

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحصة: 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية ض خلال سماعه.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأماكن؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة؛ حجرة الدرس...). أقرأ عنوان الحكاية ((أحب أخي))، وأشرح كلمتي ((أحب)) و ((أخي)) باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة. أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، وحين يتمكنون منها في الشهور اللاحقة، أعتد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : - بم التحقت وداد؟ - من رحبت بوداد؟ - برفقة من عادت وداد إلى بيتها؟ - أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها. ...
استثمار عناصر الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية . - <u>الشخصيات</u>: (وداد، مراد، الأستاذة، الأب، الأم؛ محمود)؛ بأسئلة مثل: - من التحقت بمدرستها الجديدة؟ بجانب من جلست وداد؟ من رحبت بوداد؟ من الذي كانت الأم تطعمه؟ - ما هي شخصيات الحكاية؟ - <u>الأمكنة</u>: (المدرسة، حجرة الدرس، البيت؛ حجرة وداد)؛ بأسئلة مثل: - بماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ إلى أين عادت وداد في المساء؟ أين يوجد السرير والمهد؟ - <u>الزمن</u>: (بداية السنة الدراسية، المساء)، بأسئلة مثل : - متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ متى عادت وداد إلى بيتها؟ - <u>الأحداث</u>: ماذا طلبت الأستاذة من وداد؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ لماذا عادت وداد من المدرسة؟ هل حضنتها أمها؟ لماذا؟ .. أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>المكان: المدرسة، حجرة الدرس، البيت، حجرة وداد</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الزمن: - في بداية السنة الدراسية</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block;">أحب أخي</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الأحداث: التحاق وداد بالمدرسة، ترحيب الأستاذة بوداد، ...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الشخصيات: وداد، مراد، الأستاذة، ...</p> </div> </div>
	<p>- ملحوظة: ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)؛ أبني معهم عناصر الحكاية شفها فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيا على السبورة.</p>

* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن؛ بأن أترح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى الجمل المعنية مثل:
 - التحقت و داد بمدرستها.
 - اسمي و داد الإدريسي
 - وجدت و داد مهذا بجاذب سريرها.....

تقويم ودعم

الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية ((يقدم نفسه/تقدم نفسها)) بأن أسأل:
 - ماذا طلبت الأستاذة من و داد؟
 ● ثم أضيف مثل :
 - دق جرس الاستراحة؛ خرجت و داد إلى الساحة؛ التقت تلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي:

متن الوضعية التواصلية:

- و داد: صباح الخير، انا و داد الإدريسي.
- ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني.
- و داد: أنا تلميذة بالقسم الأول.
- ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟
- و داد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟
- ياسمين: أسكن بحي النخيل.

تسميع

- أسمع الحوار مرتين؛ باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
- ما دام الحوار يدور بين شخصين (و داد و ياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جانب كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:
 - لمن قدمت و داد نفسها؟
 - بماذا قدمت نفسها؟
 - أين تسكن و داد؟
 - أين تسكن ياسمين؟

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحصة: 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف:			
1- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.			
2- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).			
3- ترجيع متن الوضعية التواصلية.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية (35 دقيقة)	
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان، الشخصيات، المكان، الزمان، الأحداث.
السماع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوق. • أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ ماذا طلبت منها الأستاذة؟ ...
استثمار بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : • أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: في بداية السنة... إلى : نسكن بحي المسيرة) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : <ul style="list-style-type: none"> - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ - بجانب من جلست وداد؟ - ما هي آخر كلمة/ جملة قرأتها؟ • أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من : قضت وداد يومها ... إلى : رفقة أبيها؟)، ثم أسأل: <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ ... - ما آخر كلمة/ كلمة قرأتها؟ • أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من: عندما دخلت وداد إلى البيت ... إلى : ولم يبق لي أي شيء)، ثم أسأل : <ul style="list-style-type: none"> - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تقبل الأم وداد؟ ماذا تقول الأم لمحمود؟ ماذا وجدت وداد بجانب سريرها؟ - ما الكلمة/ الجملة التي انتهى بها المقطع؟ • أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من : ضحكت الأم ... إلى : أحب أن تشاركني في حجرتي وصواني ولعبي)، ثم أسأل : <ul style="list-style-type: none"> - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت الأم لوداد؟ من هم الثلاثة الذين يحبون وداد؟ سألت وداد محمودا. ماذا قالت؟ ماذا قال محمود؟ - ما آخر كلمة/ جملة قرأتها؟ • أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: ربت الأب... إلى : النهاية)، ثم أسأل : <ul style="list-style-type: none"> - علم ربت الأب؟ - كيف صارت أسرة وداد؟ - إلى أين ستنقل أسرة وداد؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين :

- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل:

(التحقت وداد بمدرستها الجديدة- عادت وداد إلى بيتها- غضبت وداد)

إلى حين تمكن المتعلمين والمتعلمات من مفاتيح القراءة جميعها، أكتفي حالياً بأن أنطق الجمل غير مرتبة، وأنتدب عدداً من المتعلمين بعدد الجمل، وأحمل كلا منهم على ترديد جملة واحدة، ثم أطلب من عناصر المجموعات لترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية، وذلك بأن يذكروا أسماء المنتدبين لترتيب الجمل بالترتيب الموازي لترتيب الجمل، وفي المراحل اللاحقة من السنة الدراسية أرفع عدد الجمل، وأعرضها غير مرتبة على السبورة، وأحفز المجموعات لترتيبها .

- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د].

- لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [د] / حرف الدال، وتدوين الكلمات التي حروفها

مدروسة مثل (وداد) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الدال بالنسبة

للکلمات التي حروفها غير مدروسة بعد، مثل:

(مراد: /د/ . الجدد: /د/ . جديدا: /دا/).

(وداد، مدرسة، جديدة، صديق، صديقة، مراد، تقدم، الإدريسي، محمود، عاد، دخل، عادة،

وجد، مهد، اشتد، لقد، واحد...)

- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.

الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في الحصة الأولى.
* أطرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية؛ وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

- حيث وداد ياسمين. ماذا قالت؟
- صباح الخير! أنا وداد الإدريسي.

- قدمت ياسمين نفسها لوداد. ماذا قالت؟
- أهلاً! أنا ياسمين مدني.

- تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟
- أنا تلميذة بالقسم الأول.

- بم عقبت ياسمين؟
- وأنا كذلك؛ أين تسكنين؟

- بم أجابت وداد؟
- أسكن بحي المسيرة؛ وأنت؟

- بم أجابت ياسمين؟
- أسكن بحي النخيل.

* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه(ها)	الحصة : 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف:			
1- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.			
2- تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - 1- عناصر الحكاية: • بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل : - ما هي شخصيات الحكاية؟ - ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ ... • وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتمد (خريطة الحكاية) في اللاحق من الشهور، لما يتمكنوا من مفاتيح القراءة . - 2- البنية السردية للحكاية: - تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية.
تسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سابقة. • أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : كم عمر محمود؟ ماذا وجدت وداد في الصوان؟ ... • أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.
استثمار المعجم	<ul style="list-style-type: none"> - أشياء : صوان، مهد، سرير - أمكنة: حجرة، بيت، شقة. - أفعال : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، وبت . - شخصيات : أب، أخ، أخت. - : غير ذلك : اسم، عمر. - أشرك المتعلمين والمتعلمات في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: صوان، سوير . . . - التشخيص لمثل : تحتضن، تطعم، ضمت، أشارت، واغ . . . : - شبكة الكلمة لمثل : <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - خريطة الكلمة لمثل: <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: - التحقت: تلتحق، ملتحقة، التحاق. - رحبت: ترحب، مرحبة، ترحيب.
	<ul style="list-style-type: none"> - تركيب في جملة: أنا مسرورة بنجاحي

<ul style="list-style-type: none"> • كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أ طرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة (عمر): - كم عمر و داد؟ - كم عمر محمود؟ - كم عمرك أنت؟ - اسأل صديقك؟ - كم عمرك؟ 	
<ul style="list-style-type: none"> • أنطق بجملته تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل : - محمود هو و داد. - تحفظ و داد ملابسها في • أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [د] / حرف الدال كلما أمكن ذلك. 	و داد تقويم
الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
<ul style="list-style-type: none"> • أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : - حيث و داد ياسمين، ماذا قالت؟ - قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ - تحدثت و داد عن مهنتها. ماذا قالت؟ - بم عقت ياسمين؟ - بم أجابت و داد؟ - بم أجابت ياسمين؟ • أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين، وترديد الحوار. 	تشخيص

