

المستوى الثالث

جذائات اللغة العربية

مكون: الاستماع والتحدث (الحكاية)

الوحدات: 1 - 2 - 3

المرجع مرشدي في اللغة العربية

إعداد الأستاذة: جمعة ادرابني

مدرسة الأمل خريكة

الموضوع: حكاية القروء الثلاثة

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الثالث

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45 د)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نوجه المتعلمين إلى مشاهدة الصور المعروضة، وقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندعو التلاميذ إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم حول: - العلاقة التي يمكن أن تجمع بين القروء الثلاثة: أخوة، صداقة، قرابة... - موضوع الحوار الذي يمكن أن يدور بين هذه القروء الثلاثة. بعد تدوين التوقعات، نقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: أمثلة من أسئلة ممكنة <u>موضوع الحكاية</u> - عم تتحدث حكاية القروء الثلاثة؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - من الذي اقترح لعبة " أين أنا؟ " - من تسلق شجرة الصفصاف؟ من اختبأ وراء شجرة الأرز؟ ومن الذي سقط في الحفرة؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان</u> أين تلعب القروء الثلاثة؟ متى تمرح بين الأشجار؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية (45 د)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي						
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى تذكر عنوان الحكاية " القروء الثلاثة " ، ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.						
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفصح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة وباستثمار الأجوبة ، نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.						
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات						
	<table><tr><td><u>الشخصيات:</u> مهران - سعدان - فهمان</td><td><u>الحكاية</u> القروء الثلاثة</td><td><u>الأحداث:</u> - لعب القروء الثلاثة لعبة " أين أنا؟ " - أغضض مهران عينيه. - تسلق سعدان شجرة صفصاف. - اختبأ فهمان وراء شجرة أرز. - سقط فهمان في حفرة. - أخرج الصديقان فهمان من الحفرة</td></tr><tr><td><u>الأزمنة:</u> النهار- ذات يوم - وقت طويل</td><td><u>الأمكان:</u> بين الأشجار- بين الأغصان وراء شجرة أرز- حفرة</td><td></td></tr></table>	<u>الشخصيات:</u> مهران - سعدان - فهمان	<u>الحكاية</u> القروء الثلاثة	<u>الأحداث:</u> - لعب القروء الثلاثة لعبة " أين أنا؟ " - أغضض مهران عينيه. - تسلق سعدان شجرة صفصاف. - اختبأ فهمان وراء شجرة أرز. - سقط فهمان في حفرة. - أخرج الصديقان فهمان من الحفرة	<u>الأزمنة:</u> النهار- ذات يوم - وقت طويل	<u>الأمكان:</u> بين الأشجار- بين الأغصان وراء شجرة أرز- حفرة	
<u>الشخصيات:</u> مهران - سعدان - فهمان	<u>الحكاية</u> القروء الثلاثة	<u>الأحداث:</u> - لعب القروء الثلاثة لعبة " أين أنا؟ " - أغضض مهران عينيه. - تسلق سعدان شجرة صفصاف. - اختبأ فهمان وراء شجرة أرز. - سقط فهمان في حفرة. - أخرج الصديقان فهمان من الحفرة					
<u>الأزمنة:</u> النهار- ذات يوم - وقت طويل	<u>الأمكان:</u> بين الأشجار- بين الأغصان وراء شجرة أرز- حفرة						
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.						

الموضوع: حكاية القروء الثلاثة

القروء الثلاثة

الحكاية الأولى

« مهران » و « سعدان » و « فهمان » ثلاثة قروء صغار.
 القروء الصغار أصدقاء أوفياء تفضي نهارها في المرح بين الأشجار.
 ذات يوم، اقترح « مهران » على صديقيه لعب لعبة الغميضة " أين أنا " ؟ فوافقا.
 أغمض القروء « مهران » عينييه، وبحث الصديقان « سعدان » و « فهمان » عن مخبأ مناسب.
 تسلق « سعدان » شجرة صفصاف ذات أغصان متهدلة، وجرى « فهمان » ليختبئ وراء
 شجرة أرز مخضرة.
 عد « مهران » إلى عشرة، ثم بدأ البحث.
 تسلق أشجاراً، وتفتش بين الأغصان يمينا ويساراً، فصاح مسروراً:
 - إنزل يا « سعدان »، أنت على شجرة الصفصاف.
 قفز « سعدان » على الأرض برشاقة، وقال مبتسماً:
 - أحسنت يا « مهران ».
 واصل « مهران » البحث عن « فهمان » في كل مكان، لكن بدون جدوى.
 مر وقت طويل، فلقى « سعدان » من الانتظار، وتعب « مهران » من البحث فأختار.
 صاح الصديقان:
 - إظهر يا « فهمان »، إنتهى اللعب، لم لا تستجيب؟ ولكن بدون فائدة.
 واصل الصديقان القفز، ومرا قرب شجرة الأرز، فسمعا أنيناً خافتاً.
 بحثا عن مصدر الانين فرأيا حفرة، وأطل عليها بحذر، فوجدا « فهمان » داخلها.
 فكر « مهران » و « سعدان » في كيفية إنقاذ صديقيهما فقطعا غصن شجرة ومذاه لفهمان
 ليتشبث به، فخرج من الحفرة سالماً.
 قال « فهمان »:
 - أردت أن أختبئ خلف الشجرة، ولم أنتبه إلى الحفرة التي كانت مغطاة بالقش، فوقع في
 كمين الصياد، شكراً جزيلاً لكما. أنا أعتر بصدائكما.
 أجابه مهران وسعدان:
 - نحن أصدقاء، ومساعدة الصديق واجب. هيا نبتعد عن هذا المكان، فنحن لسنا في أمان.
 أسرعت القروء بالهرب فخورة بنجاحها في هذه المغامرة.

الموضوع: حكاية القرد الثلاثة

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الثالث

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعاً، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية). استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الـديداكتيكية		التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية «القرد الثلاثة» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	
تحديد بنية الحكاية	نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونقود المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات:	
	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع
	المقطع الأول: من بداية النص إلى " بين الأشجار".	بداية الحكاية
	المقطع الثاني: من " ذات يوم... إلى: أحسنت يا مهران".	التحول
	المقطع الثالث: من: " واصل مهران.... إلى: بدون فائدة".	المشكل
	المقطع الرابع: من: " واصل الصديقان القفز... إلى: سالما"..	الحل
	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	نهاية الحكاية
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.	

الموضوع: حكاية القروء الثلاثة

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الثالث

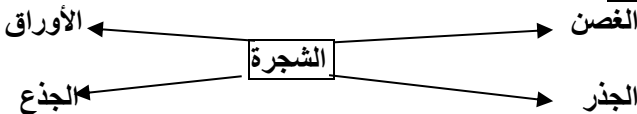
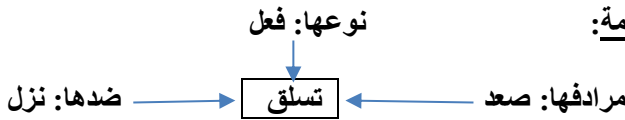
المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (اختبأ- أغمض- واصل-اعتز، مساعدة، امان، مخضرة)

ويحول جملة اسمية إلى جملة فعلية فاعلها ظاهر.

ان يستعمل المتعلم أسلوب " أريد أن... " وأسلوب " شكرا لك أيها... "

الحصة الرابعة

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للمتعلات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أشياء وأفعال وأمكنة وأزمنة ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: أشياء: الأشجار- شجرة صفصاف – أغصان- شجرة أرز - كمين... أفعال: اقترح- أغمض- بحث - تسلق- سمع- تشبت - صاح... أمكنة: مخابأ- الأرض- حفرة. أزمنة: نهار- ذات يوم- وقت طويل. شبكة المفردات:  خريطة الكلمة:  تركيبها في جملة: تسلق سعدان الشجرة عائلة الكلمة (الاشتقاق)، مثل: صديق - صديقان - أصدقاء - صداقة... ماذا، يا.... مع مراعاة التنغيم الخاص بعلامة الاستفهام.
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	ندفع المتعلات والمتعلمين إلى تحويل جمل اسمية إلى جمل فعلية وذلك مثل: - القروء تمرح بين الأشجار..... - سعدان بحث عن مخابأ..... - الصديق يساعد صديقه..... يتحاور المتعلمون والمتعلات مستعملين الأسلوبين الآتين: ذات يوم، اقترح مهران لعبة..... ذات يوم، شكرا أيها الصديق..... شكرا أيها.....
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلات على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج: (اختبأ، واصل، اعتز، مساعدة، امان، مخضرة).. تحويل جمل اسمية إلى جمل فعلية. استعمال الأسلوبين المستهدفين في تعابير وظيفية (ذات يوم...)، وأسلوب (شكرا لك أيها...).

