

المتسوى 6

تصريف الفعل الصحيح

الأهداف: أن يكون المتعلم قادرا على: - تصريف الفعل الصحيح. - أن يتمكن من تصريف الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاث، ويستثمره في التعبير الشفهي ، والكتابي

الوسائل: كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: (انظر الصفحة 14 من الكتاب المدرسي)										
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								المراحل		
يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للحصة بإثارة اهتمامهم عن تصريف الفعل الصحيح من قبيل: 1 - ما هو الفعل الصحيح ؟ الجواب المتوقع: هو الذي خلت حروفه الاصلية من حروف العلة. 2 - ما هي أنواعه ؟ الجواب المتوقع: ينقسم الى ثلاثة : السالم (كتب) ، المهموز (أكل) والمضعف (شدّ)								أتهياً للحصة		
								أقرأ وأحلل		
								يقرأ المتعلمات والمتعلمين الأفعال : (عمل - أخذ - عدّ) ثم يحددون نوعها الجواب : أفعال صحيحة عمل: سالم أخذ: مهموز مد: مضعف يقوم الأستاذ(ة) مع جماعة الفصل بتصريف الأفعال في الأزمنة الثالث كما هو مبين في الجدول في كتاب التلميذ ص14 . الجدول :		
في الماضي			في المضارع			في الأمر			المتكلم	
سالم	مهموز	مضعف	سالم	مهموز	مضعف	سالم	مهموز	مضعف		
أنا	عملت	أخذت	عددت	أعمل	أأخذ	أعدّ				نحن
عملنا	أخذنا	عددنا	نعمل	نأخذ	نعدّ					
أنت	عملت	أخذت	عددت	تعمل	تأخذ	تعدّ	إعمل	أخذ	عدّ	المخاطب
أنتما	عملتما	أخذتما	عددتما	تعملان	تأخذان	تعدّان	إعملوا	أخذوا	عدّوا	
أنتم	عملتم	أخذتم	عددتهم	تعلمون	تأخذون	تعدّون	إعملوا	أخذوا	عدّوا	
أنت	عملت	أخذت	عددت	تعملين	تأخذين	تعدّين	إعملي	أخذي	عدي	المخاطبة
أنتما	عملتما	أخذتما	عددتما	تعملان	تأخذان	تعدّان	إعملوا	أخذوا	عدّوا	
أنتن	عملتن	أخذتن	عددتن	يعمل	تأخذن	تعدّين	إعملن	أخذن	أعددن	
هو	عمل	أخذ	عدّ	يعمل	يأخذ	يعدّ				الغائب
هما	عملوا	أخذوا	عدّوا	يعملان	يأخذان	يعدّان				
هم	عملوا	أخذوا	عدّوا	يعملون	يأخذون	يعدّون				
هي	عملت	أخذت	عدّت	تعمل	تأخذ	تعدّ				الغائبة
هما	عملتا	أخذتا	عدّتا	تعملان	تأخذان	تعدّان				
هنّ	عملن	أخذن	عددن	تعملن	تأخذن	تعدّين				
يطلب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين كتابة التغيرات بلون مغاير . - يقوم المتعلمين والمتعلمات بملاحظة الجدول ويحددون التغيرات التي طرأت على كل فعل.										

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تدوين الاستنتاج :										
* 1 - ماذا يطرأ الفعل السالم والمهموز في الأزمنة الثلاث ؟										
الجواب: إذا صرف الفعلان السالم والمهموز في الماضي والمضارع لا يحدث فيهما أي تغيير .										
الفعل الصحيح المهموز الذي أوله همزة قطع، وتحذف همزته في الأمر .										
* 1 - ماذا يطرأ الفعل المضعف في الأزمنة الثلاث ؟										
الجواب: إذا صرف الفعل المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة في الماضي و (هَنَ) في المضارع و (أنتن) في الأمر .										
يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة مثل :										
* يصرف الفعل الصحيح السالم في الأزمنة الثلاث دون أن يطرأ عليه أي تغيير. * يصرف الفعل الصحيح المهموز في الماضي والمضارع دون أن يطرأ عليه أي تغيير بينما في الأمر تحذف همزه القطع بالنسبة للفعل الصحيح المهموز الذي أوله همزه قطع. * إذا صرف الفعل المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة في الماضي و (هَنَ) في المضارع و (أنتن) في الأمر .										
يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم .										
أطبق	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا في صفحة الدرس شفهيًا وعلى الألواح وعلى الدفاتر. ويمكن للأستاذ (ة) أن يختار تمارين أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.									
أصح	يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.									
الحصة الثانية : (انظر الصفحة 25 من الكتاب المدرسي)										
أتهيا للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للحصة بإثارة اهتمامهم عن الظاهرة التركيبية المدروسة (نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة) في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما هو الفعل الصحيح ؟ - ماذا يطرأ على الفعل الصحيح السالم عند تصريفه في الأزمنة الثلاث ؟ - ماذا يطرأ على الفعل المهموز والمضعف عند تصريفه في الأزمنة الثلاث؟									
التطبيق والتثبيت	*تدبر حصة تثبيت تصريف الفعل الصحيح ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول ... * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز التطبيقات التالية على الدفاتر : <u>- أدرج كل فعل في مكانه المناسب :</u> شَرِبَ - يَأْمُرُ - خَذَ - قرَأَ - عَدَّ - اعترفَ - صافَحَ - قرَأَ - يَبْدَأُ - أَشْدُدُ - حَضَرَ - استقرَّ - سبَّبَ									
<table><tr><th colspan="3">الفعل الصحيح</th></tr><tr><th>السالم</th><th>المهموز</th><th>المضعف</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>		الفعل الصحيح			السالم	المهموز	المضعف			
الفعل الصحيح										
السالم	المهموز	المضعف								
.....										
- استخراج الأفعال من الكلمات التالية، وابين نوعها . مَسْأَلَةٌ - مَرُورٌ - هَبُوطٌ - مَدَدٌ - قِرَاءَةٌ - حُمْرَةٌ										

الكلمة	الفعل	نوعه
مَسْأَلَةٌ		
مُرُورٌ		
هُبُوطٌ		
مَدَدٌ		
قِرَاءَةٌ		
حُمْرَةٌ		

- انقل الجدول الآتي في دفترى، وأكمل بحسب المطلوب :

ذهبَ	سألَ	مرَّ
الماضي	المضارع	الأمر
.....		
.....		
.....		

- أصرف الأفعال الآتية في الماضي باستعمال ضمانر الخطاب:

مَكَثَ	مَلَأَ	سَدَّ	اطْمَأَنَّ
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

أصحح

يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا.
- تصحيح فردي على الدفاتر

التقويم

يكون المتعلم قد حقق الهدف إذا :
- تصريف الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاث وقدرته على تمييزه داخل النصوص المقروءة و المسموعة .
- استعمالها في التعبير الشفهي استعمالا سليما .

همزتا الوصل والقطع

الأهداف: أن يكون المتعلم قادرا على : - التعرف على الظاهرة الإملائية (همزتا الوصل والقطع) - التمييز بين همزتي الوصل والقطع - رسمها رسما صحيحا أثناء كتابتها.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى : (انظر الصفحة 16 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

تهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات للحصة بإثارة اهتمامهم عن همزتا الوصل والقطع من خلال تذكيرهم بالنص الوظيفي بغية استخراج أمثلة للظاهرة الإملائية المدروسة ويمكنه تعزيز بكمات تحتوي على همزتا الوصل والقطع من قبيل :

- اسم - أخذ - استحسن - إعلان - امرأة

تمهيد

الأمثلة :

أقرأ وألاحظ

- وَسِيلَةٌ لِنَتَشَارَ الْحَضَارَةُ وَهِيَ تُرْجَمَانٌ لَمَّا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ تَنَوُّعِ ثَقَافِيٍّ وَفِكْرِيٍّ .

- هَاجَرَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى إِيْطَالِيَا لِاسْتِقْرَارِ هُنَاكَ، وَسَعَى لِاِكْتِشَافِ حَضَارَةٍ جَدِيدَةٍ.