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الحصة: 5: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/ تقدم نفسه (ها))		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/ تقدم نفسه (ها))، واستعمال أساليب التعارف.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "أحب أخي" مثل : متى التحقت و داد بمدريتها الجديدة؟ ماذا طلبت منها الأستاذة؟ ماذا قالت و داد؟ • أضيف مثل : دق جرس الاستراحة، خرجت و داد إلى الساحة، التقت بتلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي :
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • متن الوضعية التواصلية: وداد: صباح الخير، انا و داد الإدريسي. ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني. وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول. ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟ وداد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ ياسمين: أسكن بحي النخيل. • أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. • أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل : لمن قدمت و داد نفسها؟ بماذا قدمت و داد نفسها؟ أين تسكن و داد؟ أين تسكن ياسمين؟
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> • أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار. • أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يحاكي و داد وياسمين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - تحدثت و داد عن مهنتها ومكانها. ماذا قالت؟ - إذا تحدث أبوك عن مهنته ومكانه، ماذا يقول؟ - إذا قدمت أمك نفسها لجارتها. ماذا تقول ؟ - إذا قدم لك صديق جديد بالمدرسة نفسه. فماذا يقول؟ - قالت ياسمين لوداد (تشرفتي معرفتك). ما هي بعض العبارات الأخرى التي نستعملها للتعرف فيما بيننا؟ (يسعدني أن أتعرف عليك، يسرني،).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 1 (تقديم)	
الأهداف:			
1) تعرف وتمييز الصوت [د] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ويط الصوت [د] برسمه الخطي .			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د] مثل: (وداد، دودة، دود، مداد، يد)، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد
العزل	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلّات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	* أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمتعلمين). * أقدم شفها كلمات تبديء بالصوت [د]، مثل: دار، ديك، دودة، دواء، دود...، وطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التفهيء	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل: (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد، دب، حديقة، هدف، دار...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [د] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [د] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه .
التطابق الصوتي الخطي	(الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي: د .) تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال في اول الكلمة ووسطها وآخرها مثل: دودة، دمية، مداد، دود. يد (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة)) مع تمييز الدال بلون مختلف. وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع عليه. * أرسم حرف الدال -د- في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلويحه على الورق.
التطبيق	1. شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: - يشكلون مجموعات للتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د]. 2. على الألواح: أطلب منهم رسم شكل حرف الدال على الألواح. 3. باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2 وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالدال المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د]. - يتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	* أكلفهم بالبحث عن أسماء أشخاص أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [د].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القصيرة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.																
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد تجدني في الدرس *** وتردني في النشيد * أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (درج، درهم، دواء، دقيق، أحمد، دجاجة، هدف، ...)، وذلك لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]																
العزل	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (دجاج، دب، درس، درج، دفاع، درهم)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دجاج: دَ، درج: دُ، ...																
التفبيء	* أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (دجاج، درس، دُرَج، درب) (دب، درهم، دكان، دملج) (درهم، درس، دببة، دماغ). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: دجاج: دَ ، درهم: دِ ، دب: دُ.																
الإضافة	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (دَ، دُ، دِ) للحصول على كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة، مثل: ...رهم، ...ب، ...جاج.																
التجزئي المقطعي	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <tr> <td>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</td> <td>الكلمة</td> <td>التجزئي المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>نخل</td> <td>د/خ-ل (3 تصفيقات)</td> <td>ل/</td> </tr> <tr> <td></td> <td>من</td> <td>م/د-ن (3 تصفيقات)</td> <td>ل/</td> </tr> <tr> <td></td> <td>هاء</td> <td>د/م-ا (3 تصفيقات)</td> <td>ل/</td> </tr> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]		نخل	د/خ-ل (3 تصفيقات)	ل/		من	م/د-ن (3 تصفيقات)	ل/		هاء	د/م-ا (3 تصفيقات)	ل/
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]														
	نخل	د/خ-ل (3 تصفيقات)	ل/														
	من	م/د-ن (3 تصفيقات)	ل/														
	هاء	د/م-ا (3 تصفيقات)	ل/														
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>دُ</td> <td>د + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>دِ</td> <td>د + — (كسرة)</td> </tr> </table> * أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دجاج، مدرّب، دب، وداد، مدن، درهم مثلا)، وأقروها، ثم انطق كل مقطع بوضوح (دَ، دُ، دِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	د	د + — (فتحة)	دُ	د + — (ضمة)	دِ	د + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
د	د + — (فتحة)																
دُ	د + — (ضمة)																
دِ	د + — (كسرة)																
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع /دَ، /دُ، /دِ / (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتلمات ألواحا مكتوبا عليها (دَ، دُ، دِ)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الدال. مثل: دمّية / دم-ي / لة / . 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة بالصفحة: 8																
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال بالترتيب وبدونه على السبورة. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																
أنشطة منزلية	* أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.																

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الطويلة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل (دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛ هدوء؛ حديد...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د].												
العزل والتفقيء	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]. مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات (دخل؛ درس؛ دار؛ درب؛ ...) (درج؛ دمية؛ دور؛ دب) (درهم؛ دماغ؛ ديك؛ دببة) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. *أرشد كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة (دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛ هدوء؛ حديد...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.												
بناء التلمات [الوعي الصوتي]	*أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]. <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئة المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</td> </tr> <tr> <td>دام</td> <td>دا / م</td> <td>دا /</td> </tr> <tr> <td>دور</td> <td>دو / ر</td> <td>دو /</td> </tr> <tr> <td>ديك</td> <td>دي / ك</td> <td>دي /</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]	دام	دا / م	دا /	دور	دو / ر	دو /	ديك	دي / ك	دي /
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]											
دام	دا / م	دا /											
دور	دو / ر	دو /											
ديك	دي / ك	دي /											
الدمج	* أقدم شفها مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل: /دا/ /ر/ - /م/ /دي/ /ر/ - /دو/ /د/												
التطبيق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - د - مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة الطويلة</td> </tr> <tr> <td>دا</td> <td>د + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>دو</td> <td>د + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>دي</td> <td>د + ي (مد بالياء)</td> </tr> </table> * أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دار؛ مدير؛ قدوم؛ مدينة؛ رداء؛ هدوء؛ ... مثلا)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/دا/؛ /دو/؛ /دي/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعيا.	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	دا	د + ا (مد بالألف)	دو	د + و (مد بالواو)	دي	د + ي (مد بالياء)				
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة												
دا	د + ا (مد بالألف)												
دو	د + و (مد بالواو)												
دي	د + ي (مد بالياء)												
الطلاقة	* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (/دا/؛ /دو/؛ /دي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح : يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرأه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها {دا؛ دو؛ دي} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم : يقرأون مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 5 المتعلق بالدال المدرج في الكراسة).												
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه.. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية	* أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين كلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التتوين)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [د] مع التتوين. (2) تعرف حرف الدال مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد جئني في الدرس *** وتردني في النشيد - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]، مثل: دم؛ دُرَج؛ درهم؛ دار؛ دودة؛ ديك؛ دود؛ عوداً؛ عيد.																				
العزل والتفقيء	توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلّيمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: عاد؛ قاد؛ زاد؛ قروء... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع التتوين: (عيد؛ عيداً؛ عيدٍ / ورد؛ ورداً؛ وردٍ / يد؛ يداً؛ يدي).																				
التجزئة المقطعي	*يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]: <table border="1" data-bbox="255 1131 1149 1294"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عِيد</td> <td>عِيد</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>عِيداً</td> <td>عِيداً</td> <td>أدا</td> </tr> <tr> <td>عِيدٍ</td> <td>عِيدٍ</td> <td>أدا</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - د - مع التتوين:</p> <table border="1" data-bbox="255 1339 1149 1496"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التتوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دا</td> <td>د + ا (تنوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د + ء (تنوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>دِ</td> <td>د + ي (تنوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]	عِيد	عِيد	أ	عِيداً	عِيداً	أدا	عِيدٍ	عِيدٍ	أدا	المقطع	الحرف + التتوين	دا	د + ا (تنوين الفتح)	د	د + ء (تنوين الضم)	دِ	د + ي (تنوين الكسر)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]																			
عِيد	عِيد	أ																			
عِيداً	عِيداً	أدا																			
عِيدٍ	عِيدٍ	أدا																			
المقطع	الحرف + التتوين																				
دا	د + ا (تنوين الفتح)																				
د	د + ء (تنوين الضم)																				
دِ	د + ي (تنوين الكسر)																				
التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف (عيداً؛ عيداً؛ عيدٍ؛ قرداً؛ قرداً؛ قردٍ)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/دا/؛ /دأ/؛ /دِ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (قرداً؛ مسجداً؛ بعيد).																				
الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/دا/؛ /دأ/؛ /دِ/). -أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدرهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدرهم على رسم حرف الدال مع التتوين على الألواح وقراءته. -أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار بله بلداً؛ بله.. -أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التتوين، ثم أطلب منهم إحاطة المقطع المتضمن للتتوين بخط وقراءته. 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: أطلب منهم إنجاز النشاط (6) المتعلق بالدال مع التتوين، المدرج في الكراسة.																				
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع التتوين، بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التتوين.																				

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 1: خط (حرف الدال مع الحركات القصيرة)	
الأهداف:			
1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته .			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : دمية، درهم، رب، وداد...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: دمية: /د/ درهم: /د/ مدرب: /د/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /د/ /د/ /د/ أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمين والمتعلمين. أمر أصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطورهم. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعًا على ورقات التلوين.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادًا إلى النموذج الخطي (/د/ /د/ /د/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (/د/ /د/ /د/) على دفتر العمل المنزلي استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 2: خط (حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين)	

الأهداف:

1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته .

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دود، وداد، بلدي، ديك،...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهي للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: دود: /دو/ وداد: /دا/ يد: /دّ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات الطويلة والتنوين، وكلمة تتضمن حرف الدال مثل: دود أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطوره. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إل النموذج الخطي (/دو/ /دا/ /دّ/، دود)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (/دو/ /دا/ /دّ/، دود) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 3: نقل	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب العمل المنزلي.</p> <p>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الدال. الحصة السالفة للقراءة.</p> <p>كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة مثل : (دودة، وداد، دميمة)، و مع الحركات الطويلة مثل : (دودة، وداد، ديك)، والتونين، مثل (دود).</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات، مثل: وداد - مداداً - دودي. - يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. • أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهريّة مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الدال وحركته؛ وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الدال وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أسألهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الكلمات على الدفتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
	<ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: - ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة. - كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 5 تعبير كتابي	
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الدال بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة سنكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كما لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشارهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة مثل: <ul style="list-style-type: none"> -1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة: دو..... -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. <ul style="list-style-type: none"> /د/ * * /دو/ /د/ * * /دو/ /دي/ * * /دو/ -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: <ul style="list-style-type: none"> /د/ - /دو/ - /دو/ - /دو/ دي - دة • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها . • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل . - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة .
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين . - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر .
ملاحظات: حجم المطلوب إنجازها، يتحد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الوحدة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم:			
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.			
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	الانطلاق ووضعية	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: متى التحقت وداد بمدربستها الجديدة؟ كيف قضت يومها في المدرسة؟ لماذا غضبت؟ اقتربت وداد من محمود. ماذا فعلت؟.... - يركبون جملا تبدأ بأفعال مثل: قال، دخل، وجد،.... - يحولون جملة بسيطة مع ضمائر الأفراد: أنا رويت حكاية. أنت.....
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المحبة، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين حب أفراد الأسرة لبعضهم. - إعطاء أمثلة لقيمة المحبة (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء...) - لو كنت مكان وداد، فهل تغضب حين ترى أمك تطعم أخاك الصغير؟ هل تحب أن ينام معك في حجرتك؟.... - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة المحبة، مثل: قطة ترضع هرها. / طفل يلعب مع أخته.
	ودعة	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ غضبت وداد لما رأت أمها تطعم اخاها. هل توافقها على ذلك؟ ... - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المحبة.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)) بأن أسأل: من هي الصديقة الجديدة لوداد؟ أضيف مثل: زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معا. فوجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو، فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ياسمين: السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا وداد! وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ وداد: هذا أخي محمود </div> * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟ ما اسم أم وداد؟ ما اسم أخ وداد؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	المدة: 50 د
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم:		
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.		
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السردي	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - التحقت (صورة وداد) بـ (صورة مدرسة) الجديدة. - لما دخلت وداد إلى (صورة الحجرة) وجدت (صورة مهد) إلى جانب (صورة سرير). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في الملاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [م] حرف الميم، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (ماما) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الميم والداد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (مدرسة: مد؛ اسمي: مي؛ محمود: مو؛ ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.