الموضوع: حكاية القروء الثلاثة

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الثالث

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشخص المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	نشارك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نقود المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الصدقة/ المحبة/ التعاون/ الإخلاص/ الوفاء / الشجاعة). نفصح المجال للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة، وذلك مثل: لو رأيت طفلا سبق له أن رفض لك طلبا، كيف كنت ستتصرف إذا كان في حاجة لمساعدتك؟

الحصة السادسة

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس، نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. التوجيه ديداكتيكي: لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفصح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج. استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها. مثال للاستثناس: القروء: الأصدقاء، مهران وسعدان وفهمان: ثلاثة أسماء شخصيات، تقضي نهارها في اللعب بين الأشجار. أصدقاء أوفياء يمرحون في حديقة الحي. لعبوا لعبة " أين أنا؟ ". أغمض صديق عينيه. اختبأ صديق خلف شجرة. اختبأ صديق خلف مقعد.
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكّل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: حكاية الظبي يبحث عن صديق

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الرابع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نوجه المتعلمين إلى مشاهدة الصور المعروضة، وقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندعو التلاميذ إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم حول: - العلاقة التي يمكن أن تجمع بين الظبية والصغير. - موضوع الحوار الذي يمكن أن يدور بينهما (أهمية الصداقة، منع الشعور بالوحدة، الاستمتاع بالوقت مع الأصدقاء...). بعد تدوين التوقعات، نقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: <u>موضوع الحكاية</u> - عم تتحدث الحكاية؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - من الذي حكى قصة الأرنب الأبيض للظبي؟ - من يحتاج إلى صديق؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان</u> - أين تجري أحداث الحكاية؟ متى حضنت الظبية صغيرها؟ متى خرج الظبي الصغير ل يبحث عن صديق؟ - أين التقى الظبي الصغير بالوعول؟
التقويم والدعم	لنقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية (45د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي						
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى تذكر عنوان الحكاية «الظبي يبحث عن صديق»، ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.						
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة وباستثمار الأجوبة، نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.						
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج، كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات. <table><tr><td><u>الأحداث:</u> - يبحث الظبي عن صديق. - قابل الظبي سنجابا. - انضم الظبي لقطيع من الوعول. - خاف الظبي من القناص وسقط. - أسعف الوعل الصغير الظبي. -أصبح الظبي والوعل صديقين حميمين</td><td><u>الحكاية</u> الظبي يبحث عن صديق</td><td><u>الشخصيات:</u> الظبية - الظبي الصغير- السنجاب - القناص - قطيع من الوعول- الوعل الصغير</td></tr><tr><td></td><td><u>الأماكن:</u> الغابة - النهر</td><td><u>الأزمنة:</u> عندما حل الظلام – ظهرًا.</td></tr></table>	<u>الأحداث:</u> - يبحث الظبي عن صديق. - قابل الظبي سنجابا. - انضم الظبي لقطيع من الوعول. - خاف الظبي من القناص وسقط. - أسعف الوعل الصغير الظبي. -أصبح الظبي والوعل صديقين حميمين	<u>الحكاية</u> الظبي يبحث عن صديق	<u>الشخصيات:</u> الظبية - الظبي الصغير- السنجاب - القناص - قطيع من الوعول- الوعل الصغير		<u>الأماكن:</u> الغابة - النهر	<u>الأزمنة:</u> عندما حل الظلام – ظهرًا.
<u>الأحداث:</u> - يبحث الظبي عن صديق. - قابل الظبي سنجابا. - انضم الظبي لقطيع من الوعول. - خاف الظبي من القناص وسقط. - أسعف الوعل الصغير الظبي. -أصبح الظبي والوعل صديقين حميمين	<u>الحكاية</u> الظبي يبحث عن صديق	<u>الشخصيات:</u> الظبية - الظبي الصغير- السنجاب - القناص - قطيع من الوعول- الوعل الصغير					
	<u>الأماكن:</u> الغابة - النهر	<u>الأزمنة:</u> عندما حل الظلام – ظهرًا.					
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعليمات على ما يأتي: يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.						

الموضوع: الظبي يبحث عن صديق

الظبي يبحث عن صديق

الحكاية الثانية

حَلَّ الظَّلَامُ، فَحَضَنْتِ الظَّبْيَةُ صَغِيرَهَا وَحَكَتْ لَهُ قِصَّةَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ الَّذِي أَنْقَذَهُ صَدِيقُهُ مِنْ بُنْدُوقِيَّةٍ قَنَاصٍ.

فَقَالَ الظَّبْيُ الصَّغِيرُ: أُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ لِي صَدِيقٌ يُسَاعِدُنِي وَأُسَاعِدُهُ يَا أُمِّي.

قَالَتِ الظَّبْيَةُ: حَسَنًا يَا صَغِيرِي، إِبْحَثْ لَكَ عَنْ صَدِيقٍ.

خَرَجَ الظَّبْيُ الصَّغِيرُ ظُهْرًا، وَظَلَّ يَمْشِي حَتَّى رَأَى سِنْجَابًا رَشِيقًا ذَا ذَيْلٍ طَوِيلٍ كَثِيفٍ الشَّعْرِ، فَحَيَّاهُ وَطَلَّبَ مِنْهُ أَنْ يَدُلَّهُ عَلَى مَنَبْعِ مَاءٍ قَرِيبٍ، لَكِنَّ السِّنْجَابَ نَظَرَ إِلَيْهِ غَيْرَ مُبَالٍ، وَقَالَ: مَا كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُفَارِقَ أُمَّكَ، غُدِّ إِلَى بَيْتِكَ.

قَالَ الظَّبْيُ فِي نَفْسِهِ: هَذَا سِنْجَابٌ مُتَعَجِّفٌ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا.

اشْتَدَّ الْعَطَشُ بِالظَّبْيِ فَوَاصَلَ سَيْرَهُ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى نَهْرٍ يَجْرِي فِيهِ مَاءٌ عَذْبٌ.

ظَهَرَ أَمَامَهُ قُطْعٌ مِنَ الْوُعُولِ الصَّغِيرَةِ تَلْعَبُ وَتَقْفُزُ.

قَالَ الظَّبْيُ لِلْوُعُولِ الصَّغِيرَةِ: هَلْ أَلْعَبُ مَعَكُمْ؟

رَحِبَتْ الْوُعُولُ الصَّغِيرَةُ بِالظَّبْيِ.

أَخَذَ الظَّبْيُ الصَّغِيرُ يَجْرِي وَيَقْفُزُ وَيَمْرَحُ مَعَ الْوُعُولِ الصَّغِيرَةِ، وَفَجْأَةً صَاحَ أَحَدُ الْوُعُولِ:

قَنَاصٌ قَادِمٌ عَلَى الْقَنَاصِ عَازِمٌ

لَا تَلْعَبُوا هَيَّا أَهْرُبُوا

تَفَرَّقَتِ الْوُعُولُ هَارِبَةً، عِنْدَئِذٍ تَعَثَّرَ الظَّبْيُ الصَّغِيرُ وَبَدَأَ يَتَمَرَّعُ وَيَتَوَجَّعُ. فَخَوْفُهُ مِنَ الْقَنَاصِ جَعَلَهُ يَفْقَدُ تَوَازُنَهُ وَيَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ تَكْتَرِثْ لَهُ الْوُعُولُ، وَجَرَتْ لَتِنْفَذِ حَيَاتِهَا إِلَّا وَعَلًا صَغِيرًا رَجَعَ لِيُسْعِفَ الظَّبْيَ وَيُسَاعِدَهُ عَلَى الْهَرُوبِ.

قَالَ الظَّبْيُ لِلْوُعُولِ الصَّغِيرِ: أَنَا عَاجِزٌ عَنِ الْمَشْيِ. أَهْرُبْ، أَنُجِّ بِنَفْسِكَ.

أَجَابَ الْوُعُولُ: لَنْ أُرْتَكِبَ غَلْطَةً، وَأَتْرُكُكَ فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ.

بَقِيَ الْوُعُولُ بِجَانِبِ الظَّبْيِ الصَّغِيرِ حَتَّى نَجَحَ فِي مُسَاعَدَتِهِ عَلَى الْوُقُوفِ عَلَى

قَوَائِمِهِ. مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ الْوُعُولُ وَالظَّبْيُ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ لَا يَفْتَرِقَانِ.

مستوحاة من سامي الجازي، كنوز للنشر والتوزيع

الموضوع: الظبي يبحث عن صديق

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الرابع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعاً، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية). استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي												
التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية «الظبي يبحث عن صديق» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.												
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.												
تحديد بنية الحكاية	نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونقود المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الاتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات:												
	<table><tr><th>المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr><tr><td>المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... بنديّة قَنَاصٍ».</td><td>* من حضنت الظبية؟ * ماذا حكّت له؟ بداية الحكاية</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من «فقال الظبي..... إلى: ... الوعول الصغيرة».</td><td>* ماذا يريد الظبي الصغير؟ * بمن التقى الظبي الصغير عندما خرج ظهرا؟ * كيف هو السنجاب؟ * بمن التقى الظبي قرب النهر؟ * كيف استقبلت الوعول الظبي الصغير؟ التحول</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: «وفجأة صاح ... إلى: ... لتنفذ حياته»</td><td>* ماذا قال أحد الوعول عندما صاح؟ * ماذا حدث للظبي الصغير عندما أراد الهروب؟ * هل اكرثت له الوعول؟ لماذا؟ المشكل</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: «إلا وعلا صغيرا... إلى ... على قوائمهم»..</td><td>* من رجع ليسعف الظبي؟ * كيف استطاع أن ينقذه؟ الحل</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td>* كيف أصبح الوعل والظبي؟ نهاية الحكاية</td></tr></table>	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... بنديّة قَنَاصٍ».	* من حضنت الظبية؟ * ماذا حكّت له؟ بداية الحكاية	المقطع الثاني: من «فقال الظبي..... إلى: ... الوعول الصغيرة».	* ماذا يريد الظبي الصغير؟ * بمن التقى الظبي الصغير عندما خرج ظهرا؟ * كيف هو السنجاب؟ * بمن التقى الظبي قرب النهر؟ * كيف استقبلت الوعول الظبي الصغير؟ التحول	المقطع الثالث: من: «وفجأة صاح ... إلى: ... لتنفذ حياته»	* ماذا قال أحد الوعول عندما صاح؟ * ماذا حدث للظبي الصغير عندما أراد الهروب؟ * هل اكرثت له الوعول؟ لماذا؟ المشكل	المقطع الرابع: من: «إلا وعلا صغيرا... إلى ... على قوائمهم»..	* من رجع ليسعف الظبي؟ * كيف استطاع أن ينقذه؟ الحل	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف أصبح الوعل والظبي؟ نهاية الحكاية
	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع											
	المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... بنديّة قَنَاصٍ».	* من حضنت الظبية؟ * ماذا حكّت له؟ بداية الحكاية											
	المقطع الثاني: من «فقال الظبي..... إلى: ... الوعول الصغيرة».	* ماذا يريد الظبي الصغير؟ * بمن التقى الظبي الصغير عندما خرج ظهرا؟ * كيف هو السنجاب؟ * بمن التقى الظبي قرب النهر؟ * كيف استقبلت الوعول الظبي الصغير؟ التحول											
	المقطع الثالث: من: «وفجأة صاح ... إلى: ... لتنفذ حياته»	* ماذا قال أحد الوعول عندما صاح؟ * ماذا حدث للظبي الصغير عندما أراد الهروب؟ * هل اكرثت له الوعول؟ لماذا؟ المشكل											
	المقطع الرابع: من: «إلا وعلا صغيرا... إلى ... على قوائمهم»..	* من رجع ليسعف الظبي؟ * كيف استطاع أن ينقذه؟ الحل											
	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف أصبح الوعل والظبي؟ نهاية الحكاية											
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.												

