا</td> <td>ص + ا (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + ا (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + ا (تتوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + التتوين	صا	ص + ا (تتوين الفتح)	ص	ص + ا (تتوين الضم)	ص	ص + ا (تتوين الكسر)				
المقطع	الحرف + التتوين													
صا	ص + ا (تتوين الفتح)													
ص	ص + ا (تتوين الضم)													
ص	ص + ا (تتوين الكسر)													
الحذف والتطابق الصوتي الخطي		*أقدم الكلمات الآتية: صميم؛ صبور؛ صدور؛ ... وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: ميم؛ بور؛ دور *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد مع التتوين بلون مختلف (سليل؛ بلاا؛ ميلون)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صا؛ صا؛ ا / صا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إشارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: فَرَصاً؛ فَرَصٌ؛ فَرِصٌ؛ ...												
الطلاقة		يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (صا؛ ا / صا؛ ا / صا). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الصاد مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الصاد مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: مصاصٌ؛ لصوصاً؛ لصٌ؛ ... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالصاد مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري). * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة.												

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة: 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : صَبْرٌ؛ بَصَلٌ؛ صُلْبٌ؛ يَصُبُّ؛ صِفْرٌ؛ بالفصوص؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <p style="text-align: center;">صَبْرٌ : اِصْدَا ؛ يَصُبُّ : اِصْدَا ؛ بِالْفُصُوصِ : اِصْ ا</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p style="text-align: center;">اِصْدَا اِصْدَا اِصْ ا</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (اِصْدَا؛ اِصْدَا؛ اِصْ ا) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (اِصْدَا؛ اِصْدَا؛ اِصْ ا) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن الصاد مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: <p>صاد؛ صوص؛ بصيص؛ لصوص؛ صابر؛ ...</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الصاد، مثل: <h2>صاد: /صا/ ؛ صوص: /صو/ ؛ لصوصاً: /صا/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صوص. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (صا،/صو،/صا،/صا،/صو،/صا،/صو)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (صا،/صو،/صا،/صا،/صو،/صا،/صو) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الصاد نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسيويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف الصاد ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الصاد مع الحركات القصيرة، مثل : (صلى؛ صفوف؛ صفر)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (صابر؛ بصيص؛ صرصور)، والتنوين، مثل (صوصاً).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: رَسَمَ صَابِرٌ صَوْصاً وَصُرْصُوراً. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الصاد وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الصاد وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الصاد بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتبون كما لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشركهم في إنجاز المطلوب. 															
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل:</p> <p>...قَارَةٌ - فُ... لْ.</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال : أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>اِصْ / اِصْو / اِصِ / اِصْ / اِصْ ...فَوْفٌ - فُ... لْ - رَ</p> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّقات والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشركهم في الكتابة عند الحاجة.
.....												
.....												
.....												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 															
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 															
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّقات والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).	الحصة 1 : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر		
الأصوات/ الحروف: [س]/[س]؛ [ف]/[ف]؛ [ل]/[ل]؛ [ص]/[ص].	حكايتنا الوحدة: سمس يلحق بالمدرسة+ مماس		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([س]، [ف]، [ل] و[ص])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة. *يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ :																																				
1- قراءة كلمات.	<table border="1"> <tr> <td>سما</td> <td>رفوف</td> <td>سبيل</td> <td>بلبلاً</td> <td>لصوفاً</td> <td>لبس</td> </tr> <tr> <td>رسول</td> <td>صراصير</td> <td>فارس</td> <td>فرس</td> <td>صلى</td> <td>صرف</td> </tr> <tr> <td>سفر</td> <td>سبيل</td> <td>سال</td> <td>مصل</td> <td>فول</td> <td>مسالم</td> </tr> </table>	سما	رفوف	سبيل	بلبلاً	لصوفاً	لبس	رسول	صراصير	فارس	فرس	صلى	صرف	سفر	سبيل	سال	مصل	فول	مسالم																		
سما	رفوف	سبيل	بلبلاً	لصوفاً	لبس																																
رسول	صراصير	فارس	فرس	صلى	صرف																																
سفر	سبيل	سال	مصل	فول	مسالم																																
2- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>ف</td> <td>سا</td> <td>ل</td> <td>صو</td> <td>صي</td> <td>سد</td> <td>سد</td> <td>س</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>ص</td> <td>فو</td> <td>فأ</td> <td>ص</td> <td>ل</td> <td>ص</td> <td>لا</td> <td>سد</td> </tr> <tr> <td>في</td> <td>لا</td> <td>سأ</td> <td>ل</td> <td>سي</td> <td>فا</td> <td>ف</td> <td>سو</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ص</td> <td>في</td> <td>سد</td> <td>ص</td> <td>لو</td> <td>صأ</td> <td>ف</td> <td>لي</td> </tr> </table> <p>ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية. 	ف	سا	ل	صو	صي	سد	سد	س	ف	س	ص	فو	فأ	ص	ل	ص	لا	سد	في	لا	سأ	ل	سي	فا	ف	سو	ف	ل	ص	في	سد	ص	لو	صأ	ف	لي
ف	سا	ل	صو	صي	سد	سد	س	ف																													
س	ص	فو	فأ	ص	ل	ص	لا	سد																													
في	لا	سأ	ل	سي	فا	ف	سو	ف																													
ل	ص	في	سد	ص	لو	صأ	ف	لي																													
3- تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>اسم المتعلم (ة)</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	0			0	1			0	0																					
اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																		
	1	0																																			
	0	1																																			
	0	0																																			
4- تقييـم المتعلمين	* أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. فئة 2 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3 : متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 2: المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د×2
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)	الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	حكايتنا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتكئة.	الأصوات/ الحروف: [س]/[س]؛ [ف]/[ف]؛ [ل]/[ل]؛ [ص]/[ص].		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفئة المتكئة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتكئة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.
	ب- التحقيق النطقي:
- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).	- يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات ([س]، [ف]، [ل] و[ص])، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: لباس: ل / فارس: فا / رسول: سو / صرير: ص / ... *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [س] + - [س] / [م] + - [م] / [ل] + - [ل] / [لا] / [ص] + - [ص] / [و] + - [و] / [صو] + - ... *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفقيء والتقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.	ج- التطابق الصوتي الخطي:
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس س / صا سا سـ سـ لا ف - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ل- ف- ص)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (سين مع المد بالألف + راء مع الفتحة = سار)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (لصوص- صوص / لامّ - سلام)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات رسوب مصير سفير سلال رصاص

- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:
درس دارس دروسا - بابا مدرس في المدرسة - رسم بدر دبا - رسم رسام دبا
رسم فريد فرسا- سافر المسافر- سافر فريد- الفارس مسافر
رفرف البلبل- لبس فريد لباس سالم- لباسي بارد - الفول مفروم
صام سالم - صر الباب صريرا- رسم صابر صلا - الفيل صبور- الفصل بارد

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجزأة:
المكون: استماع وتحديث وقراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).		الحصة: 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [س//س؛ [ف//ف؛ [ل//ل؛ [ص//ص.		حكايتنا الوحدة: سمس يلحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
<p>- توجيه:</p> <p>في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).</p> <p>- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]</p>	

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجزء: الجذابة:
المكون: استماع وتحديث وقراءة.	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدّة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)	الحصة 5: معالجة مركزة.	حكايتنا الوحدة: سمس يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأصوات/ الحروف: [س] / [س]؛ [ف] / [ف]؛ [ل] / [ل]؛ [ص] / [ص].			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																				
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.																				
أنشطة الوعي الصوتي	* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: سمير؛ ... - تمارين رصد المقطع: صدور : اص / ادو / ازا (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: سلام : اس / الا / ام؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: افا / اس / انا : فاسه																				
أنشطة الإغناء	* إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . بمثل: - الجمل: الفارس مسافر – لبس فريد لباس سالم – صر الباب صريرا – الفيل صبور ... - التعليق على صور حكاية [سمس يلتحق بالمدرسة] و [مماس]... - تحويل الكلمات إلى رسم: فول، سمار، بلبل، بصل، ... - تمارين الحذف: لصوص: صوص / صدور: دور، سهام: هام، ... - تمارين الإضافة: لام: سلام / مذك مسلك / دود: صدور - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: صديد؛ صفير؛ صدر / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: اس / ابي / ال / : سبيل ... - تمارين قل: (دقوف) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية اد / بـ / اص / - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: فصول [فول؛ رسول؛ ...].																				
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مرادفها:</td> <td>نوع الكلمة:</td> <td>ضدها:</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">الكلمة:</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">تركيبها في جملة:</td> </tr> </table> - شبكة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>كتابة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>رسم</td> <td rowspan="2">دراسة</td> <td>قراءة</td> </tr> <tr> <td>قرآن كريم</td> <td>أستاذ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مدرسة</td> <td></td> </tr> </table> - عائلة الكلمة: لبس، يلبس، لايس، ملبوس، لباس، ... لمس، يلمس، لامس، ملموس، ملامس، لمس، التمس، التماس، مُلمس، ...	مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:	الكلمة:			تركيبها في جملة:				كتابة		رسم	دراسة	قراءة	قرآن كريم	أستاذ		مدرسة	
مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:																			
الكلمة:																					
تركيبها في جملة:																					
	كتابة																				
رسم	دراسة	قراءة																			
قرآن كريم		أستاذ																			
	مدرسة																				
توجيه	- تترك للأستاذة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .																				