ترجيع

* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.

ياسمين: السلام عليكم
 وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين
 ياسمين: شكرا و داد!
 و داد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.
 ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟
 و داد: هذا أخي محمود

* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.

حيث ياسمين و داد وأسرتها. ماذا قالت؟
 بم ردت و داد؟
 شكرت ياسمين و داد. ماذا قالت؟
 قدمت و داد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟
 بم عقيت ياسمين؟
 بم أجابت و داد؟
 * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

السلام عليكم.
 وعليكم السلام. مرحبا ياسمين.
 شكرا و داد.
 هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.
 تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟
 هذا أخي محمود.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم:			
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.			
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: المكان: المدرسة، البيت..... الشخصيات: تغيير وداد بمريم، تغيير محمود بعلي وعمره ثلاث سنوات أما الأم والأب فبدون تغيير... الزمان: تغيير بداية السنة الدراسية بيوم عيد المدرسة أو.... الأحداث: ذهبت مريم إلى المدرسة، عادت في المساء إلى البيت- وجدت أمها تلعب مع أخيها الصغير بلعب تخصصها.
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابيًا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)" واستعمال أساليب التعارف.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم:			
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.			
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " تقدم نفسها" بأسئلة مثل: أين تعرفت و داد ياسمين؟ قالت و داد: صباح الخير أنا و داد، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد: أنا تلميذة بالقسم الأول، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ بم أجابت ياسمين؟</p> <p>- شخص اثنان/ اثنتان و داد و ياسمين ويرددان الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: زارت ياسمين و داد في بيتها ليراجعا الدروس معا.</p> <p>وجدت أسرة و داد مجتمعة في البهو فدار بين و داد و ياسمين الحوار التالي:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ياسمين: السلام عليكم و داد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا و داد! و داد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ و داد: هذا أخي محمود</p> </div> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>ما دام الحوار يدور بين شخصيتين(و داد و ياسمين) أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت و داد؟ بماذا ردت و داد؟ ممن تتكون أسرة و داد؟ ما اسم أب و داد؟...</p>
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين، وترديد الحوار.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكي و داد و ياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - حيت ياسمين و داد وأسرتها. ماذا قالت؟ - ردت و داد على السلام، ماذا قالت؟ - قدمت و داد أفراد أسرته لياسمين. ماذا قالت؟ - قدم أفراد أسرتك لاحد أصدقائك بالقسم. - قالت ياسمين: تشرفت بمعرفتكما. اذكر عبارات أخرى يمكن أن تقولها ياسمين.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 1 (تقديم)	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [م] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [م] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ويط الصوت [م] برسمه الخطي .			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [م]. (أمام، مَرَّ، ماء، حَمَامٌ، قَلَمٌ، مُعَلِّمَةٌ، أَمِيمَةٌ...) - وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> • في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق... • الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: • العزل: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [م]، مثل: مُدَدٌ، مَدَارٌ، مُرَضٌّ، مُعَلِّمٌ، مَدٌّ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ • التفهيم: أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [م]، وبعضها لا يتضمنه مثل (نَامٌ، أَبٌ، حَمَامٌ، مَرٌّ، ليمون، مَدِينَةٌ، سَمَادٌ، أُمٌّ، مَدِينَةٌ...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [م]. - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م]، مثل (دموع، أُمٌّ، مَدَادٌ، دَمٌّ، دُمْلُجٌ، دَامٌ، دُمِيَّةٌ،...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب منهم تحديد موقع الصوت [م] وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. - أنطق الصوت [م] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [م] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. • التظابق الصوتي الخطي: الربط بين الصوت [م] ورسمه الخطي م. • تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مُدَدٌ، حَمَامٌ، دُمِيَّةٌ، نَامٌ، مَدَادٌ، مَرِيْمٌ... (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الميم بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. - أرسم حرف الميم في الهواء، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. - أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وبعيونهم مغمضة.
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> • شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [م]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م]. • باستعمال الألواح: أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسم شكل حرف الميم على الألواح. • باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: - أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [م]. - يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [م]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القصيرة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية			
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.			
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أسثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل (مَرٌّ، أَحْمَدُ، مُلٌّ، دَمٌّ، مُرَّضٌ، مَدَادٌ، مُدَّةٌ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].			
بناء التعلّيمات	<p>• في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>• العزل:</p> <p>- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل: (مُرَادٌ، مَدَارٌ، مُدُنٌ، مَلِكٌ، مَلْعَقَةٌ، مَدْفَأَةٌ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: مُرَادٌ، مُدُنٌ.</p> <p>• التفهيم:</p> <p>- أقدم شفهيًا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة:</p> <p>(مَلِكٌ، مَمْرٌ، مَذْيَاعٌ، مَدَارٌ)؛ (مُرَادٌ، مَلِكٌ، مُدُنٌ، مُدِيرٌ)؛ (مَدَادٌ، مَذْرَأَةٌ، مَمْرٌ، مَدْفَأَةٌ).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: مَلِكٌ ... مَدَادٌ ... مَدُنٌ ... مُدُنٌ.</p> <p>• الإضافة:</p> <p>- أطلب شفهيًا من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (مَدٌ، مَدُنٌ، مَدْرٌ) للحصول على كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة، مثل: ...رَيْمٌ - ...مَدْفَأَةٌ - ...دِيرٌ.</p> <p>• التجزيء المقطعي:</p> <p>- أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئتها (باستعمال التصفيق)، مثل:</p>			
أنجز النشاط	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [م]
شفهيا دون كتابته على السبورة	مَدَارٌ	مَدَا رٌ	مَدَا // دَا // رٌ	(3 تصفيقات) / مَدَا /
	مُدِيرٌ	مُدِي رٌ	مُدِي // دِي // رٌ	(3 تصفيقات) / مُدِي /
	مَدَادٌ	مَدَا دٌ	مَدَا // دَا // دٌ	(3 تصفيقات) / مَدَا /

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات القصيرة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
مَ + — (فتحة)	/مَ/
مُ + — (ضممة)	/مُ/
مِ + — (كسرة)	/مِ/

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم يلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل: (مُراد، مَلِك، مَعْمَل، دام، دُمِية)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مَ، مُ، مِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

بناء التعلّيمات

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلّيمات المقاطع مَ، مُ، مِ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلّيمات ألواحاً مكتوباً عليها مَ - مُ - مِ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

- يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الميم. مثل: مِدْرَاة ← /مِ/ /دِ/ /رَا/ /ة/ - مِدَادُ ← /مِ/ /دَا/ /دُ/

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلّيمات مقاطع تتضمن حرف الميم بالترتيب وبدونه (نشاط سبوري).

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الميم في كلمات يختارونها.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الطويلة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل: (سمير، ماء، أمام، أمي، محمود، ليمون...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].												
بناء التعلّات	<p>• في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>• العزل والتفيء:</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات مثل: (مَلِك، مَمْر، ماء، مَرَهْم). (مُدْن، مُدِير، مَيَمون، مُراد)؛ (مِدَاد، مِدْرَاة، مِيزان، نَام).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.</p> <p>- أنطق بكلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة (مامون، برميل، حمام، يمام، ليمون، أمي...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيا وفرديا.</p> <p>• التجزيء المقطعي:</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م].</p> <table border="1" data-bbox="220 1675 1141 1915"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَال</td> <td>/ ما // ل /</td> <td>/ ما /</td> </tr> <tr> <td>مَحْمود</td> <td>/ مَحَّ / / مو // د /</td> <td>/ مو /</td> </tr> <tr> <td>سَمِين</td> <td>/ سَ / / مي // ن /</td> <td>/ مي /</td> </tr> </tbody> </table> <p>• الدمج:</p> <p>- أقدم شفها مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل:</p> <p>/ حَ / / ما // م / / سَ // مي // رُ / / لَيِّ // مو // ن /</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]	مَال	/ ما // ل /	/ ما /	مَحْمود	/ مَحَّ / / مو // د /	/ مو /	سَمِين	/ سَ / / مي // ن /	/ مي /
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]											
مَال	/ ما // ل /	/ ما /											
مَحْمود	/ مَحَّ / / مو // د /	/ مو /											
سَمِين	/ سَ / / مي // ن /	/ مي /											

❖ التظابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات الطويلة :

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
م + ا (مد بالألف)	/ ما /
م + و (مد بالواو)	/ مو /
م + ي (مد بالياء)	/ مي /

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة مثل : (أمام، أمي، مسمار، محمود)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ما، مو، ميس) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة.

بناء التعلّمات

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /ما/، /مو/، /مي/ مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.
- أغني اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

❖ باستعمال البطاقات والألواح:

- يشكل كل متعلم ومتعلمة بالعجين أو الرمل حرف الميم مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرأه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها (ما - مو - مي)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

تطبيق

❖ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- يقرأون مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالميم المدرج في الكراسة).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الميم مع الحركات الطويلة.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التتوين)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [م] مع التتوين. (2) تعرف حرف الميم مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع التتوين. (4) التحقّق الخطي لحرف الميم مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	- أعرّض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (م)، مثل: دَمٌ، مُعَلِّمٌ، مَرِيْمٌ، مِدَادٌ، أُمِّي، حَمَامٌ، لَيْمُونٌ، سَمِينٌ، يَمَامٌ، يَمَامًا، يَمَامٌ.												
بناء التعلّيمات	<p>♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>♦ العزل والشمي: :</p> <p>- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع التتوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: دَامٌ، أَمَامٌ، مَالٌ، كَرِيْمٌ ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع التتوين:</p> <p>(حَمَامٌ، حَمَامًا، حَمَامٍ / مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمًا، مُعَلِّمٍ / سَلَّمَ، سَلَّمَ، سَلَّمَ).</p> <p>♦ التجزيء المقطعي:</p> <p>- يجزئ المتعلمون والمتعلمات الكلمات السابقة شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م]:</p> <table border="1" data-bbox="215 1877 1136 2123"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مُلاَكَمٌ</td> <td>/ مُد / / لَ / / ك / / سَم /</td> <td>/ م /</td> </tr> <tr> <td>مُلاَكَمًا</td> <td>/ مُد / / لَ / / ك / / حَمَا /</td> <td>/ مَا /</td> </tr> <tr> <td>مُلاَكَمٍ</td> <td>/ مُد / / لَ / / ك / / سَم /</td> <td>/ م /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]	مُلاَكَمٌ	/ مُد / / لَ / / ك / / سَم /	/ م /	مُلاَكَمًا	/ مُد / / لَ / / ك / / حَمَا /	/ مَا /	مُلاَكَمٍ	/ مُد / / لَ / / ك / / سَم /	/ م /
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]											
مُلاَكَمٌ	/ مُد / / لَ / / ك / / سَم /	/ م /											
مُلاَكَمًا	/ مُد / / لَ / / ك / / حَمَا /	/ مَا /											
مُلاَكَمٍ	/ مُد / / لَ / / ك / / سَم /	/ م /											

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع التنوين :

المقطع	الحرف + التنوين
/مأ/	م + أ (تنوين الفتح)
/مّم/	م + م (تنوين الضم)
/مّ/	م + م (تنوين الكسر)

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين بلون مختلف (دماً، دّم، دَم، يَمَاماً، يَمَام، يَمَام)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /مأ/، /مّم/، /مّ/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (مُبْتَسِماً، مُعَلِّمٌ، حَمَامٌ).