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: الطبي يبحث عن صديق

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الخامس

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

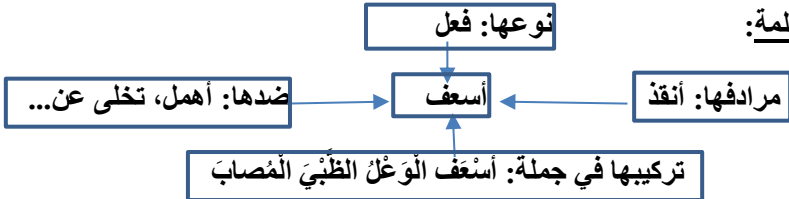
الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (متعجرف - هارب - تعثر - يتوجع - رحب -

أسعف - عاجز - ساعد - صديق حميم....)

أن يحول جملة اسمية إلى جملة فعلية فاعلها ظاهر.

أن يستعمل أسلوب "أريد أن..." وأسلوب "شكرا لك أيها..."

الحصة الرابعة (45د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفصح المجال للمتعلّمين والمتعلّمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أفعال وأمكنة وأزمنة ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: أفعال: حضنت - حكمت - أنقذ - تقفّز - رحب - يسعف - شكر... أمكنة: الغابة - نهر. أزمنة: حل الظلام - ظهرا. شبكة المفردات:  خريطة الكلمة:  عائلة الكلمة (الاشتقاق)، مثل: رَحَب - يُرَحِّب - تَرْحِيب - مَرْحَبًا...
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	* ندفع المتعلمين إلى تحويل أفعال جمل فعلية إلى الماضي وذلك مثل: - تحضن الظبية صغيرها. - يشعر الطبي بالظما. - تقفّز الوعول فرحة. * يتحدث المتعلمون مستعملين الأسلوبين الآتين: أريد أن يصبح لي صديق يساعدني وأساعده. - أريد أن..... ما كان عليك أن تفارق أمك. - ما كان عليك.....
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: * تركيب جمل تتضمن الرصيد المروج: (متعجرف - هارب - يتوجع - أسعف - عاجز - ساعد - صديق - حميم....) * تحويل أفعال الجمل إلى الماضي. * استعمال الأسلوبين المستهدفين في تعابير وظيفية: (أريد أن..... وأسلوب: ما كان عليك.....)

الموضوع: الظبي يبحث عن صديق

الوحدة 1: عالم الأصدقاء

الأسبوع: الخامس

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشخص المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.
أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة (45د)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	نشارك والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نقود المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الصداقة - المحبة - التعاون - الإخلاص - الوفاء - الشجاعة - المساعدة - الإيثار). نقترح على المتعلمين نصا قصيرا بين الأم وابنتها يروج لقيمة الصداقة، ويحفزهم على ترتيب أحداثه. - فكرة رائعة يا أمي. -أريد أن تصبح لي صديقة تلعب معي وألعب معها، ونقضي معا أجمل الأوقات. -وكيف أجد صديقة؟ - حسنا يا بنيتي، أوافقك الرأي. - في عمارتنا، سكنت أسرة جديدة. هيا لنرحب بأفرادها، ربما تعرفت على ابنتهم.

الحصة السادسة (30د)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاق من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس، نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. <u>التوجيه الديدانكتيكي:</u> لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية التعلمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج. استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها. مثال للاستثناس: الظبية: الأرنب - الظبي الصغير: الخرنق قصة الأرنب الأبيض الذي أنقذه صديقه من بندقية قنّاص، قصة النملة التي أنقذتها صديقتها الحمامة من الغرق. سجناب رشيق: زرافة عملاقة تقطف الأوراق الخضراء. وعول: غزال.
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: أين اختفى كامل؟

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: السابع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفها انطلاقا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

تعرف مضمون الحكاية سماعا. تحديد عناصر الحكاية شفها، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفها.

الحصة الأولى (45)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نوجه المتعلمين إلى مشاهدة الصور المعروضة، وقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندعو التلاميذ إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم حول: - معرفة أين اختفى كامل؟ - توقع بعض الأحداث التي يمكن أن تقع أثناء الرحلة. بعد تدوين التوقعات، نقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: <u>موضوع الحكاية</u> - عم تتحدث حكاية أين اختفى كامل؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - ما نوع الرحلة التي نظمها المدرسة؟ - من تحمس للرحلة؟ - وماذا صادفهم عند وصولهم؟ - من اتفق مع كامل على اللعبة لتكون مفاجأة للجميع؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان</u> - أين توجد المدرسة التي يقصدها أطفال الدواوير؟ متى اتفقوا على تنظيم الرحلة؟ وإلى أين كانت؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية (45)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي		
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى تذكر عنوان الحكاية " أين اختفى كامل؟" ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.		
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة وباستثمار الأجوبة، نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.		
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات		
	<u>الشخصيات:</u> القائد - التلاميذ - كامل وحازم	<u>الحكاية</u> أين اختفى كامل؟	<u>الأحداث:</u> - اتفق الجميع على مشروع الرحلة - تحمس الأساتذة ونشط التلاميذ. - استعدوا وأنشدوا في الطريق. - تعاونوا على إشعال النار وطهي الطعام. - اختفى كامل والجميع يبحث عنه. - وجدوا المفتاح وخلصوا زميلهم بنجاح.
	<u>الأزمنة:</u> في منتصف السنة - في الموعد المحدد - في المساء - في الغد	<u>الأماكن:</u> في القرية - صحراء قرب شاطئ - كوخ خشبي.	
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.		

الموضوع: أين اختفى كامل؟

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: السابع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

أَيْنَ اخْتَفَى كَامِلٌ؟

الحكاية الأولى

في قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى الْجَبَلِيَّةِ، تَوْجَدُ مَدْرَسَةٌ يَقْصِدُهَا تَلَامِيذُ الدَّوَاوِيرِ الْمُجَاوِرَةِ. وَفِي مُنْتَصَفِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى مَشْرُوعِ رَحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ إِلَى أَحَدِ الْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ. تَحَسَّنَ الْأُسَاتِذَةُ وَالْأُسْتَاذَاتُ وَنَشِطَ الْمُتَعَلِّمُونَ وَالْمُتَعَلِّمَاتُ. وَفِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ، اسْتَعَدُّوا وَفِي الطَّرِيقِ أَتَشَدُّوا. وَمَا إِنَّ وَصَلُوا حَتَّى وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ فِي صَخْرَاءٍ قُرْبَ شَاطِئِ ذِي مِيَاهِ زَرْقَاءٍ. عَرَفَهُمُ الْقَائِدُ عَلَى الْمَسْكَنِ الَّذِي سَيَقِيمُونَ بِهِ وَكَلَّفَهُمْ بِأَكْمَالِ سَقْفِهِ. جَمَعُوا قِطْعًا خَشَبِيَّةً مِنَ الْجَوَارِ وَتَبَتَّوْهَا بِالْمِطْرَقَةِ وَالْمِسْمَارِ ثُمَّ أَصَافُوا فَوْقَهَا بَعْضَ جَرِيدِ النَّخْلِ. رَأَى الْقَائِدُ مَا صَنَعُوا وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ فَتَشَجَّعُوا. تَطَوَّعَ بَعْضُهُمْ لَطَهْوِ الطَّعَامِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا وَلَا عَةَ لِإِسْعَالِ النَّارِ. صَاحَ حَازِمٌ:

- مَا رَأَيْتُمْ إِذَا جَرَّبْنَا اخْتِكَالَ الْأَحْجَارِ؟

أَجَابَ كَامِلٌ بِإِفْتِخَارٍ:

- أَنَا مَنْ سَيُشْعِلُ النَّارَ.

فِي الْمَسَاءِ، شَكَرَهُمُ الْقَائِدُ عَلَى الْمَجْهُودِ الَّذِي بَدَّلُوهُ فِي طَهْوِ الطَّعَامِ، وَدَعَاهُمْ إِلَى تَنْظِيمِ أُمُوسِيَّةٍ، فَمَثَلُوا مَسْرَحِيَّةً وَغَنُّوا أُغْنِيَّةً.

ا تَّفَقَّ الْقَائِدُ مَعَ كَامِلٍ عَلَى لُغْبَةٍ تَكُونُ مُفَاجَأَةً لِجَمِيعِ الْأَصْدِقَاءِ.

فِي الْغَدِ، حَدَّثَ مَا لَمْ يَتَوَقَّعُوهُ، بَحَثُوا عَنْ كَامِلٍ فَلَمْ يَجِدُوهُ.

كَوَّنَ الْقَائِدُ مَجْمُوعَاتٍ صَغْرَى وَشَرَعَ الْجَمِيعُ فِي الْبَحْثِ وَهُمْ حَيَارَى، إِلَى أَنْ وَجَدَتْهُ

إِ خَدَاهَا دَاخِلَ كُوخٍ خَشَبِيٍّ.