يقرأ الأستاذ(ة) الأمثلة مع التركيز على إهمال النطق بهمزة الوصل؛ وتحقيقه عند النطق بهمزة القطع، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته، فيهملون النطق بهمزة الوصل ويحققونه عند النطق بهمزة القطع.

*يدعوهم إلى استخراج الجمل المتضمنة للهمزة التي تحقق النطق بها والتي لم يتحقق، ويصنفونها في جدول من عمودين؛ مع كتابة كل من الهمزتين بلون مغاير على غرار ما يلي:

التحليل

الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة

الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة

وَسِيلَةٌ لِنَتَشَارَ الْحَضَارَةُ - .. من الْمَغْرِبِ . -
.. لِاسْتِقْرَارِ هُنَاكَ - ... وسعى لِاِكْتِشَافِ حَضَارَةٍ جَدِيدَةٍ.

هَاجَرَ أَحْمَدُ - إلى إِيْطَالِيَا

*يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الهمزة بأبصارهم *يتتبعون موقع كل من الهمزتين:

همزة القطع أ تظهر في النطق سواء بدأنا بها الحديث أو واصلنا بها كلاما قبلها.
همزة الوصل ا همزة زائدة تقع في أول الكلمة فقط تثبت عند البدء وتسقط عند الوصل.

*تتبع مع زملائك مواقع همزة الوصل والقطع من خلال الجدول في كتابك المدرسي.

1 - أميز همزة الوصل في ما يأتي:

همزة الوصل

الفاعل			أسماء خاصة	"ال" التعريف
الخماسي/السداسي	أمر	ماض		
مصدر	أمر	ماض	أكتب	الحضارة
انتشار	استعمل	استخرج		اسم - ابن - ابنة - اثنان - امرو - امرأة

2 - أميز همزة القطع في ما يأتي

همزة القطع					
أصل الكلمة			في النداء	في الاستفهام	في الفعل الرابعي وصدره
الحرف	الاسم	الفعل			
أ - إلى	أب	أمر - أكل	أفاطمة	أأشارك؟	أكرم - إكراما

انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة الإملائية بالتدرج؛

*يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة مثل:

استنتاج

- **همزة الوصل (ا - أ)** هي التي تكون في أول الكلمة، ننطق بها في أول الكلام ولا ننطق بها في وسطه .

- **تكتب همزة القطع (أ - إ - ة)** وتقرأ في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، ولا تسقط في وسط الكلام.

ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا في صفحة الدرس شفويا وعلى الألواح وعلى الدفاتر. ويمكن للأستاذ(ة) أن يختار تمارين أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.

أطبق

يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانياً وأو جماعياً و/أو فردياً.
- تصحيح فردي على الدفاتر.

أصحح

الحصة الثانية : (انظر الصفحة 27 من الكتاب المدرسي)

يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:

- 1 كيف نفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟ - **ج:** همزة الوصل هي التي تكون في أول الكلمة . وهمزة القطع تكون في أول الكلمة ، وفي وسطها، وفي آخرها .
- 2 - متى يحقق النطق بهمزة الوصل والقطع؟ - **ج:** همزة الوصل ، هي التي ننطق بها في أول الكلام ولا ننطق بها في وسطه . وهمزة القطع تنطق في أول الكلمة ووسطها، وفي آخرها.

أنهيأ للحصة

تدبر حصة تثبيت همزتي الوصل والقطع ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول ...

التطبيق والتثبيت

* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛
* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم همزتي الوصل والقطع بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جمال تنوع فيها حالات الهمزة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛
*يملي الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الإستئناس بهذا النص المقترح:

أشرق الشمس، وأرسلت أشعتها الذهبية إلى المزارع والحقول، وقد اكتست الأرض حلة زاهية الألوان، وتناثرت الأزهار بين الرياض، وانطلقت الأطيوار تغرد، والفرشات تنتقل من زهرة إلى زهرة، فعلقت فراشة جميلة بأشواك نبتة الغناب، وحاولت الإفلات منها فلم تستطع عندئذ أرسلت نداء استغاثة، فاجتمعت حولها فرشات الحقل، وأخذت تتعاون على إنقاذها، حتى استطاعت تخليصها من الأشواك، وطارَت الفراشة الجميلة وراهن بفرحة عظيمة.

*بعد إملأ النص يكتب على السبورة ليصحح المتعلمات و المتعلمون أخطاءهم.

أصح	يصح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانيا وأو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر
التقويم	يكون المتعلم قد حقق الهدف إذا : - التعرف على همزتا الوصل والقطع ويميزهما داخل النصوص المقروءة و المسموعة . - استعمالها في التعبير الشفهي استعمالا سليما .

المتسوى 6

نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة

الأهداف: أن يكون المتعلم قادرا على التعرف على الظاهرة التركيبية (نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة).- أن يتمكن من نصب المضارع الصحيح واستخراج الجملة المؤولة، ويستثمرهم في التعبير الشفهي ، والكتابي

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى : (انظر الصفحة 15 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

وضعية الانطلاق

يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات للحصة بإثارة اهتمامهم عن الظاهرة التركيبية (نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة) من قبيل:

1 - ماهي الجملة الفعلية ومما تكون ؟ **الجواب المتوقع: الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل وتتكون من فعل، فاعل ومفعول به ان وجد.**

2 - ما هي أزمنة التي يكون عليها الفعل ؟ **الجواب المتوقع: الماضي، المضارع والأمر.**

3 - ما هي الحركة الاعرابية للفعل الممضارع ؟ **الجواب المتوقع: مرفوع.**

أقرأ وألاحظ

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة الأمثلة التالية :

أمثلة

تحتاج الحضارة إلى زمن: **كَيْ تَزْهَرِ.**

لَنْ تَظْهَرَ الحضارة إلا بجهد الانسان المستمر.

اعتاد ابي **أَنْ يَقْرَأَ** عن كل الحضارات.

يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملى الجدول :

أحل

الجملة	حرف النصب	المضارع المنصوب	الجملة المؤولة	إعرابه
تحتاج الحضارة إلى زمن: كَيْ تَزْهَرِ.	كَيْ	تَزْهَرِ	تحتاج الحضارة إلى زمن: للازهار.	اسم مجرور
لَنْ تَظْهَرَ الحضارة إلا بجهد الانسان المستمر.	لَنْ	تَظْهَرَ		
اعتاد ابي أَنْ يَقْرَأَ عن كل الحضارات	أَنْ	يَقْرَأَ	اعتاد ابي أَنْ يَقْرَأَ عن كل الحضارات	مفعول به

يتدرج الأستاذ تدرجا منهجيا في تدبير هذا النشاط مع جماعة الفصل بطريقة تفاعلية فيطلب منهم قراءة الأمثلة والإجابة عن الأسئلة التالية

المثال رقم 1

يلاحظ المتعلمات والمتعلمين الكلمات التي كتبت باللون الاحمر في المثال رقم 1 **كَيْ تَزْهَرِ س:** ما نوعهم؟ **ج: كَيْ** حرف نصب **تَزْهَرِ** فعل **س:** زمنه؟ **ج:** المضارع **س:** علامته الاعرابية؟ **ج: منصوب**

س: ما هي الحركة الاعرابية المعتادة للفعل المضارع؟ **ج: مرفوع س:** فلماذا اتى هنا منصوبا؟ **الجواب:** لانه اقترن **بَكَيْ** ومنه **كَيْ** حرف نصب

المثال رقم 2

يلاحظ المتعلمات والمتعلمين الكلمات التي كتبت باللون الاحمر في المثال رقم 1 **كَيْ تَظْهَرِ س:** ما نوعهم؟ **ج: لَنْ** حرف نصب **تَظْهَرِ** فعل **س:** زمنه؟ **ج:** المضارع **س:** علامته الاعرابية؟ **ج: منصوب**

س: ما هي الحركة الاعرابية المعتادة للفعل المضارع؟ **ج: مرفوع س:** فلماذا اتى هنا منصوبا؟ **الجواب:** لانه اقترن **بَلَنْ** ومنه **لَنْ** حرف نصب

نفس الخطوات بالنسبة للمثال 3

استنتاج 1

يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات على تدوين الاستنتاج لما سبق :