بناء التعلّمات

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /مأ/، /مّم/، /مّ/، /م/ مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أدرب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الميم مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الميم مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: حَمَامٌ، حَمَاماً، حَمَام / دَمٌ، دَم، دَمًا...
- أقدم كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- أطلب منهم إنجاز النشاطين (5) و(6) المتعلقين بالميم مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذوة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة 1: خط (الحرف مع الحركات القصيرة)	
الأهداف: (1) رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته. (2) ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمبار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة. الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مِدَادٌ - مُمَدَّدٌ - مَرِيْمٌ - أَحْمَدٌ.
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الميم مثل: مِدَادٌ ← مِ / مَدَّ / أَحْمَدٌ ← أ / حَمَدُ / مَرِيْمٌ ← مِ / مِ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. مِ / مِ / مِ / مِ / مِ / مِ - أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة قصيرة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي مِ / مِ / مِ / مِ / مِ، وهو النموذج المدرج أيضًا في كراسة المتعلم والمتعلمة، صفحة الكتابة لحرف الميم؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع مِ / مِ / مِ / مِ / مِ على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذاعة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2: خط (حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين)	
الأهداف: (1) رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
(2) ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: أمام - محمود - سمين - حمام... /م/ /ما/ /مو/ /م/
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الميم مع الحركة الطويلة، مثل: أمام ← /ما/ محمود ← /مو/ حمام ← /م/ / - أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الميم مثل: ماما. /ما/ /مو/ /م/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع والكلمة (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح. - يكتبون جميعًا على ورقات للتسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (/ما/، /مو/، /م/، ماما). - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة /ما/، /مو/، /م/ ماما على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذابة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3: نقل	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الميم نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي . - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة القرائية السالفة لحرف الميم. كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة مثل : (مَمْرٌ، مُدَّةٌ، مِبراةٌ)، ومع الحركات الطويلة مثل : (أمام - أمي - محمود)، والتونين مثل (دَمٌ، دَمًا، دم).
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل : دَامٌ - مِدَادٌ - دَمٌ - يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. - أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. - أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة الميم وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الميم وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. - أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الكلمات على الدفتر. - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
❖ ملحوظة:	- ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة. - كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذوة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة 5: تعبير كتابي	
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الميم بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
التخطيط	- أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : - أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. - أشرك المتعلمين والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. - أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشارهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	- أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. - أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. - أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين، وحجم زمن الحصة. - أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. 1 - بناء كلمة بالإكمال : • اكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لأبني كلمة مثل : دأد. 2 - بناء كلمة بالترتيب : • أرتب ثم أصل لأبني كلمة : ما / حـ / م 3 - ألعب مع المقاطع وأبني منها ثلاث كلمات ثم أكتبها. / دَ / - / دَ / - / مَ / - / مَ / - / دَ / - / مَ / 4 - بناء كلمات بالوصل : أصل كل مقطع بما يناسبه. ثم أكتب الكلمة. / ما / / مَ / / دَ / / ما / / دا / / مَ /
	- أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمين. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.

المراجعة	<p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <p>- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أتيح للجميع الفرصة لابتداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الإحترام المتبادل.</p>
العرض	<p>- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.</p> <p>- يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه.</p> <p>- يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.</p>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية: 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: {الدجاجة والثعلب} قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمتي {الدجاجة} و{الثعلب} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي: متى حضر الجد ؟ إلى أين سيأخذ الجد حفيدته؟ كم عدد فراخ الدجاجة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
	استثمار عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية (الجد، وداد، الدجاجة، الديك، الثعلب ...): من قدم باكرا؟ إلى بيت من جاء الجد؟ الأمكنة: ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (القرية، المزرعة، الخم...) الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (الصباح الباكر، ...) الأحداث: ماذا قال الجد لحفيدته؟ ما هي الحكاية التي سيحكها الجد لحفيدته؟ ماذا يوجد في الحقل؟ * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
تقويم ودعم		* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ر] ما أمكن: - متى حضر الجد إلى القرية؟ أين سيأخذ الجد حفيدته؟ ما هي الحبوب التي تكثر في الحقل؟
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من جاء إلى المزرعة؟ ماذا قالت وداد لجدها؟ بم رد الجد؟ ... متن الوضعية التواصلية: وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. الجد: صباح الخير حفيدتي ! وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي ! وعليكم السلام وداد ! وداد تحيي أمها: مساوئك سعيد ماما ! مساوئك أسعد عزيزتي ! * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت وداد لجدها؟ بماذا أجابها؟ بماذا حيت وداد أستاذتها؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الوحدة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟						
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: ماذا طلبت وداد من جدّها؟ بماذا وعدّها الجد؟ ماهي الحكاية التي سيحكّيها الجد لابنته؟ أين تعيش الدجاجة؟ لماذا توجهت الدجاجة إلى الحقل؟ ماذا تتناول الفراخ والدجاجة؟ من هجم على الدجاجة وفراخها؟ أين وقف الديك؟ ولماذا؟						
الاستثمار بنية الحكاية	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:						
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: فما هي هذه الحكاية؟) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قالت وداد لجدّها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟						
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: قال الجد... وتقدمه لفراخها) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأت بها المقطع؟ أين تعيش الدجاجة وأسرتها؟ ماذا تتناول الدجاجة وفراخها في الحقل؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟						
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وقف الديك ... إلى: وغطت جميع الفراخ) ثم أسأل: ماذا رأى الديك بين الأعشاب؟ كيف حمت الدجاجة فراخها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟						
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: جاء الديك مسرعا ... إلى: بسلام إلى الخم) ثم أسأل: ماذا فعل الديك لحماية أسرته؟ بماذا شعرت الدجاجة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟						
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: قال الجد: لقد اقتربنا... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا قالت وداد لجدّها بعد أن سألتها عن الحكاية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟						
تقويم ودعم	تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية).						
		- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (فأرى ثعلبا ماكرا يتسلل- حضر الجد باكرا - اتجهت إلى الحقل - نقر الديك الثعلب) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ر]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ر] حرف الراء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حضر، رد، خرج، يكثر، يحفر، ينقر، رأى، يريد، ارتمى، يحذر، فر، فرح، رفع، ...) والاكتماء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الراء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: حضر: /ر/ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.						
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجييع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.						
		* أ طرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليمكنوا منه.						
		<table border="1"> <tr> <td>وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.</td> <td>الجد: صباح الخير حفيدتي !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !</td> <td>وعليكم السلام ووداد !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساووك سعيد ماما !</td> <td>مساووك أسعد عزيزتي !</td> </tr> </table> <p>حيث وداد جدّها، ماذا قالت؟ بم رد الجد؟ حيث وداد أستاذتها، ماذا قالت؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.</p>	وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام ووداد !	وداد تحيي أمها: مساووك سعيد ماما !	مساووك أسعد عزيزتي !
وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !							
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام ووداد !							
وداد تحيي أمها: مساووك سعيد ماما !	مساووك أسعد عزيزتي !							

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحيي، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية										
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)										
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترفيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السمعي بأسئلة، مثل: أين ذهبت ودا د رفقة جدها؟ ماهي الحكاية التي رواها الجد لوداد؟... * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: البيض، الشعير، الذرة، التراب، الحب، ... أمكنة: المزرعة، الطريق، الحقل، الخم.. أفعال: يأخذ، أحكي، نفش، شخصيات حيوانية: دجاجة، ديك، فراخ، ثعلب شخصيات آدمية: جد، حفيدة، * أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: مزرعة، خم، ... - شبكة الكلمة:										
استثمار المعجم		- خريطة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; text-align: center;">غرفة</td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; text-align: center;">سرير</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></td> </tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; text-align: center;">يحيي</td> <td style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">مرادفها: ينجد، يدافع،...</td> </tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></td> </tr> </table>		غرفة	سرير					يحيي	مرادفها: ينجد، يدافع،...	
	غرفة	سرير										
	يحيي	مرادفها: ينجد، يدافع،...										
تقويم ودعم		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: سكن، تسكن، ساكن، مسكون، مسكن، سكنى. * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال كلمة (الجد): ماذا نسمي: أب الأب؟ أبناء الابن بالنسبة لجدهم؟ بنات الابن بالنسبة لجدهم؟ * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين نطقها كاملة مثل: - سأحكي لك جميلة. - جاء مسرعا * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ر] حرف الراء كلما أمكن ذلك.										
تشخيص		متن الوضعية <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.</td> <td style="width: 50%;">! الجد: صباح الخير حفيدتي</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !</td> <td>وعليكم السلام ودا د !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !</td> <td>مساوك أسعد عزيزتي !</td> </tr> </table> * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حيث ودا د جدها، ماذا قالت؟ - رد الجد التحية، ماذا قال؟ - حيث ودا د أستاذتها، ماذا قالت؟ - بم أجابت الأستاذة؟ - حيث ودا د أمها، ماذا قالت؟ - بم أجابت الأم؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي ودا د والجد وباقي الشخصيات.	وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	! الجد: صباح الخير حفيدتي	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام ودا د !	وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !	مساوك أسعد عزيزتي !				
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	! الجد: صباح الخير حفيدتي											
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام ودا د !											
وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !	مساوك أسعد عزيزتي !											