كَانَ بَابُ الْكُوخِ مُغْلَقًا بِقُفْلٍ كَبِيرٍ، وَوَجَدُوا رِسَالَةً تُخْبِرُهُمْ أَنَّ مِفْتَاحَ الْقُفْلِ مَوْجُودٌ فَوْقَ جَرِيدِ نَخْلَةٍ.

قَالَ حَازِمٌ:

عَنْ أَيِّ جَرِيدِ نَخْلَةٍ تَتَحَدَّثُ الرِّسَالَةُ؟

تَنَاقَشُوا، وَأَخِيرًا تَذَكَّرُوا جَرِيدَ النَّخْلِ الْمَوْجُودَ عَلَى السَّقْفِ، لَكِنَّهُمْ مَا وَجَدُوا سُلَّمًا، فَتَسَلَّقُوا

أَكْتَافَ بَعْضِهِمْ حَتَّى وَصَلُوا.

وَجَدُوا الْمِفْتَاحَ ثُمَّ خَلَّصُوا زَمِيلَهُمْ بِنَجَاحٍ.

فَرِحَ قَائِدُهُمْ وَقَالَ:

لَا يَعْجِزُ النَّاسُ إِذَا تَعَاوَنُوا.

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: أين اختفى كامل؟

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: السابع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعا، وتحديد بنيتها شفويا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية). استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الديداكتيكية		التدبير الديداكتيكي																		
التهيئة		يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية «أين اختفى كامل؟» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.																		
التسميع		نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.																		
تحديد بنية الحكاية		نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونستدرج المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات:																		
		<table><tr><th colspan="2">المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr><tr><td>المقطع الأول: من بداية النص إلى " المتعلمون والمتعلمات".</td><td colspan="2">* على ماذا اتفق المتعلمون والمتعلمات؟ * هل وافق الجميع على الرحلة الاستكشافية؟</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من "في الموعد المحدد... إلى: غنوا أغنية".</td><td colspan="2">* ماذا فعل المتعلمون والمتعلمات وهم في الطريق؟ * من عرفهم على المكان الذي سيقفون فيه؟ * ما الأعمال التي قام بها المتعلمون والمتعلمات؟ * كيف أشعلوا النار؟</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: " اتفق القائد إلى: داخل كوخ خشبي".</td><td colspan="2">* على ماذا اتفق القائد مع كامل؟ * ما العبارة التي تدل على ذلك؟ * كيف كانوا وهم يبحثون عن صديقهم؟</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: " كان باب الكوخ... إلى: بنجاح".</td><td colspan="2">* أين وجدوا كامل؟ * كيف وجدوا مفتاح الكوخ؟ * كيف وصلوا إلى المفتاح؟</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td colspan="2">* كيف خلص الأصدقاء صديقهم كامل؟ - نهاية الحكاية</td></tr></table>	المقطع		السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من بداية النص إلى " المتعلمون والمتعلمات".	* على ماذا اتفق المتعلمون والمتعلمات؟ * هل وافق الجميع على الرحلة الاستكشافية؟		المقطع الثاني: من "في الموعد المحدد... إلى: غنوا أغنية".	* ماذا فعل المتعلمون والمتعلمات وهم في الطريق؟ * من عرفهم على المكان الذي سيقفون فيه؟ * ما الأعمال التي قام بها المتعلمون والمتعلمات؟ * كيف أشعلوا النار؟		المقطع الثالث: من: " اتفق القائد إلى: داخل كوخ خشبي".	* على ماذا اتفق القائد مع كامل؟ * ما العبارة التي تدل على ذلك؟ * كيف كانوا وهم يبحثون عن صديقهم؟		المقطع الرابع: من: " كان باب الكوخ... إلى: بنجاح".	* أين وجدوا كامل؟ * كيف وجدوا مفتاح الكوخ؟ * كيف وصلوا إلى المفتاح؟		المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف خلص الأصدقاء صديقهم كامل؟ - نهاية الحكاية	
		المقطع		السؤال الخاص بكل مقطع																
		المقطع الأول: من بداية النص إلى " المتعلمون والمتعلمات".	* على ماذا اتفق المتعلمون والمتعلمات؟ * هل وافق الجميع على الرحلة الاستكشافية؟																	
		المقطع الثاني: من "في الموعد المحدد... إلى: غنوا أغنية".	* ماذا فعل المتعلمون والمتعلمات وهم في الطريق؟ * من عرفهم على المكان الذي سيقفون فيه؟ * ما الأعمال التي قام بها المتعلمون والمتعلمات؟ * كيف أشعلوا النار؟																	
		المقطع الثالث: من: " اتفق القائد إلى: داخل كوخ خشبي".	* على ماذا اتفق القائد مع كامل؟ * ما العبارة التي تدل على ذلك؟ * كيف كانوا وهم يبحثون عن صديقهم؟																	
		المقطع الرابع: من: " كان باب الكوخ... إلى: بنجاح".	* أين وجدوا كامل؟ * كيف وجدوا مفتاح الكوخ؟ * كيف وصلوا إلى المفتاح؟																	
		المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف خلص الأصدقاء صديقهم كامل؟ - نهاية الحكاية																	
التقويم والدعم		نركز في تقويم التعلّيمات على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.																		

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: أين اختفى كامل؟

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: الثامن

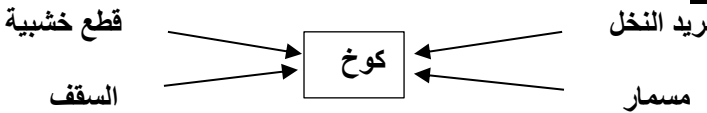
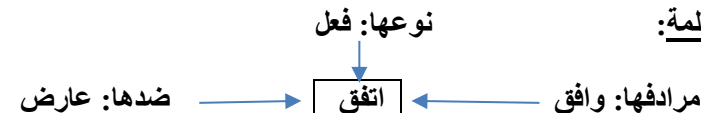
المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (اتفق - تحمس - نشط - استعدوا - تطوع، افتخار، مفاجأة، نجاح)

يحدد عناصر الجملة الفعلية (الفعل والفاعل).

أن يستعمل المتعلم أسلوب الحوار وأسلوب الإخبار والوصف وصيغه.

الحصة الرابعة

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للمتعلات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أشياء وأفعال وأمكنة وأزمنة، ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: <u>أشياء</u>: المطرقة- المسمار - الولاة- قطع خشبية - مفتاح... <u>أفعال</u>: تحمس - اتفق- تطوع - صاح- شكر - كون - شرع.... <u>أمكنة</u>: قرية - الدواوير- صحراء - شاطئ - كوخ ... <u>أزمنة</u>: منتصف السنة - المساء- الغد... <u>شبكة المفردات</u>:  <u>خريطة الكلمة</u>:  تركيبها في جملة: اتفق الجميع على مشروع رحلة استكشافية <u>عائلة الكلمة</u> (الاشتقاق)، مثل: غنوا - أغنية - غناء - المغني ... ماذا، يا.... مع مراعاة التنغيم الخاص بعلامة الاستفهام.
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	ندفع المتعلات والمتعلمين إلى تحديد عناصر جمل فعلية وذلك مثل: - اتفق الجميع..... - تحمس الأستاذة..... - شرع الجميع في البحث..... يتحاور المتعلمون والمتعلات مستعملين الأسلوبين الآتين: ما رأيكم؟ أنا من
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلات على ما يأتي: - تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج: (اتفق- تحمس- نشط - استعدوا- تطوع- افتخار- مفاجأة- نجاح) - تحديد عناصر جمل فعلية. - استعمال الأسلوبين المستهدفين في تعابير وظيفية (ما رأيكم...)، وأسلوب (أنا من....).

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: أين اختفى كامل؟

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: الثامن

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشرح المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	نشرك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نستدرج المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الصداقة/ المحبة/ التعاون / الشجاعة). نفسح المجال للمتعلّمت والمتعلّم للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة، وذلك مثل: لو وجدت طفلا تائها في حيك، كيف كنت ستتصرف إذا كان في حاجة لمساعدتك؟

الحصة السادسة

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس، نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. التوجيه الديداكتيكي: لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطال أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج.
الإنتاج	استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها. مثال للاستثناس: القائد: عرفهم على المكان، كلفهم بمجموعة من المهام... الأصدقاء أعدوا المسكن، تطوعوا لطهو الطعام، نظموا أمسية غنوا ومثلوا مسرحية لعبوا لعبة اختفى الصديق، تعاون الأصدقاء على خليص زميلهم...
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: النحل والصقر