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (س، ف)		الحصة 1 : خط.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي السين والفاء. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>سي</td> <td>سو</td> <td>سا</td> <td>س</td> <td>سُ</td> <td>سَ</td> </tr> <tr> <td>في</td> <td>فو</td> <td>فا</td> <td>ف</td> <td>فُ</td> <td>فَ</td> </tr> </table> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	سي	سو	سا	س	سُ	سَ	في	فو	فا	ف	فُ	فَ
سي	سو	سا	س	سُ	سَ								
في	فو	فا	ف	فُ	فَ								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p>سافر.</p> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ل، ص).		الحصة 2 : خط	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد. 										
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>ل</td> <td>ل</td> <td>لا</td> <td>لو</td> <td>لي</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>صا</td> <td>صو</td> <td>صي</td> </tr> </table> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	ل	ل	لا	لو	لي	ص	ص	صا	صو	صي
ل	ل	لا	لو	لي							
ص	ص	صا	صو	صي							
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p>صُرُورٌ.</p> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 										
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 										

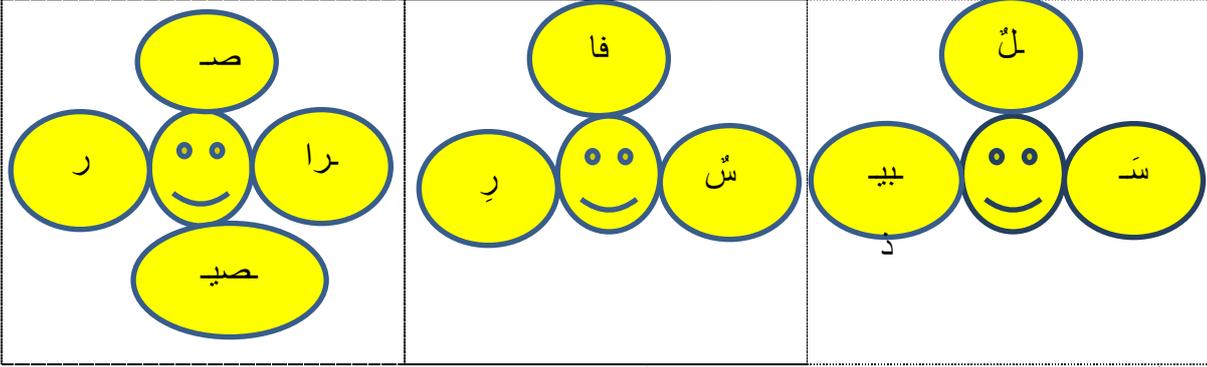
المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).		الحصة: 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">لَبَسَ صَابِرٌ لِبَاساً مُنَاسِباً فَصَلَ الْبَرْدَ</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).	الحصة 4 : إملاء.		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : سـ، اسـ، إسـ، افا، افوا، افي، ا، الـ، الـ، الـ، اصا، اصو، اصي، اسـ، افا، الـ، اصا أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: فاصلـ، سقر، فيل، نص؛ ...
دعم	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتلمات. أقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم يقرأونها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أملئ عليهم مراعيًا ما يلي: . أطلب من المتلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. . يعيد أحد المتعلمين والمتلمات ما نطقته. . أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. . أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أملئته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقرنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).			
تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 										
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في إنجاز المطلوب. 										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. <p>1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.</p>  <p>2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: اسا /جيا /ل- /فا /را /س /ا - /صا /را /صيا /را</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" data-bbox="300 1496 1136 1585"> <tr> <td>س</td> <td>صا</td> <td>فو</td> <td>لا</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>فرس</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	س	صا	فو	لا	ف	فرس				
س	صا	فو	لا	ف							
فرس											
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتلمات والمتعلمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 										