* 1 - ينصب الفعل المضارع اذا دخلت عليه احدى أدوات النصب (أن لن إذن كي)

استنتاج 2 استنتاج	ينتقل الأستاذ بالتعلمين والمتعلمين لتحليل الخاتمتين الاخيريتين من الجدول: مثال رقم 1 يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين حذف حرف النصب في الجملة السابقة واستخراج مصدر الفعل تزهّر ← مصدره إزهار يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين الى تعويض لكي تزهّر بمصدرها إزهار فنحصر على الجملة: تحتاج الحضارة إلى زمن: للزهار. تسمى هذه الجملة : بالجملة المؤولة ويعرب المصدر حسب موقعه في الجملة: اسم مجرور نفس الخطوات بالنسبة للمثال 3 ملاحظة لا يمكن استخراج الجملة المؤولة اذا اقترن الفعل المضارع بادوات النصب لن واذن مثل في المثال رقم 2 يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على تدوين الاستنتاج لما سبق : * 2 - الجملة المؤولة هي تحويل النواصب التي تؤول (أن او كي) مع الفعل المضارع الى مصدر الفعل ويعرب حسب موقعه في الجملة. يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة مثل : * ينصب الفعل المضارع إذا دخلت عليه احدى أدوات النصب وهي: أن لن كي إذن. * الجملة المؤولة هي تحويل النواصب التي تؤول (أن او كي) مع الفعل المضارع إلى مصدر الفعل ويعرب حسب موقعه في الجملة.
أطبق أصح	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا في صفحة الدرس شفها وعلى الألواح وعلى الدفاتر. ويمكن للأستاذ (ة) أن يختار تمارين أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانيا وأو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.
أتهيا للحصّة	الحصّة الثانية : (انظر الصفحة 15 من الكتاب المدرسي) يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين للحصّة باثارة اهتمامهم عن الظاهرة التركيبية المدروسة (نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة) في الحصّة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: 1 - ماهي نواصب الفعل المضارع ؟ ج : هي : أن، لن، كي وإذن أمثلة 2 - ما هي الجملة المؤولة؟ ج : الجملة المؤولة هي تحويل النواصب التي تؤول (أن او كي) مع الفعل المضارع إلى مصدر الفعل ويعرب حسب موقعه في الجملة. أمثلة
التطبيق والتثبيت	* تدبر حصّة تثبيت نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول ... * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى إنجاز التطبيقات التالية على الدفاتر : 1- أضع الناصب المناسب مكان الفراغ واكمل الشكل: - اجتهد كي تنجح . - لن أترك عمل اليوم إلى الغد. - ينبغي أن تنجز واجباتك يوميا. 2- أضع مكان النقط احد النواصب المناسبة مع فعل المضارع وأشكلهما: - ينبغي أن أتناول الدواء بانتظام. - أريد أن أتعلّم السباحة. - داوم على النظافة كي تحافظ على صحتك. - لن يرفع الجائزة إلا المجد. - قلت لي أستاذتي إني أقرأ على نور ضعيف، قالت كي تثعب عينيك.

3- أحول ما سطر تحته الى مصدر ثم أشكل الجملة - وَقَفْتُ الْأُسْتَاذَ كَيْ يَشْرَحَ الدَّرْسَ. ← وَقَفْتُ الْأُسْتَاذَ لشرح الدرس. - يُسْعِدُنِي أَنْ تَزُورَ أَقَارِبَكَ. ← يُسْعِدُنِي زيارَة أقاربك. - يَمْنَى أَنْ يَتَعَلَّمَ. ← يَمْنَى التعلُّم. 4- أحول المصدر المسطر في الجملة الاتية إلى فعل مضارع وناصبه: اجْتَهِدْ أَكْثَرَ لِلْحُصُولِ عَلَى نَتِيجَةٍ سَارَةٍ. ← اجْتَهِدْ أَكْثَرَ كي تَحْصُلَ عَلَى نَتِيجَةٍ سَارَةٍ 5- أشكل الجملة الاتية وأعربها : يَجِبُ أَنْ تَهْتَمَ بِنِظَافَةِ جِسْمِكَ. يَجِبُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. أَنْ: حرف نصب ومصدر. تَهْتَمُ: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت). بِنِظَافَةٍ: الباء حرف جر مبني على الكسر. نظافة : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف. جِسْمِكَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف. الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه. والمصدر المؤول من أن والفعل (أن تهتم) وتقديره (اهتمامك) في محل رفع فاعل.	
يصح الأستاذة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر	أصح
يكون المتعلم قد حقق الهدف إذا : - التعرف على نواصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة ويميزهما داخل النصوص المقرؤة و المسموعة . - استعمالها في التعبير الشفهي استعمالا سليما . يتدخل الأستاذ لدعم المتعثرين وذلك بتركيب جمل مفيدة باستخدام نواصب الفعل المضارع .	التقويم

المتسوى 6

استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الدرس قادرا على: - استثمار البنيات الصرفية (تصريف الفعل الصحيح) التركيبية (نصب المضارع والجملة المؤولة) وتعبيره وفق ما تقتضي الحال - تمييز (همزتا الوصل والقطع) ورسمها رسما صحيحا أثناء كتابته.

الوسائل: كتاب المتعلم- سيورة - وثائق مصورة.

صياغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثانية : استثمار الظواهر اللغوية (انظر الصفحة 17 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح الاسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الاسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة مثل: - ما هو الفعل الصحيح ؟ - ماذا يقرأ على الفعل الصحيح السالم عند تصريفه في الازمنة الثلاث ؟ - ماذا يقرأ على الفعل المهموز والمضعف عند تصريفه في الازمنة الثلاث؟ - ما هي ادوات النصب الفعل المضارع؟ - ما هي الجملة المؤولة؟ - متى يحقق النطق بهمزة الوصل والقطع؟
إنجاز التطبيقات	* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات الاجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة ؛ * يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة ؛ 1 - أعرب : الكلمات : الفنية : نعت تابع لمنعوتة في الجر تظهر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الجملة : انا : ضمير متصل في محل رفع مبتدأ متحف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف اللوفر: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. 2- اختار من الافعال الاتية الصحيحة فقط : وقع - زار - وقف - زخر 3- أحول الفعل ظهر مع الضمائر الاتية : هي : ظَهَرَتْ نحن : ظَهَرْنَا انتما : ظَهَرْتُمَا انتم : ظَهَرْتُمْ هن : ظَهَرْنَ 4- أضع مكان النقط حرف النصب المناسب ثم أحول الفعل وناصبه الى جملة مؤولة: أَتَمْنَى ... أَنْ ... أَزُورَ عاصمةَ فَرَنْسَا.

	5- أحول ما سطر تحته، إلى جملة مؤولة: من يزورني ينبغي أن يتحدث عني. ----- من يزورني ينبغي له التحدث عني. 6- اصوغ فعل الأمر من المصادر الآتية وأبين نوع الهمزة : الاكتشاف : اكتشف (همزة الوصل) النظر : انظر (همزة الوصل) الإقبال : أقبل (همزة القطع) العمل : اعمل (همزة الوصل) الكتابة : اكتب (همزة الوصل) الإكرام : أكرم (همزة القطع)
أصح	يصح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانياً وأو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر
التقويم	يقوم الأستاذ(ة) مجهودات متعلمات والمتعلمين من خلال قدرتهم على التعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة استثمارها.

المتسوى 6

كتابة رسالة شخصية

الأهداف: أن يتمكن المتعلم(ة) في نهاية الحصة : - من كتابة رسالة شخصية والتعرف على أقسامها - الربط بين الجمل لإنتاج رسالة شخصية - أن يكتب الرسالة بأسلوبه الخاص، ويركب بين أقسامها التي تم تحديدها. ويصحح ويعرضه على زملائه

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى : كتابة رسالة شخصية (انظر الصفحة 18 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

نشاط الإعداد والتحضير

*يهدف هذا النشاط إلى تعزيز المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:

- يكلف الأستاذ (ة) المتعلمين و المتلمات بقراءة محتوى الصفحة 18 من كتاب التلميذ وفهمه في البيت، يحلله على ضوء عناصره المحورية.