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: التاسع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45د)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونعقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نوجه المتعلمين إلى مشاهدة الصور المعروضة، ونحفزهم على التحدث عما يشاهدونه بناءً على توقعاتهم وخبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم في المرحلة الأولى، ثم ندعوهم لقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندير حوارًا بين المتعلمين يخلصون من خلاله إلى معرفة موضوع الحكاية. - معرفة لماذا خرجت النحلة؟ - لماذا خافت النحلة من الصقر؟ - توقع بعض الأحداث التي يمكن أن تقع بين النحل والصقر. بعد تدوين التوقعات، نقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: <u>موضوع الحكاية</u> - عم تتحدث حكاية النحل والصقر؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - مم فزعت النحلة زينة؟ ماذا فعلت الملكة لما أخبرتها زينة بما حدث؟ علام اتفقت الملكة وباقي النحل؟ - متى فرد الصقر جناحيه وفر هاربا؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان</u> - إلى أين ذهبت النحلة زينة؟ ومتى كان ذلك؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية (45د)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي													
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى تذكر عنوان الحكاية " النحل والصقر " ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.													
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة وباستثمار الأجوبة، نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.													
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات.													
	<table><tr><td><u>الأحداث:</u> - خرجت النحلة تبحث عن الرحيق. - خافت النحلة عندما سمعت صوت الصقر. - فزعت زينة وعادت إلى الخلية وحكت ما وقع للملكة. - اجتمعت الملكة مع سكان الخلية واتفقوا على الاتحاد لمواجهة الصقر - طار الصقر عاليًا خوفًا من حشود النحل. - أدرك سكان الخلية أهمية التعاون في تحقيق النصر</td><td><table><tr><td>الحكاية</td></tr><tr><td>النحل والصقر</td></tr></table></td><td><table><tr><td>الشخصيات:</td></tr><tr><td>النحلة زينة - الملكة- الصقر- الصديقات النحلات</td></tr></table></td></tr><tr><td><table><tr><td>الأماكن:</td></tr><tr><td>الغابة - الخلية</td></tr></table></td><td><table><tr><td>الأزمنة:</td></tr><tr><td>في صباح يوم ربيعي</td></tr></table></td></tr></table>	<u>الأحداث:</u> - خرجت النحلة تبحث عن الرحيق. - خافت النحلة عندما سمعت صوت الصقر. - فزعت زينة وعادت إلى الخلية وحكت ما وقع للملكة. - اجتمعت الملكة مع سكان الخلية واتفقوا على الاتحاد لمواجهة الصقر - طار الصقر عاليًا خوفًا من حشود النحل. - أدرك سكان الخلية أهمية التعاون في تحقيق النصر	<table><tr><td>الحكاية</td></tr><tr><td>النحل والصقر</td></tr></table>	الحكاية	النحل والصقر	<table><tr><td>الشخصيات:</td></tr><tr><td>النحلة زينة - الملكة- الصقر- الصديقات النحلات</td></tr></table>	الشخصيات:	النحلة زينة - الملكة- الصقر- الصديقات النحلات	<table><tr><td>الأماكن:</td></tr><tr><td>الغابة - الخلية</td></tr></table>	الأماكن:	الغابة - الخلية	<table><tr><td>الأزمنة:</td></tr><tr><td>في صباح يوم ربيعي</td></tr></table>	الأزمنة:	في صباح يوم ربيعي
	<u>الأحداث:</u> - خرجت النحلة تبحث عن الرحيق. - خافت النحلة عندما سمعت صوت الصقر. - فزعت زينة وعادت إلى الخلية وحكت ما وقع للملكة. - اجتمعت الملكة مع سكان الخلية واتفقوا على الاتحاد لمواجهة الصقر - طار الصقر عاليًا خوفًا من حشود النحل. - أدرك سكان الخلية أهمية التعاون في تحقيق النصر	<table><tr><td>الحكاية</td></tr><tr><td>النحل والصقر</td></tr></table>	الحكاية	النحل والصقر	<table><tr><td>الشخصيات:</td></tr><tr><td>النحلة زينة - الملكة- الصقر- الصديقات النحلات</td></tr></table>	الشخصيات:	النحلة زينة - الملكة- الصقر- الصديقات النحلات							
الحكاية														
النحل والصقر														
الشخصيات:														
النحلة زينة - الملكة- الصقر- الصديقات النحلات														
<table><tr><td>الأماكن:</td></tr><tr><td>الغابة - الخلية</td></tr></table>	الأماكن:	الغابة - الخلية	<table><tr><td>الأزمنة:</td></tr><tr><td>في صباح يوم ربيعي</td></tr></table>	الأزمنة:	في صباح يوم ربيعي									
الأماكن:														
الغابة - الخلية														
الأزمنة:														
في صباح يوم ربيعي														
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعليمات على ما يأتي: يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.													

الموضوع: النحل والصقر

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: التاسع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

النَّحْلُ وَالصَّقْرُ

الحكاية الثانية

في صباح يومٍ ربيعيٍّ، ذهبتِ النحلة زينة إلى الغابة وهي تأملُ جنيَّ الكثير من الرِّحيقِ

لصنع العسل المفيد

وما إن اقتربت من شجرةٍ سدرٍ حتى سمعت صوتاً مخيفاً يردّد:

من يتجرأ على إزعاجي بطنيني؟

توقفت النحلة وأخذت تبحث عن مصدر الصوت، وفجأة ظهر صقرٌ كبيرٌ وقال:

ابتعدي أيُّها النحلة المزعجة وإياك أن تعودِي إلى هذه الغابة. فهنا أترَبِّصُ بفرانسي

لأنقضَّ عليها وأمسكها بمخالبِي.

فرعت زينة ورَجَعَتْ مُسرَّعةً إلى الخلية. وما إن وصلت حتى أخبرت الملكة بما

حدث في الغابة.

فلقت الملكة لما سمعت، فأجتمعت مع جميع سكان الخلية لإيجاد حلٍّ للقضية.

قالت نَحُولُ:

الصقر قويٌّ يا مولاتي؛ وتضعب علينا مقاومته. الحلُّ هو أن نرحل إلى غابةٍ أخرى.

ردت صديقته: مستحيلٌ أن نتخلَّى عن خليتنا وعن الغابة الغنية بالزهور والرياحين.

ابتسمت الملكة وقالت:

الغابة ملكٌ للجميع، ومن حقِّ الجميع أن يتمتع بجمالها وبخيراتها. علينا أن نحافظ

على خليتنا لا أن نخاف ونهجرها.

صاحت النحلات:

- كيف لنا أن نواجهه ونحن صغارُ الحجم.

قالت الملكة:

إذا اتَّحدنا ستفوق قوتنا قوته. هيا لنتنظّم في صفوفٍ مترابطةٍ ولننطلق على بركة الله

نحو الغابة لنواجه الصقر المعتدي.

أيد الجميع فكرة الملكة.

وما إن أبصر الصقرُ حشود النحل وهي تغطي السماء، وتتجه نحوه، وقد أصمَّ طنينها

الأذان حتى أقشعرَّ بدنه وأستولى عليه الرُّعب، ففرد جناحيه وطارَ عالياً. فرح الجميع

بالفوز وأدرك سكان الخلية أهمية التعاون والاتحاد في تحقيق النصر المراد.

الموضوع: النحل والصقر

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: التاسع

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعاً، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية). استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الـديداكتيكية		التدبير الـديداكتيكي																		
التهيئة		يسترجع المتعلمون والمتعلّمتات عنوان الحكاية «النحل والصقر» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.																		
التسميع		نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.																		
تحديد بنية الحكاية		نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونستدرج المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلّمتات:																		
		<table><thead><tr><th colspan="2">المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr></thead><tbody><tr><td>المقطع الأول: من بداية النص إلى " إزعاجي بطينه".</td><td>*متى خرجت النحلة إلى الغابة؟ ولماذا؟ * ماذا سمعت عند اقترابها من شجرة سدر؟</td><td>بداية الحكاية</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من "توقفت النحلة... إلى: بمخاليبي".</td><td>* لماذا توقفت النحلة عندما سمعت الصوت المخيف؟ * ماذا قال الصقر للنحلة؟</td><td>التحول</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: " فرعت زينة إلى: نحن صغار الحجم".</td><td>* لم رجعت النحلة بسرعة؟ وماذا فعلت؟ * ماذا قالت الملكة للنحلة؟ * ما الحوار الذي دار بين الملكة والنحلة وصديقاتها النحلات؟</td><td>المشكل</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: " قالت الملكة: إذا اتحدنا..... إلى: طار عاليا".</td><td>* علام اتفقت الملكة وسكان الخلية؟ * كيف انطلقوا إلى الغابة؟ * ماذا فعل الصقر عندما رأى حشود النحل؟</td><td>الحل</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td>* كيف فاز حشود النحل على الصقر؟ * ماذا أدرك سكان الخلية بعد الانتصار؟</td><td>- نهاية الحكاية</td></tr></tbody></table>	المقطع		السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من بداية النص إلى " إزعاجي بطينه".	*متى خرجت النحلة إلى الغابة؟ ولماذا؟ * ماذا سمعت عند اقترابها من شجرة سدر؟	بداية الحكاية	المقطع الثاني: من "توقفت النحلة... إلى: بمخاليبي".	* لماذا توقفت النحلة عندما سمعت الصوت المخيف؟ * ماذا قال الصقر للنحلة؟	التحول	المقطع الثالث: من: " فرعت زينة إلى: نحن صغار الحجم".	* لم رجعت النحلة بسرعة؟ وماذا فعلت؟ * ماذا قالت الملكة للنحلة؟ * ما الحوار الذي دار بين الملكة والنحلة وصديقاتها النحلات؟	المشكل	المقطع الرابع: من: " قالت الملكة: إذا اتحدنا..... إلى: طار عاليا".	* علام اتفقت الملكة وسكان الخلية؟ * كيف انطلقوا إلى الغابة؟ * ماذا فعل الصقر عندما رأى حشود النحل؟	الحل	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف فاز حشود النحل على الصقر؟ * ماذا أدرك سكان الخلية بعد الانتصار؟	- نهاية الحكاية
		المقطع		السؤال الخاص بكل مقطع																
		المقطع الأول: من بداية النص إلى " إزعاجي بطينه".	*متى خرجت النحلة إلى الغابة؟ ولماذا؟ * ماذا سمعت عند اقترابها من شجرة سدر؟	بداية الحكاية																
		المقطع الثاني: من "توقفت النحلة... إلى: بمخاليبي".	* لماذا توقفت النحلة عندما سمعت الصوت المخيف؟ * ماذا قال الصقر للنحلة؟	التحول																
		المقطع الثالث: من: " فرعت زينة إلى: نحن صغار الحجم".	* لم رجعت النحلة بسرعة؟ وماذا فعلت؟ * ماذا قالت الملكة للنحلة؟ * ما الحوار الذي دار بين الملكة والنحلة وصديقاتها النحلات؟	المشكل																
		المقطع الرابع: من: " قالت الملكة: إذا اتحدنا..... إلى: طار عاليا".	* علام اتفقت الملكة وسكان الخلية؟ * كيف انطلقوا إلى الغابة؟ * ماذا فعل الصقر عندما رأى حشود النحل؟	الحل																
		المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف فاز حشود النحل على الصقر؟ * ماذا أدرك سكان الخلية بعد الانتصار؟	- نهاية الحكاية																
نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.																				
التقويم والدعم																				

الموضوع: النحل والصقر

الوحدة 2: الحياة التعاونية

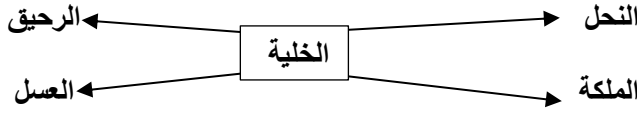
الأسبوع: العاشر

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (تأمل - فرغت - نرحل - اتحدنا - الخلية - حشود - الرعب...)