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية (المفرد المذكر والمؤنث / أسماء الإشارة (هذا، هذه). (2) محاكاة الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: تعيش: عاش، عيش، عائش، معاش، معيش، معيشة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرأها وأنتدب بعض المتعلمين والمتعلمين لقراءتها، مثل: حفيدة، جد، دجاجة، ديك، أفراد أسرتي، غرفة، ...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية (المفرد المذكر والمؤنث) / أسماء الإشارة (هذا، هذه). <u>الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية (المفرد المذكر والمؤنث): - كيف هي الحكاية التي سيحكها الجد لوداد؟ ماذا عرفت وداد؟ ... * أنطق جملا اسمية وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: الحكاية..... النقرة..... الجد..... الحيوان..... * أطلب منهم الاتيان بجمل اسمية مفردة، وأحفزهم وأوجههم
تقويم ودعم	استثمار الظواهر اللغوية	<u>استثمار أسماء الإشارة (هذا، هذه):</u> * أحفزهم على استعمال هذا، هذه في جمل، مثل: * أنطق بجملة اسمية وأطلب منهم إدخال اسم الإشارة المناسب عليها، مثل: الجد حنون. هذا الجد حنون الثعلب ماكر المزرعة واسعة * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث بالإشارة إلى شيء معين والتعبير عنه، مثل: - يشير بسبابته لتلميذ: هذا عمر. -يشير بسبابته إلى النافذة: هذه نافذة. -
	تقويم ودعم	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: الدجاجة حكيمة: هذه..... الفرخ صغير: هذا..... يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مفردة، مثل: تلميذ نظيف الهندام ----- هذا تلميذ نظيف. تلميذة لم تنجز واجباتها --- هذه تلميذة مهملة.
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	متن الوضعية وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما! ! الجد: صباح الخير حفيدتي وعليكم السلام وداد! مساوك أسعد عزيزتي!
* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصيات وداد والجد والأستاذة والأم، وترديد الحوار الذي دار بينهم. * أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أسرهم.		

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيي ويرد التحية" واستعمال أساليب التحية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "الدجاجة والثعلب"، مثل: متى حضر الجد؟ ماذا قالت و داد لجدها عند قدومه؟</p> <p>* أضيف مثل: بعدما زارت و داد المزرعة رفقة جدّها، ذهبت إلى المدرسة فحيت أستاذتها، وعادت في المساء إلى البيت، فحيت أمها، فتابعوا معي الحوار التالي:</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.</td> <td>الجد: صباح الخير حفيدتي !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !</td> <td>وعليكم السلام و داد !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !</td> <td>مساوك أسعد عزيزتي !</td> </tr> </table>	وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام و داد !	وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !	مساوك أسعد عزيزتي !
وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !						
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام و داد !						
وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !	مساوك أسعد عزيزتي !						
تسميع	<p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطاً لها على السبورة، أو ألصق صوירות للشخصيات، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت و داد في المشهد الأول؟ بم رد عليها الجد؟ كيف حيت و داد أستاذتها؟ بم ردت عليها الأستاذة؟ بم حيت أمها؟ بم ردت الأم؟</p>						
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- حيت و داد جدّها، إذا قمت بتحية جدك أو جدتك، ماذا ستقول/لين؟</p> <p>- إذا حياك أحد وقال لك: السلام عليكم، بم سترد/ستردين عليه؟</p> <p>- قالت و داد لصديقتها: صباح الورد يا صديقتي، كيف سترد عليها صديقتها ياسمين؟</p>						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تقديم
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ر] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ر] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ر] برسمه الخطي.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد، أكتوبر+ أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ر]. (دار، دور، راد، مراد، رمى، رام، ردم، مردوم، مُر، مدار، رد، مر، مارذ، ريم، دمر). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الرء، أنا الرء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رقيق
العزل	التقويم	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
		- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ر]، مثل: رمد؛ رمان؛ رمال؛ رمى؛ رمح؛ رماح... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
		* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ر]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دار؛ دور؛ ردم؛ مدار؛ دم؛ مارذ؛ مطبخ؛ ريم...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ر]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ر]، مثل: (دمر؛ مراد؛ ردم؛ مر؛ رد؛ مدار؛ مردوم؛ مارذ؛ دار؛ دور؛ رمى؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديد موقع الصوت [ر] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ر] نطقا سليما شخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
التطبيق	التقويم	- ينطقون الصوت [ر]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. [الربط بين الصوت [ر] ورسمه الخطي: ر]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الرء في اول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (رمان، درهم، سيارة، مدار،...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الرء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الرء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ر]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ر]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الرء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالرء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ر] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ر]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																					
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد، أكتوبر + أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																					
الانطلاق		- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل (رماد؛ رُمح؛ مارِد؛ رَدَم؛ رُمان؛ رمال؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																					
العزل	التفريق	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة مثل (رَماة؛ رمال؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: رد:رَ / رُماة: رُ / رمال: ر ... - أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (رماد؛ رَماة؛ رَمي؛ مارِد)؛ (رُمح؛ رُمان؛ رماح؛ رُماة)؛ (رماح؛ رَماد؛ مارِد؛ مدرب). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: رَ: رماد / رُمان: رُ / رماح: رَ / رمي: رَ / رُمح: رُ / مارِد: ر ...																					
الإضا	التجزئة المقطعي	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (رَ، رُ، رِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة، مثل: ..ياب - ...ماة - ...جال * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل:																					
التجزئة المقطعي		<table border="1"> <thead> <tr> <th>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</th> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [ر]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رمي</td> <td>ر - مي</td> <td>ار / امي / (تصفيقتين)</td> <td>ار / امي / (تصفيقتين)</td> <td>ار / امي</td> </tr> <tr> <td>رُماة</td> <td>ر - ما - ة</td> <td>ار / اما / اة / (3 تصفيقات)</td> <td>ار / اما / اة / (3 تصفيقات)</td> <td>ار / اما</td> </tr> <tr> <td>مارِد</td> <td>ما - ر - د</td> <td>اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)</td> <td>اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)</td> <td>اما / ارا</td> </tr> </tbody> </table>		أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ر]	رمي	ر - مي	ار / امي / (تصفيقتين)	ار / امي / (تصفيقتين)	ار / امي	رُماة	ر - ما - ة	ار / اما / اة / (3 تصفيقات)	ار / اما / اة / (3 تصفيقات)	ار / اما	مارِد	ما - ر - د	اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)	اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)	اما / ارا
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ر]																			
رمي	ر - مي	ار / امي / (تصفيقتين)	ار / امي / (تصفيقتين)	ار / امي																			
رُماة	ر - ما - ة	ار / اما / اة / (3 تصفيقات)	ار / اما / اة / (3 تصفيقات)	ار / اما																			
مارِد	ما - ر - د	اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)	اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)	اما / ارا																			
التطبيق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رَ</td> <td>ر + _____ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>رُ</td> <td>ر + _____ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>رِ</td> <td>ر + _____ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (رماد؛ مارِد؛ دَمَر؛ رمان؛ يدور؛ يرد؛ رمال...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (رَ؛ رُ؛ رِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.		المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	رَ	ر + _____ (فتحة)	رُ	ر + _____ (ضمة)	رِ	ر + _____ (كسرة)												
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																						
رَ	ر + _____ (فتحة)																						
رُ	ر + _____ (ضمة)																						
رِ	ر + _____ (كسرة)																						
الطلاقة		- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع: (رَ؛ رُ؛ رِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																					
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها {رَ؛ رُ؛ رِ} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار: /م- /ا/ /دا/ /را 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.																					
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الراء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																					
أنشطة منزلية		أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء في كلمات يختارونها.																					

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد، أكتوبر، أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر].												
العزل والتقيء	بناء التعلّمات (الوعي الصوتي)	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (رماد؛ رام؛ ردم؛ ردم... (رمان؛ رمح؛ دروب؛ ركبّة) (مارد؛ رماح؛ رمال؛ داري) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.												
		* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر].												
التجزيء المقطعي		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رام</td> <td>را / ا / م</td> <td>را</td> </tr> <tr> <td>دروب</td> <td>دا / روا / ب</td> <td>روا</td> </tr> <tr> <td>داري</td> <td>دا / اري / ا</td> <td>اري</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]	رام	را / ا / م	را	دروب	دا / روا / ب	روا	داري	دا / اري / ا	اري
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]												
رام	را / ا / م	را												
دروب	دا / روا / ب	روا												
داري	دا / اري / ا	اري												
الدمج		* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل: اسا / اريا / ارا - ما / روا / ارا - انا / ارا / ادا												
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>را</td> <td>ر + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>رو</td> <td>ر + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>ري</td> <td>ر + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (مراد؛ مريد؛ مرور؛ مرارة؛ دروس؛ ريم ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (را؛ رو؛ ريم) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعيًا.	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	را	ر + ا (مد بالألف)	رو	ر + و (مد بالواو)	ري	ر + ي (مد بالياء)				
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة													
را	ر + ا (مد بالألف)													
رو	ر + و (مد بالواو)													
ري	ر + ي (مد بالياء)													
الطلاقة		* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (را؛ روا؛ اري / ا) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الراء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها {را؛ رو؛ ريم} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالراء المدرج في الكراسة).												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلّق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		- أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء مع الحركات الطويلة.												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : الحرف مع التتوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع التتوين. (2) تعرف حرف الراء مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع التتوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد،، اكتوبر، أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر]، مثل: رمى؛ مراد؛ دار؛ رمح؛ ورود؛ نمر؛ مار؛ ريم، دار...																				
العزل والتفقي		في جميع أنشطة بناء التلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهايا كلمات تتضمن بالصوت [ر]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (رمح؛ رُكبة؛ ورود؛ دار) (رسم، داراً، مراد، رد) (رمح، ريم، رجل، جار) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع التتوين: (دار؛ دارا؛ دار / جار؛ جاراً؛ جار / سرير؛ سريراً؛ سرير...).																				
التجزئة المقطعي		-يجزئ المتعلمون والمتلمات شفهايا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر]: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دار</td> <td>دا / ا / ا</td> <td>ا / ا</td> </tr> <tr> <td>سريرا</td> <td>سا / ا / ا</td> <td>ا / ا</td> </tr> <tr> <td>جار</td> <td>جا / ا / ا</td> <td>ا / ا</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع التتوين:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التتوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رَ</td> <td>ر + أ (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>رُ</td> <td>ر + ؤ (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>رِ</td> <td>ر + ِ (تتوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]	دار	دا / ا / ا	ا / ا	سريرا	سا / ا / ا	ا / ا	جار	جا / ا / ا	ا / ا	المقطع	الحرف + التتوين	رَ	ر + أ (تتوين الفتح)	رُ	ر + ؤ (تتوين الضم)	رِ	ر + ِ (تتوين الكسر)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]																				
دار	دا / ا / ا	ا / ا																				
سريرا	سا / ا / ا	ا / ا																				
جار	جا / ا / ا	ا / ا																				
المقطع	الحرف + التتوين																					
رَ	ر + أ (تتوين الفتح)																					
رُ	ر + ؤ (تتوين الضم)																					
رِ	ر + ِ (تتوين الكسر)																					
التطابق الصوتي الخطي		*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التتوين بلون مختلف (دمار؛ دماراً؛ دمار؛ مدار؛ مداراً؛ مدار...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ا / ا؛ ا / ا؛ ا / ا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دور؛ سورا؛ بنر).																				
الطلاقة		-يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (ا / ا؛ ا / ا؛ ا / ا). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: *أدربهم على رسم حرف الراء مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: مدار؛ مسماراً؛ دمار 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																				
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبور) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
أنشطة منزلية		*أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة.																				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تقويم ودعم.
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الراء، أنا الراء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رقيق *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الراء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقييمية نحو: اللوحة القرآنية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الراء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: اراء، ارواء، اري ا - ارأ، ارأ، ارأ، ارأ، ارأ، ارأ، مدار ، مراد، ريري، رارا، رورو
دعم وإغناء	*أفئى المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : الحرف مع الحركات القصيرة
الأهداف:		
1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : رَماد، يدمرُ، مرضٌ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رَماد: /رَا/ يدمرُ: /رَا/ مرض: /رَا/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /رَا/ /رَا/ /رَا/ • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/رَا/، /رَا/، /رَا/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع /رَا/، /رَا/، /رَا/، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.
الأهداف:		
1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: رامي، ورود، داراً، سرير، مراد، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رامي: /را/ ورود: /رو/ داراً: /را/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/را/، /رو/، /را/، مدار)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/را/، /رو/، /را/، مدار)، على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.

المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : نقل
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الراء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف الراء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الراء مع الحركات القصيرة، مثل : (ردم، رمان، رمال)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (رامي، مرور، ريم)، والتنوين، مثل (مراداً).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: زار رامي مراداً. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الراء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الراء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
ملحوظة:	
<ul style="list-style-type: none"> - ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة. - كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها). 	

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الراء.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظ من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الراء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للراء شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة مقاطع للراء مع الحركات والتنوين، مثل: <p>أزا أزا أزا اروا اري ارا أرا أرا</p> • وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (مدار) • * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. • - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> • - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الموضوع: حرف الراء الحكاية: الدجاجة والثعلب الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الراء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none">• أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.• أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.• أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب.												
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none">• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.• أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه.• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل:</p> <p>ما ... د</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table><tr><td>.....</td><td>اِ / ا</td><td>* / ا</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>ا / ا</td><td>* / ا</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>ا / ا</td><td>* / ا</td><td>.....</td></tr></table>	اِ / ا	* / ا	ا / ا	* / ا	ا / ا	* / ا
.....	اِ / ا	* / ا										
.....	ا / ا	* / ا										
.....	ا / ا	* / ا										
	<p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>اِ / ا - اِ / ا - اِ / ا - اِ / ا</p> <p>مَ...م -م</p> <ul style="list-style-type: none">• أشجع المحاولات الأولية للمتعلّقات والمتعلّمين.• أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none">- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.												
العرض	<ul style="list-style-type: none">- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة.- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.												
	ملحوظة: حجم المطلوب إنجازها، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّقات والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 1: سرد الحكاية واستثمار القيم.
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: إلى أين حضر الجد؟ حيث واداد جدها، ماذا قالت؟ إلى أين سيأخذ الجد واداد؟ كيف دافع الديك عن فراخه...؟</p> <p>- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: المزرعة، الحيوان، الجد، واداد، المزرعة، الطريق ...</p> <p>- يحولون جملا اسمية بسيطة من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث مع استعمال أسماء الإشارة، مثل: هذا تلميذ مجد — هذه تلميذة مجدة</p> <p>هذه معلمة نشيطة — هذا معلم نشيط ...</p>									
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>									
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الحب، الحماية، رعاية الصغار، المحافظة على التراث، ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين حب الديك والدجاجة لفراخهما.</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة الحب (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء، ...)</p> <p>- لو كنت مكان الديك، فهل تغفل عن حماية فراخك؟ من يرعى إخوتك في المنزل؟ هل يحكي لك جدك حكايات تراثية عن الحيوانات والغيلان؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحب، مثل: أم ترضع رضيعا. / تلميذ يساعد زميله، ...</p>									
	تقويم ودعم	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ خبات الدجاجة فراخها خلفها، ونفشت ريش جناحها، وغطت جميع الفراخ. لو كنت مكانها، ماذا ستفعل؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، الرعاية، الحماية،</p>									
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من حكي لوداد حكاية مشوقة؟</p> <p>أضيف مثل: حينما انتهى الجد من سرد الحكاية، شكرته واداد، فماذا قالت؟ تابعوا معي الحوار التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>وداد تشكر جدها.</td> <td>الجد: هل أعجبك الحكاية؟</td> <td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أستاذتها.</td> <td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td> <td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أمها.</td> <td>الأم: خذي اللبنة التي طلبت مني.</td> <td>وداد: أشكرك ماما.</td> </tr> </table> <p>* اسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت واداد حينما شكرت جدها؟ أستاذتها؟ أمها؟</p>	وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.	وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.	وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللبنة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.
وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.									
وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.									
وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللبنة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.									

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيذة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: حضر (صورة الجد) باكرا إلى (صورة بيت ودا) حفيدته ودا. خرجت الدجاجة إلى (صورة حقل) تتبعها (صورة فراخها). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ب] حرف الباء، مثل: (بدأ، بنى، تبع، راقب، انتبه، خبا، اقترب، أعجب، يحب، باكرا، صباح، بياب، حبوب، تراب، حب، باب، أعشاب، ثعلب، بعيدا، بين، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (باب) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الراء والباء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (بدأ: /ب/، باب: /ب/، /با/، بعيدا، /ب/، ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. وداد تشكر جدها. الجد: هل أعجبتك الحكاية؟ وداد تشكر أستاذتها. الأستاذة: خذي هذه القصة. وداد تشكر أمها. الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. سأل الجد ودا، فماذا قال؟ بماذا أجابت ودا؟ قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت؟ شكرتها ودا فماذا قالت؟ أعطت الأم لوداد اللمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت؟ شكرت ودا أمها عن اللمجة فقالت؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. هل أعجبتك الحكاية؟ نعم جدي، شكرا جزيلا! خذي هذه القصة المشوقة! مع خالص شكري أستاذتي! خذي اللمجة التي طلبت مني! أشكرك ماما!

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المزرعة بالضيقة،..... - الشخصيات: تغيير وداد بمراد، تغيير الجد بالجددة، تغيير الدجاجة بالماعزة، والثعلب بالذئب،... - الزمان: تغيير (باكرا هذا الصباح) بذات مساء.... - الأحداث: خرجت الماعزة لترعى رفقة صغارها،.....
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. - حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ بماذا أجابت وداد ؟ قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ شكرتها وداد فماذا قالت ؟ أعطت الأم لوداد اللبنة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ شكرت وداد أمها عن اللبنة فقالت ؟ هل أعجبتك الحكاية ؟ نعم جدي ، شكرًا جزيلًا ! خذي هذه القصة المشوقة ! مع خالص شكري أستاذتي ! خذي اللبنة التي طلبت مني ! أشكرك ماما !
	الوضعية التواصلية: 15 د	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية، أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريبتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أعدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: الدجاجة، الجد، الحكاية، الحب، ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الاسمية:</u> * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تكملتها، مثل: الجد حنون الحقل الحكاية. مابكر..... * أطلب منهم تركيب جملة تبدأ بأسماء، مثل: الخم، الحيوان، الجد، ... • <u>تثبيت أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث:</u> * يدخلون (هذا، هذه) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قوي. الغزاة ذكية. ديك رائعة. طفل مجتهد. هذا الأبتائة... .. * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تحويلها إلى المذكر أو المؤنث، مثل: - هذا الديك شجاع. - هذه - هذه الجدة جميلة - هذا - الحفيدة شاكرة. - الحفيد شاكرا.
تقويم ودعم		- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم من تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (الجد، الأب، ...). - يحولون مثل: - الجد حنون : هذا هذه
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أسرهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 50 د
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الشكر.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يشكر " بأسئلة مثل: سأل الجد حفيدته عن موقفها من الحكاية، فماذا قال لها؟ أجابت وداد جدها، فماذا قالت له؟ قدمت الأستاذة قصة لوداد، ماذا قالت لها؟ شكرت وداد أستاذتها، ماهي الجملة التي قالت وداد؟ أعدت الأم لمجة وداد وقدمتها لها، ماذا قالت لها الأم وهي تعطي الوجبة لها؟ شكرت وداد أمها، ماذا قالت لها؟ - يشخص أربعة تلاميذ وداد والجد والأستاذة والأم، ويرددون الحوار. * أضيف مثل: بعدما أنهى الجد الحكاية، شكرته وداد، ثم ذهبت إلى المدرسة، فقدمت لها الأستاذة قصة فشكرتها، ثم عادت إلى المنزل، فقدمت لها أمها لمجة، فشكرتها أيضا، فتابعوا معي الحوار التالي:</p>									
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>وداد تشكر جدها.</td> <td>الجد: هل أعجبتك الحكاية؟</td> <td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أستاذتها.</td> <td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td> <td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أمها.</td> <td>الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.</td> <td>وداد: أشكرك ماما.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: شكرت وداد جدها، فماذا قالت ؟ ماذا قالت وداد لأستاذتها عندما قدمت لها القصة ؟</p>	وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.	وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.	وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.
وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.								
وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.								
وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.								
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.									
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكي وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.									
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ - بماذا أجابت وداد ؟ - قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ - شكرتها وداد، فماذا قالت ؟ - أعطت الأم لوداد اللمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ - شكرت وداد أمها عن اللمجة، فماذا قالت ؟ 									