- يحضر المتعلمون و المتلمات معطيات جديدة تساعد على معالجة الموضوع (أفكار - معلومات - تراكيب - أساليب...) وذلك عن طريق مطالب يحددها الأستاذ(ة) للمتعلمين و المتلمات.

التمهيد

- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة اهتمامهم إلى المهارة المستهدفة ووظيفته في عمل المتعلمين والمتلمات.

*يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.

القراءة والفهم

* يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق - رسالة شخصية قراءة نموذجية" :الصفحة 18 من كتاب التلميذ.

يكلف بعض المتعلمين و المتلمات بالتناوب على قراءة الرسالة

- يستدرجهم للتعرف على أقسام الرسالة الشخصية مستعينين على الجدول التالي:

أتعرف أقسام الرسالة الشخصية، ووظيفة كل قسم :

الأقسام	الوظيفة	المضامين
القسم الأول	تقديم الرسالة	البلدة - التاريخ - اسم المرسل إليه - إلقاء عبارة التحية .
القسم الثاني	طرح الموضوع	- رفع التحية والسلام إلى جميع أفراد الأسرة. - دعوة الصديقة وأسرتها إلى زيارة المدينة. - تشويق الصديقة إلى ما ستعرفه من مآثر تاريخية ومعالم حضارية
القسم الثالث	ختم الرسالة	توديع المرسل إليه، والدعاء له ... السلام ... التوقيع

التدريب

يتدرب المتعلمين والمتلمات على كتابة رسالة شخصية من خلال اتمام عناصر الرسالة التالية.

- ملء الفراغ بما يناسب

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على التدريب على كتابة رسالة شخصية .

أوظيف المهارة في كتابة رسالة شخصية

صديقتي عائشة؛ البلدة في :.....

تحية طيبة مباركة وبعد فيسعدني أن أرجو أن ترفعي سلامي إلى كم

كانت سعادتنا سأحضر رفقة تقبلي والسلام .

صديقتك فيروز. التوقيع:.....

الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة 19 من الكتاب المدرسي)

التمهيد

*يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون عن مهارة كتابة رسالة شخصية، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة

مراجعة المحاولة الأولى

* إنجاز المحاولة الأولى مستعينين على هذا الجدول الكائن في الصفحة

الأقسام	المضامين	الأساليب
التمهيد	البلدة - التاريخ - عبارة الاستهلال - إفشاء السلام التحية .	عناصر متفرقة ...
موضوع الرسالة	- الاطمئنان على حال الأسرة، وإبلاغهم التحية. - دعوة لزيارة المدينة .. - تعريف الصديق(ة) بالمعالم الحضارية للمدينة، تشويقاً لزيارة	- يسعدوني أن يطيب لي أن..... - إنه لمن دواعي ... يسرني أن - لا داعي إلى أن - ولا تنس / تنسي أن
الختام	- تجديد السلام التحية - الدعاء الصديق(ة) ... - السلام، التوقيع	- وأخيراً..... وبعد كل هذا - وفي الختام

* تنويع الوضعيات والجمل المقروءة، لبناء رسالة شخصية وتشجيع الجميع المتعلمين والمتعلمين على المشاركة وتسجيل مختلف العبارات المرتبطة بقسم من أقسام الرسالة، قصد توظيفها أثناء الإنجاز.

* بناء نموذج جماعي لرسالة إلى صديق(ة)، باعتماد المعجم المروج في تحرير رسالة شخصية، قصد الإستئناس به من أجل التحرير الفردي للرسالة.

* يقوم كل متعلم(ة) بتحرير المحاولة الأولى لرسالة شخصية انطلاقاً مما تعرفوا عليه المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة، ومن خلال النموذج الذي تم بناؤه جماعياً من خلال المعجم الذي تم ترويجه.

* ينجز المتعلمين والمتعلمات المطلوب منهم كتابة رسالة شخصية بأسلوبهم الخاص، وباستعمال لغة سليمة

* يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛

* يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولى، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية

التصحيح

1 - يصحح المتعلمون والمتعلمات إنجازاتهم ويعرضونها على زملائهم وزميلاتهم.

2 - قراءة الملخصات وتصحيحها جماعياً.

الحصة الثالثة : مراجعة المحاولة الأولى (انظر الصفحة 19 من الكتاب المدرسي)

التمهيد

يمهد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية.

- يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.

المراجعة

1 - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ (ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتفقيح.

يدعوهم إلى مراجعة أقسام الرسالة التي أعدوها ، والربط بينها لكتابة رسالة شخصية.

2- الحرص على انسجام الأفكار، وتدرجها المنطقي، وخلوها من الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية ...

3- اعتماد الروابط المناسبة للمعنى الجمل، والتركيز على استعمال الواو، تقديم نماذج لاستعمالها (واو العطف، واو المعية)

4 - يشارك الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار.

5 - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل ..

الحصة الرابعة : التصحيح والعرض (انظر الصفحة 19 من الكتاب المدرسي)

التمهيد

يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمين حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لتصحيح أعمالهم وعرضها على زملائهم.

التصحيح	يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية. - يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم، والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم. - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمين والمتعلمين فرصة لمعالجتها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
العرض	- يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر: • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفراح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسية، أو سبورة النشر أو غيرها . - تشجيع المتعلمين والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصّة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.
التقويم	يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمين والمتعلمين مركزا على ما يلي: - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للرسالة. - استعمال الأسلوب الخاص والشخصي لكتابة الرسالة وباستعمال لغة سليمة. - سلامة الأسلوب من الأخطاء.

المتسوى 6

متحف اللوفر

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الدرس قادرا على ضبط النص بالشكل التام - فهمه واستثمار معجمه استثمار البنيات الصرفية (تصريف الفعل الصحيح) التركيبية (نصب المضارع والجملة المؤولة) والاملائية (همزتا الوصل والقطع) اثناء كتابته وتعبيره وفق ما تقتضي الحال.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - وثائق مصورة.
صياغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى : الفهم والشكل (انظر الصفحة 17 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

يحفز الاستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح اسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الاسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة بعد التذكير بالدروس السابقة * يكتب الاستاذ(ة) النص المقرر على السبورة

وضعية الانطلاق

النص :

إنجاز التطبيقات

أنا مُتَحَفُ اللُّوْفَرِ أَحَدُ أَهَمِّ الْمَتَاحِفِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعَالَمِ أَقَعُ عَلَى الصِّفَةِ الشَّمَالِيَّةِ لِنَهْرِ السَّيْنِ بِمَدِينَةِ بَارِيسَ، عَاصِمَةِ فَرَنْسَا .
كُلُّ مَنْ يَزُورُنِي يَقِفُ مُنْدَهَشًا أَمَامَ مَا أَرْخَرُ بِهِ مِنْ تَحَفٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَذَخَائِرِ الْفَنِّيَّةِ؛ فَفِي بَهْوِي الْكَبِيرِ تَظْهَرُ لَوْحَةُ الْمُونَالِيزَا شَامِخَةً إِلَى جَانِبِ عَدَدٍ مِنَ الْآثَارِ وَالتَّمَاثِيلِ وَاللُّوْحَاتِ لِكِبَارِ الْفَنَّانِينَ؛ مُسَجِّلَةً عَظْمَةَ الْفِكْرِ الْإِنْسَانِيِّ الْمُبْدَعِ.

1- انقل ما تحته سطر ثم اضغطة بالشكل التام : أَحَدُ - الشَّمَالِيَّةِ - كُلُّ مَنْ يَزُورُنِي يَقِفُ مُنْدَهَشًا أَمَامَ مَا أَرْخَرُ بِهِ مِنْ تَحَفٍ .

2- اقترح عنوانا اخر مناسباً للنص : الآثَارِ وَالتَّمَاثِيلِ

3- اتي بكلمات من عائلة (يزور) : زائر - زوار - زار

4- ارتب الأفكار الاتية حسب ورودها في النص:

1 قيمة متحف اللوفر 3 دخال متحف اللوفر 2 موقع متحف اللوفر

الإنجاز يكلف الاستاذ بعد المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل ما تحته خط بلون مغاير يتابع الاستاذ وبقية المتعلمات والمتعلمين انجازات اصدقائهم ويتدخلون لتصحيح الاخطاء .