أن يستعمل الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية ويحول الفعل بحسب ضمائر المثنى.
أن يستعمل المتعلم أسلوب الإخبار والوصف وصيغته.

الحصة الرابعة

الخطوات الديدكائية	التدبير الديدكائي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفصح المجال للمتعلّقات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أشياء وأفعال وأمكنة وأزمنة، ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: أشياء: الغابة - شجرة - الخلية - الزهر - الرياحين... أفعال: تأمل - اقتربت - تبحت - فرغت - تصعب - نرحل - اتحدنا... أمكنة: غابة - خلية - السماء... أزمنة: صباح يوم ربيعي. شبكة المفردات: 
	خريطة الكلمة: 
	تركيبها في جملة: فرع الأطفال من زئير لأسد عائلة الكلمة (الاشتقاق)، مثل: اتحد - متحد - الاتحاد - التحدي...
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	ندفع المتعلّقات والمتعلمين إلى استعمال الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، مثل: - الصوت مخيف - كان الصوت مخيفاً. - النحلة فرعة - أصبحت - الاتحاد قوة - صار يحول المتعلمون والمتعلّقات أفعالا مع ضمائر المثنى، مثل: فرغت النحلة / انتما هما (للمذكر) هما (للمؤنث)
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلّقات على ما يأتي: - تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج: (تأمل - فرغت - نرحل - اتحدنا - الخلية - حشود - الرعب...). - إدخال النواسخ الفعلية على جمل فعلية.

الموضوع: النحل والصقر

الوحدة 2: الحياة التعاونية

الأسبوع: العاشر

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشخص المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	نشارك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نستدرج المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الصداقة/ الاتحاد/ التعاون / الشجاعة). نفسح المجال للمتعلّمين والمتعلّمين للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة، وذلك مثل: لو وجدت صديقك خائف من أحد الحيوانات كالكلب مثلا، كيف كنت ستتصرف إذا كان في حاجة لمساعدتك؟

الحصة السادسة

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس، نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. التوجيه الديدكتيكي: لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمين في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج.
الإنتاج	استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها. مثال للاستثناس: الصقر: ابتعدى أيتها النحلة المزعجة وإياك أن تعودى إلى هذه الغابة.... النحلة زينة؟ الصقر قوي وتصعب علينا مقاومته فلنرحل إلى غابة أخرى الملكة: اجتمعت مع جميع سكان الخلية لإيجاد الحل للقضية. الغابة ملك للجميع ومن حق الجميع التمتع بجمالها.. النحلات: كيف نواجه الصقر ونحن صغار الحجم؟
التقويم والدعم	نقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: العين السحرية

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 12

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نحفر المتعلمين من خلال توجيههم إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم في الكاتب (ص78)، وقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندعو التلاميذ إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم في مرحلة أولى. نستثمر توقعاتهم وندعوهم لقراءة عنوان الحكاية، ونطالبهم بتوقعات أخرى مع فسح المجال لتعديل التوقعات المبنية على الصور (توقع بعض الأحداث، تحديد معنى العين السحرية...). ندون التوقعات، ونقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لمضمون الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية (العين السحرية) للمتعلمين مع استيفاء شروط الأداء السليم، وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يلي: <u>موضوع الحكاية:</u> - عم تتحدث الحكاية؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - من الذي حكى لحمزة ما وقع لابن خالته؟ - ماذا اقترح على أبويه؟ - ماذا حدث له عندما كان منهمكا في المطالعة؟ وماذا فعل؟ كيف تعامل العميد معه؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان:</u> - أين تجري أحداث الحكاية؟ متى حكى الام لابنها حكاية ابن الخالة؟ متى سمع أصوات الأقدام على الدرج؟ - متى طرق العميد باب شقة حمزة؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي، نطلب من المتعلمين التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية

الحصة الثانية (45د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى استرجاع عنوان الحكاية، ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم، ووضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة، وباستثمار الأجوبة نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج، كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات. الأحداث: يقطن.....، أسمعت.....، تساءل..... تحايلوا.....، يسلم.....، يتتبع..... أحسن.....، لا تكلم.....، أردفت..... نركب.....، يستعد.....، استولى..... احتار.....، تذكر.....، ركب.....، يقودون.....، شكر..... الحكاية العين السحرية الأماكن: الحي - المنزل - حول مائدة الإفطار - قاعة حفلات الحي شقة الجيران.. الشخصيات: حمزة - الأم - الأب للصوص - العميد ورجال الشرطة. الأزمنة: ذات صباح - في أحد الأيام - وقت قليل - بعد برهة.
التقويم والدعم	يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار
الأسبوع: 12 و 13

العين السحرية

الحكاية الأولى

حمزة فتى نجيب ويَقْظُ يَفْظُنْ في حيٍّ من أحياء المدينة.
ذات صباح، بينما كان أفراد أسرته مُجْتَمِعِينَ حَوْلَ مائدة الإفطار، قالت الأم لحمزة:
أَسَمِعْتَ بما وَقَعَ لابْنِ خَالَتِكَ؟
تَسَاءَلْ حمزة:
ماذا وَقَعَ لَهُ؟
رَدَّتْ الأم بِحَسْرَةٍ:
لَقَدْ كَانَ ضَحِيَّةً ثَلَاثَةَ رَجَالٍ أَشْرَارٍ.
تَحَايَلُوا عَلَيْهِ حَتَّى سَلَّمَهُمْ صُنْدُوقَ أَبِيهِ الْمَوْجُودَ فِي الدُّكَّانِ.
كَانَ الصُّنْدُوقُ يَحْتَوِي عَلَى بَضَائِعَ بَاهِظَةِ الْأَثْمَانِ.
قَالَ حمزة مُعَاتِباً:
مَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَلَّمَ الصُّنْدُوقَ لِأَشْخَاصٍ لَا يَعْرِفُهُمْ.
كَانَ الْأَبُ يَتَّبِعُ الْحَدِيثَ بِإِهْتِمَامٍ فَقَالَ:
أَحْسَنْتَ الْقَوْلَ يَا بَنِي، مِنَ الْوَاجِبِ التَّأَكُّدُ مِنْ هُويَّةِ الْأَشْخَاصِ. لَذَا لَا تُكَلِّمُ الْغُرَبَاءَ فِي الطَّرِيقِ وَلَا
تَقْبَلُ هَدِيَّةً مِنْ شَخْصٍ لَا تَعْرِفُهُ.
أَرَدَفَتْ الْأُمُّ قَائِلَةً:
أَوْصِيكَ بِالْأَلَا تَفْتَحَ الْبَابَ لِمَنْ لَا تَعْرِفُهُ.
قَالَ حمزة بِحِمَاسَةٍ:
لِمَ لَا نُرَكِّبُ عَيْنًا سِحْرِيَّةً عَلَى بَابِ شَقَّتِنَا؟
رَحَّبَ الْأَبَوَانِ بِالْفِكْرَةِ وَكَلَّفَا النَّجَارَ بِتَرْكِيبِهَا.
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، دَعَا أَحَدُ سُكَّانِ الْإِقَامَةِ جَمِيعَ الْجِيرَانِ لِحُضُورِ حَفْلٍ سَيُقَامُ فِي قَاعَةِ
حَفَلَاتِ الْحَيِّ.
بَقِيَ حمزة وَحْدَهُ فِي الْمَنْزِلِ يَسْتَعِدُّ لِمُبَارَاةٍ فِي تَحْدِي الْقِرَاعَةِ.
وَبَيْنَمَا هُوَ مِنْهُمْ فِي الْمُطَالَعَةِ، سَمِعَ أَصْوَاتَ أَقْدَامٍ عَلَى الدَّرَجِ فَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْفُضُولُ.
قَامَ وَنَظَرَ مِنَ الْعَيْنِ السَّحْرِيَّةِ فَرَأَى ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ مُلْتَمِعِينَ يُحَاوِلُونَ أَخْذَهُمْ فَتَحَ بَابَ شَقَّةِ الْجِيرَانِ.
اخْتَارَ حمزة، فَهُوَ يَخْشَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ الشَّقَّةِ فَيُؤْذِيَهُ اللَّصُوصُ وَيَفُوزُوا بِالْمَسْرُوقَاتِ وَيَهْرُبُوا.
فَجَاءَ، تَذَكَّرَ لَانْحَةَ أَرْقَامِ الطَّوَارِي الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَطْبُخِ فَهَرَعَ إِلَيْهَا. تَنَاوَلَ الْهَاتِفَ الثَّابِتَ وَرَكَّبَ
الرَّقْمَ 19 وَاتَّصَلَ بِرِجَالِ الشَّرْطَةِ وَأَخْبَرَهُمْ بِمَا يَحْدُثُ وَأَمَدَّهُمْ بِاسْمِهِ وَغُنْوَانِهِ.
مَرَّ وَقْتُ قَلِيلٍ، سَمِعَ حمزة هَمْسَاتٍ خَلْفَ بَابِ الشَّقَّةِ، نَظَرَ مِنَ الْعَيْنِ السَّحْرِيَّةِ فَرَأَى رِجَالَ
الشَّرْطَةِ يَقُودُونَ اللَّصُوصَ مُكَبِّلِينَ.
وَبَعْدَ بَرْهَةٍ، طَرَقَ الْعَمِيدُ بَابَ شَقَّةِ حمزة وَشَكَرَهُ عَلَى رِزَانَتِهِ وَحَسَنِ تَدْبِيرِهِ.