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تقديم
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ب] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ب] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ب] برسمه الخطي.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاثنين، صَفْرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ب]. (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ برد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛ ... وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا البَاءُ، أنا البَاءُ // صُحْبَةَ نُقْطَتِي أَسِيرُ // في البَاءِ إِن كُنْتُبْتِي // أَوْ كُنْتُبْتِي فِي الْأَخِيرِ
العزل		في جميع أنشطة بناء التلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
التقوية		- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبندئ بالصوت [ب]، مثل: (بِر؛ بَر؛ بَر؛ باب؛ بنات؛ بارد)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (باب؛ مارد؛ بَر؛ بُر؛ مراد؛ برد؛ بارد؛ عماد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ دمار؛ رباب؛ مبرد؛ بادر؛ دمية؛ بدر؛ باب؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ب]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ب]، مثل: (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ براد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛ ..)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتلمات تحديد موقع الصوت [ب] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).
التطبيق الخطي الصوتي		* أنطق الصوت [ب] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ب]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. [الربط بين الصوت [ب] ورسمه الخطي: ب]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (براد، مبرد، مركب، دبدوب، ...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الباء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الباء في الهواء، ثم أطلب من المتلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ب]: يشكل المتعلمون والمتلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الباء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		- ينطق المتعلمون والمتلمات الصوت [ب] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		* أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ب]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوحدة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاثنين، صَفَرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																
الانطلاق	- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الباء، أنا الباء // صَدْحَةٌ نُفِطِي أُسِيرُ // في الأُ يَهْ إِنْ كَتَبْتِي // أَوْ كَتَبْتِي في الأخير - استثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل (برد؛ برعم؛ بلاد؛ بدر؛ يهرب؛ بدر...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].																
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة مثل (بر؛ بر؛ بر...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: بر: ب / بر: ب / بر: ب...																
التقوية	- أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بدر؛ براد؛ برعم؛ برد)؛ (سبع؛ بدر؛ بُدْقِيَّة؛ يهرب)؛ (بركة؛ بحار؛ بساط؛ بنات). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: براد: ب / بستان: ب / برميل: ب / بدر: ب / بلبل: ب / بلاد: ب																
الإضافة	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ب، ب، ب) للحصول على كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل: ربا... - بدر... - بحر																
التجزيء المقطعي	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <tr> <td>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</td> <td>الكلمة</td> <td>التجزيء المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بدر</td> <td>بدا / ا / (تصفيقتين)</td> <td>ا / ب / ا</td> </tr> <tr> <td></td> <td>يهرب</td> <td>ايها / ا / ا / ب / ا (3 تصفيقات)</td> <td>ا / ب / ا</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بلاد</td> <td>ابا / ا / ا / ا (3 تصفيقات)</td> <td>ا / ب / ا</td> </tr> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]		بدر	بدا / ا / (تصفيقتين)	ا / ب / ا		يهرب	ايها / ا / ا / ب / ا (3 تصفيقات)	ا / ب / ا		بلاد	ابا / ا / ا / ا (3 تصفيقات)	ا / ب / ا
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]														
	بدر	بدا / ا / (تصفيقتين)	ا / ب / ا														
	يهرب	ايها / ا / ا / ب / ا (3 تصفيقات)	ا / ب / ا														
	بلاد	ابا / ا / ا / ا (3 تصفيقات)	ا / ب / ا														
التطبيق الصوتي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب + — (كسرة)</td> </tr> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (ببر؛ بُّلا بركة؛ بدر؛ يهرب؛ بلاد)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ب؛ ب؛ ب) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ب	ب + — (فتحة)	ب	ب + — (ضمة)	ب	ب + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
ب	ب + — (فتحة)																
ب	ب + — (ضمة)																
ب	ب + — (كسرة)																
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع: (ب؛ ب؛ ب) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { ب؛ ب؛ ب } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف الباء، مثل: برد / بر / ا / ا / ا 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.																
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الباء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																
أنشطة منزلية	* أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء في كلمات يختارونها.																

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجزء: الجذارة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوحدة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات الطويلة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاثنان، صَفُر. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتلمات نشيد الحرف: أنا الباء، أنا الباء // صُخْبَةٌ نُقْطَتِي أَسِيرُ // فِي الْبَيْمِ أَنْ كَتَبْتَنِي // أَوْ كَتَبْتَنِي فِي الْأَخِيرِ * أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل (بارد؛ يوم؛ ربي؛ بابا؛ بوبي؛ دربي...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.												
العزل والتفكير	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (بدر؛ بارد؛ برد؛ بر... (برعم؛ بستان؛ يوم؛ بقعة) (بلاد؛ برميل؛ بساط؛ دربي) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة (بادر؛ بوبي؛ ربي)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.												
	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مفرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب].												
التجزئة المقطعي	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بادر</td> <td>با / دا / را</td> <td>با</td> </tr> <tr> <td>يوم</td> <td>يو / وا / ما</td> <td>يو</td> </tr> <tr> <td>دربي</td> <td>دا / را / بي</td> <td>بي</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]	بادر	با / دا / را	با	يوم	يو / وا / ما	يو	دربي	دا / را / بي	بي
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]											
بادر	با / دا / را	با											
يوم	يو / وا / ما	يو											
دربي	دا / را / بي	بي											
الدمج	* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل: با / دا / را / دا - يو / وا / ما - با / دا / بي												
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ب - مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با</td> <td>ب + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>بو</td> <td>ب + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>بي</td> <td>ب + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> * أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بادر؛ سبورة؛ بوبي؛ باب؛ بور؛ ربي)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (با؛ بو؛ بي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعيًا.	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	با	ب + ا (مد بالألف)	بو	ب + و (مد بالواو)	بي	ب + ي (مد بالياء)				
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة												
با	ب + ا (مد بالألف)												
بو	ب + و (مد بالواو)												
بي	ب + ي (مد بالياء)												
الطلاقة	* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (با/؛ بو/؛ بي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل... حرف الباء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرأه. * أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها {با؛ بو؛ بي} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرأون مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالباء المدرج في الكراسة).												
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية	* أكلف المتعلمين والمتلمات بتلوين حرف الباء مع الحركات الطويلة.												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : الحرف مع التتوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع التتوين. (2) تعرف حرف الباء مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع التتوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																				
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاتنين، صَفْرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق	*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الباء، أنا الباء // صُحْبَةُ نُقْطَتِي أَسِيرُ // فِي الْبَاءِ إِنْ كَتَبْتَنِي // أَوْ كَتَبْتَنِي فِي الْآخِرِ *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب]، مثل: بَدْر؛ يَارِد؛ دَبَّأ؛ بُن؛ بومة؛ دَرَب؛ بِنْت؛ رِبِي؛ مَدْرِي... في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																				
التقوية والعزل	*أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [ب]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (بُرعم؛ بستان؛ بوم؛ درب) (برد، خبر، باب، كتاباً) (بنت، دابر، ربي، جاب) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع التتوين: (باب، باباً، باب دب، دبا، دب، ...) - يجزئ المتعلمون والمتلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب]:																				
التجزئة المقطعي	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>درب</td> <td>ا / و / ا / ب / ا</td> <td>ا ب / ا</td> </tr> <tr> <td>باباً</td> <td>ا / ا / ا / ب / ا</td> <td>ا ب / ا</td> </tr> <tr> <td>دبيب</td> <td>ا / ا / ا / ب / ا / ب / ا</td> <td>ا ب / ا</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ب- مع التتوين:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التتوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ا / ب / ا</td> <td>ب + ا (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>ا / ب / ا</td> <td>ب + ا (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>ا / ب / ا</td> <td>ب + ا (تتوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]	درب	ا / و / ا / ب / ا	ا ب / ا	باباً	ا / ا / ا / ب / ا	ا ب / ا	دبيب	ا / ا / ا / ب / ا / ب / ا	ا ب / ا	المقطع	الحرف + التتوين	ا / ب / ا	ب + ا (تتوين الفتح)	ا / ب / ا	ب + ا (تتوين الضم)	ا / ب / ا	ب + ا (تتوين الكسر)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]																			
درب	ا / و / ا / ب / ا	ا ب / ا																			
باباً	ا / ا / ا / ب / ا	ا ب / ا																			
دبيب	ا / ا / ا / ب / ا / ب / ا	ا ب / ا																			
المقطع	الحرف + التتوين																				
ا / ب / ا	ب + ا (تتوين الفتح)																				
ا / ب / ا	ب + ا (تتوين الضم)																				
ا / ب / ا	ب + ا (تتوين الكسر)																				
التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء مع التتوين بلون مختلف (دب؛ دباً؛ دب؛ مدرب؛ مدرباً؛ مدرب...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ا / ب / ا؛ ا / ب / ا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (باب؛ قلباً؛ كلب). - يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (ا / ب / ا؛ ا / ب / ا؛ ا / ب / ا) *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
الطلاقة																					
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: *أدربهم على رسم حرف الباء مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الباء مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: رب؛ دبا؛ رباب. 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالباء مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																				
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
أنشطة منزلية	*أكلف المتعلمين والمتلمات بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة.																				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تقويم ودعم.
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الباءُ، أنا الباءُ *** صُحْبَةَ نُقْطَتِي أُسِيرُ في البَاءِ إِنْ كَتَبْتَنِي *** أَوْ كَتَبْتَنِي فِي الْأَخِيرِ *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الباء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /با،/بو،/بي - /با،/بأ،/بإ، /بأ،/بأ، /بأ،/بأ، رب- بارد - بوم - ربي - بابا- بوبو - ...
دعم وإغناء	*أفئى المتعلمين والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بياداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتكئين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : الحرف مع الحركات القصيرة
الأهداف:		
1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : براد، برد، مبرد، بُدوب، مركب، دب، سبل، بالمركب...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: بَرَّاد: 44 سُبلٌ : /بُ/ بالمركب... : /-ب/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /بَ/ /بُ/ /بِ/ • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/بَ/، /بُ/، /بِ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع /بَ/، /بُ/، /بِ/، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.
الأهداف:		
1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: بارد، بوم، دباً، باب، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الباء، مثل: بارد : /با/ بوم: /بو/ بُباً : بُأ/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: باب. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/با/،/بو/،/بأ/، باب)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/با/،/بو/،/بأ/، باب)، على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : نقل
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الباء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الباء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل : (بَرْد، رِبَاب، دَابِر)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (بَاب، بُوْبِي، رِيِي)، والتنوين، مثل (دَرِب).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: بات بوبي بباب داري. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف الباء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الباء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : إملأ
الهدف: كتابة ما يملأ على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الباء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصة القرآنية السالفة لحرف الباء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للباء شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة مقاطع للباء مع الحركات والتنوين، مثل: إب / إِب / إِبْ / إِبًا / إِبًا / إِبِ • وكلمة مما راج في حصة القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصة الخط والنقل مثل (بَبْر). * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجِّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الباء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																										
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 																										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>-1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة (رباب)، مثل:</p> <p>رَ بَ</p> <p>-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم اكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>إمّ /</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>*</td> <td>إمّ /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ارّ /</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>*</td> <td>أمّو /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>إبّ /</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>*</td> <td>إبو /</td> </tr> </table> <p>-3- بناء كلمتين بالإكمال: اكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>إبو /</td> <td>إبّ /</td> <td>إبّ /</td> <td>إبّ /</td> </tr> <tr> <td>مّو ...</td> <td>مّو ...</td> <td>مّو ...</td> <td>مّو ...</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	إمّ /	*	*	إمّ /	ارّ /	*	*	أمّو /	إبّ /	*	*	إبو /	إبو /	إبّ /	إبّ /	إبّ /	مّو ...	مّو ...	مّو ...	مّو ...
.....	إمّ /	*	*	إمّ /																						
.....	ارّ /	*	*	أمّو /																						
.....	إبّ /	*	*	إبو /																						
إبو /	إبّ /	إبّ /	إبّ /																								
مّو ...	مّو ...	مّو ...	مّو ...																								
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																										
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازها، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																											