التصحيح ويكون تصحيح اولا فرديا حيث يصحح المتعلم خطأه بنفسه واذا تعذر الامر عليه يتدخل زملائه بالاشارة من الاستاذ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الامر ذلك.

السور الصين العظيم

- الأهداف:** - تدرب المتعلمين والمتلمات على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص
اكتسابهم القدرة على فهم المسموع وتحليله، ومناقشته، وتلخيصه. - مناقشتهم لما سمعوه من أفكار ومعلومات والتعبير عن مواقفهم منها .
- التواصل الشفهي باستعمال معجم وظيفي.
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - وثائق مصورة.

الحصة الأولى	المراحل
تدبير الأنشطة التعليمية يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمين والمتلمات لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق من قبيل: سنتعرف اليوم عن أحد أهم المآثر في العالم وهو سور الصين العظيم. لعلكم تتساءلون عنه الآن في اذهانكم كل معلومات حول هذا السور؟ سوف نتعرف عليها من خلال استماع للنص. قبل ذلك أدعوكم لملاحظة الصور المعروضة. - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتهم ودلالاتهم الإيحائية. - قراءة العنوان : "السور الصين العظيم" وتحديد دلالة كلمة العظيم : *معنى ودلالة العظيم: صفة مشبهة تدل على الثبوت من عظم/ عظم ؛ كبير القدر ذو سلطة ونفوذ؛ ضخيم سمين - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمون والمتلمات إلى طرح توقعات حول ما سوف يتحدث عنه النص وتدوّن التوقعات على السبورة على شكل مخطط شمسي. يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات في توقعاتهم، ويختارون المناسب منها لبناء فرضية القراءة.	ما قبل الاستماع الملاحظة والتوقع
التسميع سُورُ الصِّينِ العَظِيمِ لم يكن من عادة يوسف، وهو عائد من المدرسة، أن يدخل المنزل، دون التوجه إلى المطبخ، ليتناول بعض الأكل.. رآته أمه وقد توجه بسرعة إلى حجرته، وفتح حاسوبه، وجلس ينظر إلى شاشته الصغيرة. اقتربت منه أمه، وقالت له: ما بك اليوم يا يوسف؟ رأيتك تسرع إلى حاسوبك، هل كلفتك الأستاذة بأتجاز بحث؟ أجاب يوسف دون أن يرفع رأسه نحو أمه: - نعم يا أمي لقد كلفتني الأستاذة بأتجاز بحث مصور حول حضارة من الحضارات القديمة! - و أي حضارة اخترت لعرضك؟ - اخترت سور الصين العظيم يا أمي.. انفتحت الشاشة الصغيرة على صور لدولة الصين، فقالت الأم: - سأرافقك، و أنت تتجز عرضك! ستبدأ أولاً بالتعريف بهذا السور العظيم، وتختار له مجموعة من الصور تثبتها داخل عرضك..! قال يوسف:	التسميع

- حاضِر يا أمي! أنا لا أصدق نفسي، و أنا أنظر إلى هذا السور العظيم، الذي يبلغ من العمر اثنين و عشرين قرناً، و طوله ألف و خمسمائة ميل، و يمتد من النهر الأصفر عبر الجبال و الوديان..إنه الشيء الوحيد الذي صنعه الإنسان، و رآه رجال الفضاء حين طافوا حول الأرض...!

قالت الأم و هي تنظر إلى شاشة الحاسوب:

- وأضيف إليك معلومة أخرى يا بني، و هي أن أحجار هذا السور لو تفككت و بنى منها سور صغير، بدلاً من هذا السور، ارتفاعه خمسة أمتار فقط، لاستطاع أن يحيط بالكرة الأرضية كلها!..ولو استعملت أحجار هذا السور في تشييد أهرامات، لكانت كافية لبناء ثلاثين هرمًا مثل أهرامات مصر...!

شرح يوسف في نقل المعلومات التي كان يطالعها على شاشة الحاسوب، فوجد بأن ما يقرب من خمسة و ستين ألفاً من السياح يزورون السور كل يوم، وأن عددهم يقارب العشرة ملايين زائر كل عام..

قالت الأم:

- لقد أجزت عملاً رائعاً يا بني، ذكرت فيه مجموعة من المعلومات عن السور العظيم، سيستفيد منها أصدقائك..و ستكون أستاذك سعيدة بإتجازك هذا...! هيا الآن للتحقق بأبيك ووالدك على مائدة العشاء.

(سور الصين العظيم)، مجلة (العربي الصغير) عدد 40 ماي 1989 ص 17-19 يتصرف

أثناء التسميع

يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .

- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

عما تحدث النص؟ ما هي شخصيات النص؟

بناءً على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص:-

لتمكين المتعلمين والمتعلمات من شرح المفردات من خلال استعمال استراتيجيات فهم المفردات:

أبحث عن عائلة كلمة الآتية: **يدخل: (دخل - مدخول - دخل - دخول...)**

- أبحث عن شبكة المفردات كلمة **بحث: (مصور - حضارة - صور - عرض - حاسوب - معلومة...)**

الفهم

— يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمين والمتعلمات لفهم المسموع واستحضار مضمونه وعناصره مثل :

1- استمع إلى النص وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:

* ماذا لاحظت الأم على ابنها بعد رجوعه من المدرسة؟

* إلى أين توجه الطفل بسرعة بعد رجوعه من المدرسة؟ لماذا؟

* بما كلفت الأستاذة يوسف؟ ما العنوان الذي اختار يوسف لعرضه؟

* فيما رافقته أمه؟

* وإذا ما قمنا بتفكيك أحجار هذا سور ماذا يمكن أن نبني بتلك الأحجار؟

* ما الذي أدهش يوسف وهو ينظر إلى السور العظيم؟ كيف قدرت الأم عمل ابنها؟

استثمار المسموع

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات ما يلي :

• اختزال النص في بضعة جمل .

• تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

الحصة الثانية

التمهيد:

*يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛

*يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة

إعادة الإنتاج الشفهي:

ما بعد الاستماع

دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص انطلاقاً من عرض شريط فيديو لفيلم وثائقي عن سور الصين العظيم. وينقسم المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، تكلف كل مجموعة بانجاز بطاقة توصيفية لسور الصين العظيم

يهيئ الأستاذ الظروف الملائمة من أجل العرض بمساعدة جماعة الفصل.

بعد مشاهدة الشريط الوثائقي عن سور الصين العظيم وباستثمار المسموع يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى عرض انجازاتهم .

نموذج بطاقة

صورة

- اسم : سور الصين العظيم
- الموقع : الصين
- عمره : 12 قرنا
- دوره الحماية من هجمات الشعوب
- طوله : 6400 كم
- يعد من ابرز المواقع السياحية في العالم

.....

تقويم ودعم

يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على :
قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛
مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم.

رحلة إلى الهند

الأهداف: من المتوقع ان يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على: ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه. - قراءة النص قراءة معبرة وسليمة - فهم النص وتحليله.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى : الجزء الأول " من: اسمي صلاح الدين ... إلى: رحلة إلى الهند "

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة

- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بلاد الهند و الحضارة الهندية.

- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم حول الهند وبما تتميز من حيث التقاليد، الفن والمآثر...

الملاحظة والتوقع

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصورة (كتاب المتعلم ص10) وعنوان النص " رحلة إلى الهند"، وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التي لها علاقة بالعنوان، ويحتفظ كل متعلم بتوقعه إلى نهاية الحصة لفحص مدى صحتها .

القراءة

- تخصص هذه الحصة للجزء الأول من النص فقط " من اسمي صلاح الدين ... إلى: رحلة إلى الهند. "

- يقرأ الأستاذ (ة) الجزء الأول من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.

- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية .

- يتناوب المتعلمون على قراءة الجزء الأول من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.

- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثرين في القراءة.

الفهم

**** للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم الإجابة عن أسئلة الفهم الآتية:**

المعجم: أحدد معاني الكلمات :

ج: مسنة = عجوز - قرارة = أعماق - قوس قزح = قوس يظهر في السماء بفعل ماي أشعة الشمس بين قطرات الموجودة في الجو و يضم جميع ألوان الطيف.