قصص المغامرات والذكاء / مناهج بتصرف

الموضوع: العين السحرية

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 12

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعاً، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).
استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الديداكتيكية		التدبير الديداكتيكي														
التهيئة		يسترجع المتعلمون والمتعلّمتات عنوان الحكاية «العين السحرية» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.														
التسميع		نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.														
تحديد بنية الحكاية		نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونقود المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلّمتات:														
		<table><tr><th>المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr><tr><td>المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... لا يعرفهم».</td><td>* ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ * ماذا حكى الأم لابنها؟ كيف رد حمزة؟</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من «قال الأب أحسنت القول..... إلى: ...بتركيبها».</td><td>* كيف كان الأب يتتبع الحديث؟ * بم أوصى الأبوين حمزة؟ * ماذا أقترح عليهم؟</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: «في أحد الأيام: إلى: ...يهربوا»</td><td>* ماذا كان يفعل حمزة عندما ذهب أبواه لحضور الحفل؟ * ماذا سمع؟ وما رد فعله؟ ولماذا احتار؟</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: «فجأة تذكر..... إلى ...مكبلين»..</td><td>* ماذا تذكر حمزة؟ * بمن اتصل؟</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td>* كيف تصرف العميد مع حمزة؟</td></tr><tr><td>نهاية الحكاية</td><td></td></tr></table>	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... لا يعرفهم».	* ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ * ماذا حكى الأم لابنها؟ كيف رد حمزة؟	المقطع الثاني: من «قال الأب أحسنت القول..... إلى: ...بتركيبها».	* كيف كان الأب يتتبع الحديث؟ * بم أوصى الأبوين حمزة؟ * ماذا أقترح عليهم؟	المقطع الثالث: من: «في أحد الأيام: إلى: ...يهربوا»	* ماذا كان يفعل حمزة عندما ذهب أبواه لحضور الحفل؟ * ماذا سمع؟ وما رد فعله؟ ولماذا احتار؟	المقطع الرابع: من: «فجأة تذكر..... إلى ...مكبلين»..	* ماذا تذكر حمزة؟ * بمن اتصل؟	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف تصرف العميد مع حمزة؟	نهاية الحكاية	
		المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع													
		المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... لا يعرفهم».	* ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ * ماذا حكى الأم لابنها؟ كيف رد حمزة؟													
		المقطع الثاني: من «قال الأب أحسنت القول..... إلى: ...بتركيبها».	* كيف كان الأب يتتبع الحديث؟ * بم أوصى الأبوين حمزة؟ * ماذا أقترح عليهم؟													
		المقطع الثالث: من: «في أحد الأيام: إلى: ...يهربوا»	* ماذا كان يفعل حمزة عندما ذهب أبواه لحضور الحفل؟ * ماذا سمع؟ وما رد فعله؟ ولماذا احتار؟													
		المقطع الرابع: من: «فجأة تذكر..... إلى ...مكبلين»..	* ماذا تذكر حمزة؟ * بمن اتصل؟													
المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف تصرف العميد مع حمزة؟															
نهاية الحكاية																
التقويم والدعم		نركز في تقويم التعلّيمات على ما يأتي:														
		تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.														
		أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول.....														

الموضوع: العين السحرية

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 13

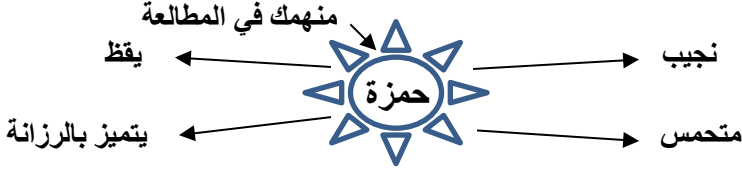
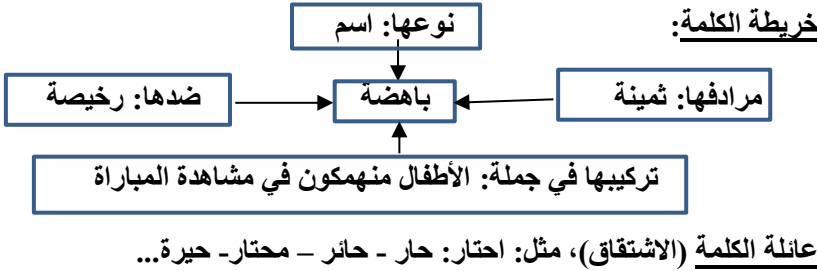
المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (يقظ - باهظة - حول - منهمك - احتار - أخبر - طرق - خلف...)

أن يحول جملة فعلية فعلها مفعول مع ضمائر الجمع، ويوظف المفعول فيه في جمل فعلية.

أن يستعمل أسلوب "التحذير والأمر والنهي"

الحصة الرابعة (45د)

الخطوات الديدانكية	التدبير الديدانكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مرة واحدة مع استيفاء شروط الأداء السليم، ووضوح نبرات الصوت مع تقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للمتعلّمين والمتعلّمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	أساعدتهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أفعال وأمكنة وأزمنة ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: أفعال: حضنت - حكيت - أنقذت - تقفّز - رحب - يسعف - شكر... أمكنة: الغابة - نهر. أزمنة: حل الظلام - ظهرا. أشركهم في شرح بعض الكلمات التي لم يفهموا معانيها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة.... ويركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة. <u>خطاطة شمسية:</u>  <u>خريطة الكلمة:</u>  <u>النشاط الأول:</u> * قبل الشروع في عملية التحويل نستدرج المتعلمين لتحديد ضمائر الجمع (المذكر والمؤنث المخاطب والغائب) من خلال الإشارة إلى بعض المتعلمين الحاضرين ثم الغائبين وحثهم على التلفظ بالضمير المناسب. * نعتمد هذه التقنية لاستدراج المتعلمين للتمكن من دلالة الضمير. * نطالب المتعلمين تحويل الفعل المفعول في جملة (سأل حمزة أمه) حسب ضمائر الجمع (أنتم - أنتن - هم وهن)، ونطلب منهم البحث عن أفعال أخرى وتحويلها مستعملين ضمائر الجمع. <u>النشاط الثاني:</u> نهئ المتعلمين لاستخراج جملة واردة في الحكاية تشمل مفعولا فيه (أين سمع حمزة همسات الشرطة؟) ندعو المتعلمين استخراج ظرف زمان أو مكان وتوظيفها كمفعول فيه في جمل فعلية. <u>النشاط الثالث:</u> * يتحدث المتعلمون مستعملين أسلوب النهي والأمر والتحذير، مثل: لا تكلم الغرباء في الطريق. أحذر من هدية شخص لا تعرفه - انتبه قبل عبور الشارع. نركز في تقويم التعليمات على ما يأتي: * تركيب جمل تتضمن الرصيد المروج، واقتراح أفعال مهموزة لتصريفها مع ضمائر الجمع.
التقويم والدعم	

الموضوع: العين السحرية

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 13

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشخص المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة (45د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.
التشخيص	نشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص مواقف من الحكاية التي تستدعي التنبيه والتحذير. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نقود المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الحذر وأخذ الاحتياطات للنجاة من الأخطار) - نقترح على المتعلمين تكوين مجموعات، في الوقت الذي تشخص فيه مجموعة موقف ما، نكلف المجموعة الثانية بصياغة عبارات تفيد التحذير والمجموعة الأخرى تصوغ عبارات تفيد النهي. - نستقبل الإجابات ونعالجها بمعية المتعلمين فوراً ونفسح المجال لترديد أجودها.

الحصة السادسة (30د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقاً من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	<u>التوجيه الـديداكتيكي:</u> لتدبير عملية الإنتاج نقود المتعلمين لإنتاج حكاية جديدة باستبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكناً، ونتدخل لمساعدة المتعلمين حسب طبيعة الصعوبات التي تعترض عملية الإنتاج. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج. استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها بالتناوب حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها.
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: يَبْتَ في خَطَرٍ

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 14

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نحفز المتعلمين من خلال توجيههم إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم في الكاتب (ص95)، وقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندعو التلاميذ إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم في مرحلة أولى. نستثمر توقعاتهم وندعوهم لقراءة عنوان الحكاية، ونطالبهم بتوقعات أخرى مع فسح المجال لتعديل التوقعات المبنية على الصور (توقع بعض الأحداث انطلاقًا مما يوحي إليه عنوان الحكاية، وما تشير له الصور المعروضة...). ندون التوقعات، ونقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملائمتها لمضمون الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية (بيت في خطر) للمتعلمين مع استيفاء شروط الأداء السليم، وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يلي: <u>موضوع الحكاية:</u> - عم تتحدث الحكاية؟ - ما الشخصيات الرئيسية فيها؟ كيف كان بيت السيد علال؟ - ما سبب اندلاع الحريق؟ من تعاون على إطفاء الحريق؟ - ماذا قالت الجارة فاطمة لشامة؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان:</u> - أين تجري أحداث الحكاية؟ متى اندلع الحريق؟ متى علا الصوت من داخل المنزل؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي، نطلب من المتعلمين التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية

الحصة الثانية (45د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى استرجاع عنوان الحكاية، ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم، ووضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة، وباستثمار الأجوبة نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج، كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات. الأحداث: يسكن.....، كان البيت.....، نبه الجيران..... من زار.....، يلعب بولاعة..... علا صوت..... صرخت.....، قالت الجارة.....، أجابت شامة متأسفة..... الحكاية بيت في خطر المكان: قرية صغيرة- منزل السيد علال.. الزمان: في يوم من الأيام.
التقويم والدعم	يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.