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 1 : تحديد الفنة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتنا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفنة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرّغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلّات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([د]، [م]، [ر] و[ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفنة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.																																				
1- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروعة بدقة في شبكة التفرّغ : <table border="1"> <tr> <td>بابا</td> <td>بَرْد</td> <td>تَم</td> <td>بارداً</td> <td>بَرْداً</td> <td>رَبَاب</td> </tr> <tr> <td>رَمَاد</td> <td>بُدوب</td> <td>ماما</td> <td>لُوب</td> <td>بَدَا</td> <td>بَرَم</td> </tr> <tr> <td>داري</td> <td>دور</td> <td>فَب</td> <td>بوم</td> <td>هَرَاراً</td> <td>بَلُو</td> </tr> </table>	بابا	بَرْد	تَم	بارداً	بَرْداً	رَبَاب	رَمَاد	بُدوب	ماما	لُوب	بَدَا	بَرَم	داري	دور	فَب	بوم	هَرَاراً	بَلُو																		
بابا	بَرْد	تَم	بارداً	بَرْداً	رَبَاب																																
رَمَاد	بُدوب	ماما	لُوب	بَدَا	بَرَم																																
داري	دور	فَب	بوم	هَرَاراً	بَلُو																																
2- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرّغ: <table border="1"> <tr> <td>رَ</td> <td>ما</td> <td>رُ</td> <td>بو</td> <td>بي</td> <td>دَ</td> <td>دُ</td> <td>دِ</td> <td>مَ</td> </tr> <tr> <td>دَ</td> <td>ب</td> <td>مو</td> <td>مأ</td> <td>بَ</td> <td>ر</td> <td>بَ</td> <td>را</td> <td>بَ</td> </tr> <tr> <td>مي</td> <td>رأ</td> <td>دأ</td> <td>رُ</td> <td>دي</td> <td>دا</td> <td>مَ</td> <td>دو</td> <td>م</td> </tr> <tr> <td>ر</td> <td>بِ</td> <td>مِ</td> <td>دِ</td> <td>بُ</td> <td>رو</td> <td>بأ</td> <td>مُ</td> <td>ري</td> </tr> </table> <p>ملحوظة: يتم تقويم قراءة جميع المتعلّات والمتعلمين بشكل فردي. إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.</p>	رَ	ما	رُ	بو	بي	دَ	دُ	دِ	مَ	دَ	ب	مو	مأ	بَ	ر	بَ	را	بَ	مي	رأ	دأ	رُ	دي	دا	مَ	دو	م	ر	بِ	مِ	دِ	بُ	رو	بأ	مُ	ري
رَ	ما	رُ	بو	بي	دَ	دُ	دِ	مَ																													
دَ	ب	مو	مأ	بَ	ر	بَ	را	بَ																													
مي	رأ	دأ	رُ	دي	دا	مَ	دو	م																													
ر	بِ	مِ	دِ	بُ	رو	بأ	مُ	ري																													
3- تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>اسم المتعلم (ة)</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	0			0	1			0	0																					
اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																		
	1	0																																			
	0	1																																			
	0	0																																			
4- تفييء المتعلمين	* أفئئ المتعلّات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1 : متعلّات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. فئة 2 : متعلّات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3 : متعلّات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفئة المتمكنة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.
	ب- التحقيق النطقي:
- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).	- يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب]، معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: كتب: ب / مال: ما / ديك: دي / خرج: ر / ... *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [د] + [د] - [د] / [م] + [م] - [م] / [ر] + [ر] / [ب] + [ب] + (بو)، ... *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفتيح والتقطيع والتجزئة المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.	ج- التطابق الصوتي الخطي:
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: بارد، رمد، ريم، درب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. باب بدر درب مبرد دمار ر ب د م دا - قراءة لوحة قرآنية من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ب- د- رو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (د + م = مَد)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (رمال - مال / حور - بحور)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات

- بطاقات المقاطع
- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:
ماما في داري - رسم بدر دبا - ريمم أمام مَ - راد - هذه دار رباب

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجزء: الجذارة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتنا الوحيدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وثثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائيتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائيتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
<p>- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]</p>	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 5: معالجة مركزة.	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتنا الوحيدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقتراح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.									
أنشطة الوعي الصوتي	*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ و الدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: دب؛ -تمارين رصد المقطع: ردم : ا ر ا / د ا / م / (3 تصفيقات)؛ -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: مراد : ا م / ا ر ا / د ا ؛ -تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: ا ر ا / ا ب ا / ا ب ؛									
أنشطة الإغناء	*إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . ، بمثل: - الجمل: دمدم مراد - ماما في داري - بابا في الباب - الدرب بارد ... - التعليق على صور حكاية [أحب أخي] و [الدجاجة والثعلب].... - تحويل الكلمات إلى رسم: ماما - دار - بدر - دب - تمارين الحذف: سماء: ماء - برد: رد - دمار: مار ... - تمارين الإضافة: مال: كمال/ رمال - راد: مراد ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: دار؛ مدار؛ مداد/ -تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: ا م / ا د ي / ا ر ا : مدير ... - تمارين: قل: (كلام) ثم اعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ ا م/..... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: مديد [سعيد؛ جديد؛ فريد؛...]									
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعليمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القراني)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مرادفها:</td> <td>نوع الكلمة:</td> <td>ضدها:</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الكلمة:</td> <td>.....</td> </tr> </table> تركيبها في جملة:	مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:	الكلمة:			
مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:								
.....	الكلمة:								
أنشطة التثبيت	- شبكة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>أبي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>جدتي</td> <td>داري</td> <td>جدي</td> </tr> <tr> <td>اختي</td> <td>أمي</td> <td>أخي</td> </tr> </table> - عائلة الكلمة: - دار؛ يدور؛ مدار؛ دوار؛ دائرة؛ دورة؛ دور؛ مدير... / ردم؛ يردم؛ مردوم؛ رادم؛ ردم... - رمي؛ يرمي؛ رام؛ مرمي؛ رمي؛ رماة؛ مرامي.....		أبي		جدتي	داري	جدي	اختي	أمي	أخي
	أبي									
جدتي	داري	جدي								
اختي	أمي	أخي								
توجيه	- تترك للأستاذة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرآنية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .									

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجزء: الجذاعة
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (د، م)	الحصة 1 : خط.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

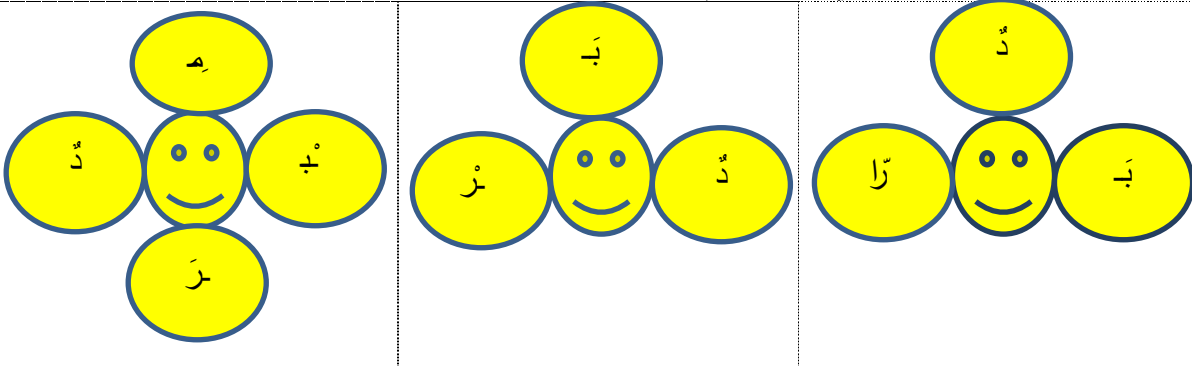
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الدال والميم. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>د</td> <td>دُ</td> <td>دِ</td> <td>دا</td> <td>دو</td> <td>دي</td> </tr> <tr> <td>م</td> <td>مُ</td> <td>مِ</td> <td>ما</td> <td>مو</td> <td>مي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	د	دُ	دِ	دا	دو	دي	م	مُ	مِ	ما	مو	مي
د	دُ	دِ	دا	دو	دي								
م	مُ	مِ	ما	مو	مي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: ممدد. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجزء: 1
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ر، ب).	الحصة 2 : خط	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الراء والباء. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>رَ</td> <td>رُ</td> <td>رِ</td> <td>رَا</td> <td>رُو</td> <td>رِي</td> </tr> <tr> <td>بَ</td> <td>بُ</td> <td>بِ</td> <td>بَا</td> <td>بُو</td> <td>بِي</td> </tr> </table> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	رَ	رُ	رِ	رَا	رُو	رِي	بَ	بُ	بِ	بَا	بُو	بِي
رَ	رُ	رِ	رَا	رُو	رِي								
بَ	بُ	بِ	بَا	بُو	بِي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: رباب. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">مر بدر بباب داري.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> • أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 										
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. • أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتلمات، و حجم زمن الحصة. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. <p>1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية:</p> <p>اما /دا /را /با - اما /ب /را /دا - ابا /را /دا</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>بو</td> <td>را</td> <td>م</td> <td>دا</td> <td>د</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>دود</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	بو	را	م	دا	د					دود
بو	را	م	دا	د							
				دود							
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 										