دراسه النص : أتعرف مكونات النص من خلال

ج: نوعية النص : قصة - صاحب النص: للعربي بن جلون - مصدر النص : مجلة العربي الصغير أفهم وأفكر:

*** ما المعاني التي يحملها العدد "سبعة"، عند صلاح الدين؟ ج: سابع اخوته - عمره سبع سنوات -ولد في اليوم السابع من الاسبوع وفي الشهر السابع من أشهر السنة.**

*** لما وصف صلاح الدين المرأة المسنة بال جدة الطيبة؟ ج: لأنها دعت له بعد أن ساعدها على حمل حقيبتها.**

*** كيف فاز صلاح الدين بالرحلة إلى الهند؟ ج: فاز لأنه شارك في مسابقة "أحسن رسم" التي نظمها نادي الفنون الجميلة.**

*** كم عدد الأيام التي سيقضيها صلاح الدين في الهند؟ ج: سيقضي سبعة أيام.**

*** أحدد الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية في هذا الجزء ؟**

ج: الشخصيات الرئيسية : صلاح الدين - عمر

الشخصيات الثانوية : السيدة المسنة

أركب	يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلّقات لتحليل دلالة الاحداث المتعلقة بالفقرة الأولى والتعبير عنها من خلال : * أعدد الفكرة العامة لجزء الاول من النص : ج: فوز صلاح الدين في رحلة إلى الهند بعد مشاركته في مسابقة للرسم . * اقترح عنوانا مناسباً للجزء الاول من النص. ج: حلم يتحقق * أبدي رأيي في سلوك صلاح الدين تجاه المرأة المسنة. ج: سلوك صلاح الدين هو سلوك سليم لانه سلوك ينم عن قيم التعاون والتضامن والرحمة.
التقويم والدعم	لتقويم الفهم الاولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّقات والمتعلمين التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، وتعبير عن المضمون الجزء الاول بأسلوبهم الخاص، كما يناقشهم توقعاتهم لقراءته.
الحصة الثانية : الجزء الثاني " من : وفي اليوم الموعود إلى: الموجودة في بلادكم !".	
التمهيد	يسهيل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقاً من تمثلاتهم وخبرتهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرج منهجياً يتم فيها التركيز على مضمون الفقرة الأولى من قبيل: ما المعاني التي يحملها العدد "سبعة"، عند صلاح الدين؟ ج: سابع اخوته - عمره سبع سنوات -ولد في اليوم السابع من الاسبوع وفي الشهر السابع من أشهر السنة. أين سافر صلاح الدين ؟ ج: إلى الهند. كيف سافر صلاح الدين ؟ ج: بعد أن فاز في مسابقة "أحسن رسم"
القراءة	– تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص فقط " من : وفي اليوم الموعود : " ... إلى: الموجودة في بلادكم !". – يقرأ الأستاذ (ة) الجزء الأول من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. – يتابع المتعلمون والمتعلّقات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية. – يتناوب المتعلمون على قراءة الجزء الأول من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة. – يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثّرين في القراءة.
الفهم	للتأكد من فهم المتعلّقات والمتعلمين للمقروء، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن أسئلة الفهم الآتية : المعجم: أعدد معاني الكلمات: ج: الموعود = المنشود - التهنيذ = جذب عقول بالجمال - المعالم = المآثر أفهم وأفكر: * من اين انطلقت رحلة صلاح الدين في بلاد الهند؟ ج: انطلقت رحلته من نيودلهي عاصمة الهند . * ما الرغبة التي عبر عنها صلاح الدين لصديقه الهندي؟ ج: رغبته في التجول في جميع انحاء الهند. * هل سيتمكن صلاح الدين من تحقيق رغبته؟ لماذا؟ ج: لن يتمكن من تحقيق رغبته لأن الهند شاسعة المساحة جدا. * من الشخصية الجديدة في هذا الجزء من النص؟ وما وظيفتها ؟ ج: الشخصية جديدة هو الطفل الهندي وظيفته ارشاد صلاح الدين الى المآثر التاريخية للهند.
أركب	* أعدد الفكرة العامة لجزء الثاني من النص : ج: وصول صلاح الدين إلى الهند حيث وجد في انتظاره طفلاً هندياً ليساعده على التجول في الهند بين مآثرها التاريخية. * اقترح عنواناً مناسباً للجزء الثاني من النص. ج: الوصول إلى الهند. * أعلق على قول صلاح الدين : "أريد أن أتجول في جميع أنحاء بلادك ." ج: يعبر صلاح الدين هنا على رغبته في اكتشاف الهند من خلال استغلال هذه الفرصة لزيارة الهند بأكملها.
التقويم والدعم	لتقويم الفهم الاولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّقات والمتعلمين التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، وتعبير عن المضمون الجزء الاول بأسلوبهم الخاص، كما يناقشهم توقعاتهم لقراءته.

المتسوى 6

شروط قيام الحضارة

- الأهداف:** التدريب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع الدرس - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة (الطلاقة) .
استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بالحضارات الكونية .
- الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور - وثائق مصورة .
- صينغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات .

الحصة الأولى: ما قبل القراءة - أثناء القراءة (الصفحة 6 و 7 من كتاب التلميذ)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	— يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس . — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن الحضارات الكونية وبما يزخر به العالم من حضارات نشأت على مر العصور، وكون هذا مدخلا للتعرف على شروط قيام الحضارة . — يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا من قبيل: — من يذكر بعض الحضارات المشهورة ؟ مثلا: الحضارة الاسلامية - الحضارة الرومانية — ما هي الشواهد الدال على مرور الحضارات ؟ العادات - المآثر ... لنرى ماذا يقدم لنا النص من معلومات عن الحضارات الكونية .
الملاحظة والتوقع	— يعرض الأستاذ(ة) الصور (البرج إبيزا بإيطاليا - قصر الحمراء بغرناطة - أهرام أليما)، ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظتهم والتعبير عنهم في جمل مفيدة. أو الاعتماد على صور كتاب المتعلم ص6    أهرام أليما قصر الحمراء بغرناطة برج إبيزا بإيطاليا — يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصور (كتاب المتعلم ص6) وعنوان النص . " شروط قيام الحضارة "، وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التالية التي لها علاقة بالعنوان: (مع تحليل التوقع). — يناقش الأستاذ توقعات المتعلمين والمتعلمات ويختارون المناسب منها لبناء فرضية القراءة وعلى ضوءها يمكن اختيار عنوان آخر للنص.
القراءة	— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص (شروط قيام الحضارة) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف . — يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) النموذجية . — يتناوب المتعلمون على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية. — يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة. — يمر الأستاذ بين الصفوف لينتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثّرين في القراءة.
الفهم	— يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التقاط بعض المؤشرات المساعدة في فهم النص. يوظف الأستاذ(ة) مثلاً شبكة المفردات التالية : 1- لإكمال عائلة الكلمة (حسّن)

ج : حسن ← محسن ← محسن ← تحسين ← محسنات

2- للبحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية:

ج : الحضارة : مرحلة سامية من مراحل التطور الانسان منها : التطور العلمي والثقافي والفني والاجتماعي والاقتصادي والسياسي ...

الترجمان : المترجم وهو ناقل الكلام من لغة إلى أخرى ..المفسر للسان ...المبين والموضح ...
- يدعوهم كذلك لتوظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة :
-ثمرة - معنويا - الزمان - إدراك - القيمة - الصرح الحضاري - الأثر - لسان الحضارة - ترجمان .

تقبل مختلف الاجابات المتعلات والمتعلمين بهدف شرح ومناقشة الكلمات الواردة في النص .
يشجعهم على استعمال لغة سليمة أثناء المناقشة بجمل مفيدة ذات معنى .

التقويم والدعم

يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا :
إذا قرأ النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة دون تعثر،
- إذا أدرك مكونات الصورة وبعض المؤشرات الدالة في النص.
- فهم مضمون النص وتعرف على الحضارات الكونية .