الموضوع: بيت في خطر

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار
الأسبوع: 14 و 15

بيت في خطر

الحكاية الثانية

كان السيد علال يسكن في قرية صغيرة مع زوجته شامة و طفلهما.
كان البيت مليئاً بأشياء كثيرة مبعثرة على الأرض؛ الأحذية مرمية هنا وهناك،
والملابس ممتدة فوق الأفرشة، وأدوات المطبخ تملأ المكان صباحاً ومساءً، والدجاجات
تتنقل ما بين الحِمِّ والغرفة حتى إنها أحياناً كانت تبيض وراء باب البيت.
كان ابنيهما الصغير يعبت بكل ما يصادفه أمامه.
نبة الجيران السيد علال مرات عديدة لكنه لم يكن يكثر لما يقولون، بل كان يضحك
بصوت قوي: «ها ها ها...»، وكانت زوجته تضحك لضحكاته.
كان كل من زار هذا البيت يخرج منه متدماً ومنزعجاً، فمنهم من كان يجرو على
إبداء النصيحة، ومنهم من كان يكتف غيظه وينصرف متأففاً.
وفي يوم من الأيام، بينما كان الطفل الصغير يلعب بولاعة وجدها قبالة شبت النار.
وفجأة علا صوت من داخل المنزل: «واه... واه»، وبدأنا نسمع صراخاً اختلط فيه
بكاء الطفل مع قوقاة الدجاجات.
صرخت: «نار نار»، وهرعت نحو المنزل، وانتزعت الصغير من السنة النار.
من حسن الحظ، لم يصب الطفل بأذى بينما كان الجيران يتعاونون على إطفاء النيران،
حضر رجال المطافي.
قلت للسيد علال وزوجته:
"كم مرة طلبت منكما أن تصنعا خزانة ترتباً على رفوفها قنبلة الغاز والولاعة
والآلات الحادة وكل ما يمكن أن يؤدي طفلكما!"
وقالت الجارة فاطمة:
"يا شامة، حمدا لله على سلامة طفلك، لكن من الآن لا تتركى الأشياء الخطيرة في
مناول طفلك. فمن الممكن أن يعرض طفلك نفسه للجرح وهو يتناول آلة حادة أو يتسمم
بأكل ما يلتقطه من الأرض".
أجابت شامة متأسفة:
"نحمد الله على سلامة ابنتنا. لكن علينا من الآن فصاعداً أن نعمل على وقايتها من
المخاطر، وتجنب بيتنا مثل هذه الحوادث.

هيووز، ترجمة: ماجد حلاوي، حكايات وقصص من طفل إلى طفل (15)،
العائلة هاها، الحوادث المنزلية، الطبعة العربية الأولى (2007) بتصرف

الموضوع: بيت في خطر

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 14

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعا، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).
استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الـديداكتيكية		التدبير الـديداكتيكي													
التهيئة		يسترجع المتعلمون والمتعلّمتات عنوان الحكاية «بيت في خطر» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.													
التسميع		نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.													
تحديد بنية الحكاية		نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونقود المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلّمتات:													
		<table><tr><th>المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr><tr><td>المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... ما يصادفه أمامه».</td><td>* ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ * كيف كان بيت السيد علال؟ وكيف كان يتصرف ابنهما الصغير؟</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من «نبه الجيران..... إلى: ... ينصرف متأففا».</td><td>* كيف كان يتصرف السيد علال وزوجته عندما ينبهه الجيران؟</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: «في يوم من الأيام: إلى: ... السنة النار»</td><td>* كيف شبت النار؟ * ما مصدر الصوت الذي علا فجأة؟ * هل أصيب الطفل؟ لماذا؟</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: «من حسن الحظ إلى ... يؤذي طفلكما»..</td><td>* من تعاون على إطفاء النار؟ ومن حضر؟</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td>* ماذا قالت الجارة فاطمة لشامة؟ وكيف أجابتها؟</td></tr></table>		المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... ما يصادفه أمامه».	* ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ * كيف كان بيت السيد علال؟ وكيف كان يتصرف ابنهما الصغير؟	المقطع الثاني: من «نبه الجيران..... إلى: ... ينصرف متأففا».	* كيف كان يتصرف السيد علال وزوجته عندما ينبهه الجيران؟	المقطع الثالث: من: «في يوم من الأيام: إلى: ... السنة النار»	* كيف شبت النار؟ * ما مصدر الصوت الذي علا فجأة؟ * هل أصيب الطفل؟ لماذا؟	المقطع الرابع: من: «من حسن الحظ إلى ... يؤذي طفلكما»..	* من تعاون على إطفاء النار؟ ومن حضر؟	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* ماذا قالت الجارة فاطمة لشامة؟ وكيف أجابتها؟
		المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع												
		المقطع الأول: من: «بداية النص.... إلى: ... ما يصادفه أمامه».	* ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ * كيف كان بيت السيد علال؟ وكيف كان يتصرف ابنهما الصغير؟												
		المقطع الثاني: من «نبه الجيران..... إلى: ... ينصرف متأففا».	* كيف كان يتصرف السيد علال وزوجته عندما ينبهه الجيران؟												
		المقطع الثالث: من: «في يوم من الأيام: إلى: ... السنة النار»	* كيف شبت النار؟ * ما مصدر الصوت الذي علا فجأة؟ * هل أصيب الطفل؟ لماذا؟												
		المقطع الرابع: من: «من حسن الحظ إلى ... يؤذي طفلكما»..	* من تعاون على إطفاء النار؟ ومن حضر؟												
المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* ماذا قالت الجارة فاطمة لشامة؟ وكيف أجابتها؟														
التقويم والدعم		نركز في تقويم التعلّيمات على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم. أنطق بجمال من الحكاية، وأطلب منهم تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول.....													

الموضوع: بيت في خطر

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 15

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (مبعثرة - الخم - يكثرث - منزعا - شبت - صرخ - يتسمم - هناك...)

أن يحول أفعالا مهموزة أو مضغفة مع ضمائر الجمع، ويوظف المفعول فيه والمفعول المطلق في جمل فعلية، وأن يستعمل أسلوب التوجيه " الأمر والنهي والتنبيه والتحدير "

الحصة الرابعة (45د)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مرة واحدة مع استيفاء شروط الأداء السليم، ووضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للمتعلّمين والمتعلّمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أفعال وأمكنة وأزمنة ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: <u>أفعال</u>: يعبث - نبه - شبت - صرخت - هرعت - انتزعت - يتسمم... <u>أمكنة</u>: القرية - المنزل. <u>أزمنة</u>: يوم من الأيام. أشركهم في شرح بعض الكلمات التي لم يفهموا معانيها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة.... ويركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة. <u>خريطة الكلمة</u>: نوعها: اسم مرادفها: غضب ضدّها: الفرح تركيبها في جملة: امتلأ قلب الأب غيظا عندما علم بشغب ابنه <u>عائلة الكلمة (الاشتقاق)</u>، مثل: يصادف: يصدف - الصدف - الصدفة - المصادفة... <u>استراتيجية السياق</u>: لسان الذوق لسان النار لسان القوم لسان الميزان لسان الصدق اللسنة
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	<u>النشاط الأول</u>: * قبل الشروع في عملية التحويل نستدرج المتعلمين لتحديد ضمائر الجمع (المذكر والمؤنث المخاطب والغائب) من خلال التلطف بالضمير وإجراء التحويل المناسب. * نطالب المتعلمين تحويل الفعل المهموز في جملة (الأدوات تملأ المكان) والفعل المضغف في (شبت النار) حسب ضمائر الجمع (أنتم - أنتن - هم وهن)، ونطلب منهم البحث عن أفعال أخرى وتحويلها. <u>النشاط الثاني</u>: نهئ المتعلمين لاستخراج جملة واردة في الحكاية تشمل مفعولا فيه (تملأ المكان صباحا مساءا- ما يصادفه أمامه...)، ثم نطالبهم باستخراج ظرف زمان أو مكان من الحكاية وتوظيفها كمفعول فيه في جمل فعلية. ندعو المتعلمين استخراج جمل فعلية ونساعدهم على صياغة وتوظيف المفعول المطلق. <u>النشاط الثالث</u>: * يتحدث المتعلمون مستعملين أساليب التوجيه وصيغه (النهي، الأمر، التنبيه والتحذير)، مثل: لا تتركي الأشياء الخطيرة في متناول طفلك. صرخت: نار نار ...
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: * تركيب جمل تتضمن الرصيد المروج، واقتراح أفعال مهموزة لتصريفها مع ضمائر الجمع.

الموضوع: بيت في خطر

الوحدة 3: الوقاية من الأخطار

الأسبوع: 15

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشخص المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة (45د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.
التشخيص	نشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص مواقف من الحكاية التي تستدعي التنبيه والتحذير. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نقود المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (الحذر وأخذ الاحتياطات للنجاة من الأخطار) - نقترح على المتعلمين تكوين مجموعات، في الوقت الذي تشخص فيه مجموعة موقف ما، نكلف المجموعة الثانية بصياغة عبارات تفيد التحذير والمجموعة الأخرى تصوغ عبارات تفيد النهي. - نستقبل الإجابات ونعالجها بمعية المتعلمين فورا ونفسح المجال لترديد أجودها.

الحصة السادسة (30د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	<u>التوجيه الـديداكتيكي:</u> لتدبير عملية الإنتاج نقود المتعلمين لإنتاج حكاية جديدة باستبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا، ونتدخل لمساعدة المتعلمين حسب طبيعة الصعوبات التي تعترض عملية الإنتاج. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج. استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها بالتناوب حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها.
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.