الحصّة الثانیة : أثناء القراءة (الصفحة 8 من كتاب التلميذ)

وضعية انطلاق - يمهّد الأستاذ(ة) للحصّة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلّات والمتعلّمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.

قراءة النص - يقرأ الأستاذ(ة) النص (شروط قيام الحضارة) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.
- يتناوب المتعلّمون والمتعلّات على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة.
- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.

أجيب - للأستاذ (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلّات والمتعلّمين ولتدبير زمن الحصّة.
- أثناء قراءة المتعلّات والمتعلّمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حدّوها في الحصّة السابقة. لشرحها ومطالبتهم بتركيبها في جمل مفيدة.
يطرح الأستاذ(ة) بعض أسئلة لقياس درجة فهم التلاميذ للنص :
- بم عرف الكاتب الحضارة ؟ ج : تعرف الحضارة بأنها كل جهد يقوم به الإنسان لتحسين ظروف حياته والارتقاء بمستواه المعيشي، سواء كان مجهود الذي يبذله لأجل تحقيق ثمرة تلك الحضارة ماديا او معنويا.
- ما شروط قيام الحضارة ؟ ج : الشروط هي: الزمان أو التاريخ، العقل أو الإنسان المنتج للفعل الحضاري، والبيئة الجغرافية او الطبيعية، ثم اللغة .
- ما الشرط الأكثر الأهمية في انتشار الحضارة ؟ ج : اللغة هي أكبر وسيلة من وسائل انتشار الحضارة.
- ما الغاية القصوى للحضارة ؟ تحسين الشعور الإنسان بالأمان والاطمئنان والكفاية، وأن يعيش في مجتمع يسوده التفاهم والتعاون والمحبة.
- أرتب الشروط الاساسية لقيام الحضارة حسب أهميتها. ج : العقل - العوامل البيئية الجغرافية - الزمن - اللغة.

أحلل يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّات والمتعلّمين إلى أن يختاروا مما يلي ما أعجبهم :
- أقترح عنوانا آخر مناسب للنص . ج : الحضارة - مكونات الحضارة ...
أربط كل فكرة بالفقرة المناسبة :

الفكرة (2)	مكانة اللغة في انشاز الحضارة ,
الفكرة (5)	أهمية عنصر الزمن في قيام في قيام الحضارة .

أستخرج من النص جملة توجيهية. ج : لابد ان يكون للحضارة لسان فصيح، سهل، ميسور الفهم لكي تبلغ اقصى نقطة في الارض.

يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّات والمتعلّمين لإبداء رأيهم في الشرط الرابع من شروط قيام الحضارة. مع التعليل
ج : اتفق مع كاتب النص لأن اللغة أداة للتواصل ومن خلالها يتم التعريف بالحضارة ونقلها الى باقي الأمم الاخرى.

التقويم والدعم	يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا : تفهم الظروف التي دفعت لمغادرة المغرب ، وكيف استطاع التغلب على مشاكله المادية ، وان يفرض نفسه كعالم مغربي في أكبر وكالة للبحوث الفضائية في العالم. – أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رايه فيها. وأن يكون موقفا إيجابيا حول التعايش والسامح.
الحصة الثالثة: ما بعد القراءة (الصفحة 8 من كتاب التلميذ)	
وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقا من أسئلة محددة ومركزة. – يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرآني يسترجع المتعلمون والمتعلمات المعجم المرتبط بالنص.
قراءة النص	يقرأ الأستاذ (ة) النص ،وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته مع مراعاة القراءة السليمة.
التراكيب والأساليب	يعمل المتعلمون والمتعلمات بمساعدة الأستاذ(ة) على الاستثمار النص وتلمس بنيته الضمنية من خلال الانشطة التالية : - أخلص النص شفها مستعينا بأسئلة الفهم. - استخرج القيم الواردة في الفقرة الأخيرة من النص. - اقوم بتقويم التوقعات حول العنوان والصور. – يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير عن آرائهم بحرية ويناقش معهم ضمن جماعة القسم او في مجموعات ما يطرحونه من آراء وقضايا يساعد المتعلمين على تقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص موضوع المقرر .
البحث	يطالب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بانجاز أنشطة البحث خارج الفصل من خلال تكوين مجموعات صغيرة للبحث تختار كل مجموعة منسقاً ومسيرا لعمالها بين اعضائها وتتكلف وكل مجموعة من المجموعات بانجاز بحث عن حضارة من الحضارات الانسانية.
التقويم والدعم	يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا : - استوعب المعجم المرتبط بالحضارات الكونية ، وإدراك الشروط المتحكمة في نشأت الحضارات. والعوامل التي ساعدت على نجاحه واستعماله في مواقف تواصلية مختلفة .

المتسوى 6

المغرب : حضارة كونية

- الأهداف:** التدريب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع الدرس - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة (الطلاقة) .
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بالحضارات الكونية .
- الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور - وثائق مصورة.
- صينغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: ما قبل القراءة - أثناء القراءة (الصفحة 22 و 23 من كتاب التلميذ)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة للقراءة

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس .
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن النص الوظيفي السابق، وعبارته مدخلا للتعرف على المغرب : حضارة كونية.
- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا من قبيل:
- أين يقع المغرب ؟ **يقع في القارة الأفريقية وبضبط في شمالها**
- على ماذا يتوفر المغرب ؟ **يتوفر على : مؤهلات طبيعية جبال ، غابات ، واجهتين بحريتين ... - مآثر تاريخية شاهدة على التاريخ المغرب الزاخر ...**
- لنرى ماذا يقدم لنا النص من معلومات عن الحضارة المغربية .

الملاحظة والتوقع

- يعرض الأستاذ(ة) الصور (قوس النصر بوليلي- برج الذهب بإشبيلية - باب شالة الرباط)، ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظتهم والتعبير عنهم في جمل مفيدة. أو الاعتماد على صور كتاب المتعلم ص22



باب شالة الرباط



برج الذهب بإشبيلية



قوس النصر بوليلي

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصور (كتاب المتعلم ص22) وعنوان النص . "المغرب : حضارة كونية"، وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التالية التي لها علاقة بالعنوان: (مع تغيل التوقع).

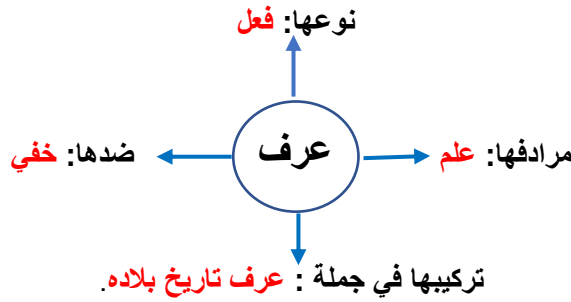
- يناقش الأستاذ(ة) توقعات المتعلمين والمتعلمات ويختارون المناسب منها لبناء فرضية القراءة وعلى ضوءها يمكن اختيار عنوان آخر للنص.

القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص (المغرب : حضارة كونية) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.
- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) النموذجية .
- يتناوب المتعلمون على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.
- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثّرين في القراءة.

الفهم

- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التقاط بعض المؤشرات المساعدة في فهم النص.
- يوظف الأستاذ(ة) مثلا خريطة الكلمة التالية :
- 1-خريطة الكلمة (عرف) :



- 2- المعجم : معنى ثخوم جمع ثخم تعني الحدود الفاصلة بين الاراضي.

- يدعوهم كذلك لتوظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة :

-واجهتين - الأعماق الإفريقية - البعثات العلمية - الفنيقيين - القرطاجين - الأندلس - النهضة الأوربية.

تقبل مختلف الاجابات المتعلمات والمتعلمين بهدف شرح ومناقشة الكلمات الواردة في النص .
يشجعهم على استعمال لغة سليمة أثناء المناقشة بجمل مفيدة ذات معنى .

التقويم والدعم

- يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا :
- إذا قرأ النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة دون تعثر،
- إذا أدرك مكونات الصورة وبعض المؤشرات الدالة في النص.
- فهم مضمون النص وتعرف على الحضارات الكونية .

الحصة الثانية : أثناء القراءة (الصفحة 24 من كتاب التلميذ)

وضعية انطلاق - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقا من أسئلة محددة ومركزة.

قراءة النص - يقرأ الأستاذ(ة) النص (المغرب : حضارة كونية) قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة.
- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.

أجيب للأستاذ (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمات والمتعلمين ولتدبير زمن الحصة.
- أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها في الحصة السابقة. لشرحها ومطالبتهم بتركيبها في جمل مفيدة.
يطرح الأستاذ(ة) بعض أسئلة لقياس درجة فهم التلاميذ للنص :
- أين يقع المغرب؟ وما الذي ساعد المغرب على تأسيس حضارته ؟ **ج : يوجد المغرب على راس القارة الأفريقية وبضبط شمال إفريقيا. ساعده موقعه المتميز المطل على واجهتين بحريتين هما المحيط الأطلنطي والبحر الأبيض المتوسط.**
- ما الخاصية التي ركز عليها الكاتب في الفقرة الثالثة؟ **ج : ركز الكاتب على خاصية استقبال المغرب للمهاجرين عبر التاريخ ؛ الفنيقيون، القرطاجيون، الأفارقة.**
- في أي فترة ازدهرت بلاد الأندلس؟ **ج : عرفت الأندلس ازدهارا في عهد المرابطين والموحدين والمرنيين.**
- كيف كان استقبال المغاربة للمهاجرين؟ **ج : يتميز المغاربة بحسن استقبالهم للمهاجرين.**
- ما السر في توثيق روابط بين المسلمين وغيرهم بالمغرب؟ **السر هو تثبيت الأخوة الإنسانية وتحقيقا لمبدأ التسامح الذي هو الشعار الأسمى للمغرب والمغاربة.**
- المغرب رائد في القارة الأفريقية بانفتاحه وتسامحه وضح ذلك. **ج : بفضل سفرانها من أبناء الجالية المغربية بدول أوروبا وفي جل أنحاء العالم.**

أحلل	يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى أن يختاروا مما يلي ما أعجبهم : - أقتراح عنوانا آخر مناسب للنص. ج : انفتاح المغرب الحضاري. - اربط كل فقرة بفكرتها المناسبة : <table><tr><td>الفقرة الثانية</td><td>←</td><td>خصائص الحضارة المغربية.</td></tr><tr><td>الفقرة الثالثة</td><td>←</td><td>تأثير الحضارة المغربية في نهضة أوروبا.</td></tr><tr><td>الفقرة الرابعة</td><td>←</td><td>استقبال المغاربة المهاجرين.</td></tr></table> - أستخرج من النص جملة توجيهية. ج : لم يفت المغرب، اليوم والامس، توثيق الروابط بين المسلمين والمسيحيين و بين المسلمين واليهود أيضا تثبيتا للاخوة الانسانية. - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإبداء رنهم في حسن استقبال المغاربة للمهاجرين . ج : حسن الضيافة والاستقبال من من خصال المغربي الاصلي، وتجسيда لروح الاسلام المبني على إكرام الضيف.	الفقرة الثانية	←	خصائص الحضارة المغربية.	الفقرة الثالثة	←	تأثير الحضارة المغربية في نهضة أوروبا.	الفقرة الرابعة	←	استقبال المغاربة المهاجرين.
الفقرة الثانية	←	خصائص الحضارة المغربية.								
الفقرة الثالثة	←	تأثير الحضارة المغربية في نهضة أوروبا.								
الفقرة الرابعة	←	استقبال المغاربة المهاجرين.								
التقويم والدعم	يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا : تفهم الظروف التي دفعت لمغادرة المغرب ، وكيف استطاع التغلب على مشاكله المادية ، وإن يفرض نفسه كعالم مغربي في أكبر وكالة للبحوث الفضائية في العالم. — أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رايه فيها. وأن يكون موقفا إيجابيا حول التعايش والسامح.									
الحصة الثالثة: ما بعد القراءة (الصفحة 24 من كتاب التلميذ)										
وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقا من أسئلة محددة ومركزة. — يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القراني. يسترجع المتعلمون والمتعلمات المعجم المرتبط بالنص.									
قراءة النص	يقرأ الأستاذ (ة) النص ،وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته مع مراعاة القراءة السليمة.									
التراكيب والأساليب	يعمل المتعلمون والمتعلمات بمساعدة الأستاذ(ة) على الاستثمار النص وتلمس بنيته الضمنية من خلال الانشطة التالية : - أخلص النص شفها مستعينا بأسئلة الفهم. - استخرج القيمة الواردة في الفقرة الاخيرة من النص. - اقوم بتقويم التوقعات حول العنوان والصور. — يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير عن ارائهم بحرية ويناقش معهم ضمن جماعة القسم او في مجموعات ما يطرحونه من آراء وقضايا يساعد المتعلمت والمتعلمين على تقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص موضوع المقرر .									
البحث	يطالب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين باعداد بطاقة تعريف لبرج الذهب بإشبيلية تتضمن (اسم الدولة المغربية التي بني في عهدا هذا البرج ومعلومات عن البرج)....									
التقويم والدعم	يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا : - استوعب المعجم المرتبط بالحضارات الكونية ، وإدراك الشروط المتحكمة في نشأت الحضارات. والعوامل التي ساعدت على نجاحه واستعماله في مواقف تواصلية مختلفة .									

المتسوى 6

الحضارة المصرية

الأهداف:

- أن يكون المتعلم قادرا على التعرف على نماذج الحضارة المصرية (الكتابة، المعمار، الثقافة، الفن ...).
- يتفاعل مع مجموعته أثناء إعداد للمشروع — ينظم ما جمعه ويستثمره أثناء إنجازه للمشروع؛ — أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها — يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها في إغناء المشروع.
- الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة — وثائق مصورة — قراءات — زيارات - استجابات.
- صيغ العمل: عمل فردي — عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى : اعداد المشروع وتخطيطه (انظر الصفحة 21 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين و المتلمات على طرق العمل.
- يهيئهم لاختيار موضوع بعينه لكي يكون مشروع الوحدة.

التخطيط

أولا : اختيار المشروع:

- * يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل : شريط فيديو، صور، بطاقات توصيفية لبعض الحضارات
- * يسترجع الأستاذ مع المتلمات والمتعلمين معلومات ومهارات تفيدهم في انجاز المشروع من خلال الاعتماد على الصور كتاب المتعلم ص 21 ، وذلك لتعرف على الحضارة المصرية و نماذجها (الكتابة، المعمار، الثقافة، الفن ...)



تمثال للملكة نفرتيتي



كتابة هيرغليفية من الحضارة المصرية



الأهرامات

- * ينقسم المتلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة تختار كل واحدة نموذجا من نماذج الحضارة المصرية (الكتابة، المعمار، الثقافة، الفن ...)
- يحدد الأستاذ(ة) موضوع المشروع: " أعد (مقالا قصيرا أو بطاقة توصيفية) عن نموذج من نماذج الحضارة المصرية "

ثانيا :التخطيط لإنجاز المشروع :

يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع .
ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة .

للمتعلمات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها -

* وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفي منها .

* وحلما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى: تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها.

- اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بالتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة

- تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعا لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز .

- الانخراط في المشروع فيتحملون طوعا مسؤولية نجاحه أو فشله .

* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.

الحصّة الثانیة والثالثة : الإنجاز والتقسيم (انظر الصفحة 21 من الكتاب المدرسي)

التمهيد

يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصّة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛
* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسموها (:الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الإنتاج المنتظر).

الإنجاز

* تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس .

- يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها .

- يبحثون عن المعلومات حول الحضارة المصرية في جل المجالات، واستثمار ما تم توصل إليه لإنجاز المشروع

- يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة .

- يناقش - كل متعلم (ة) المعلومات والبيانات التي كلف بإعدادها عن النموذج المختار .

* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في :

- التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر .
- إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم .

- إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراته .

- تذكير المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها .

- دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتفادي الانحراف عن الأهداف المرسومة .

- تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز .

- تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين .-

- التحقق من قيام كل واحد منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله .

- تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم .

*** عند انتهاء الأشغال المبرمجة :**

- يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفيات إنجازها ومدى لالتزامهم بتنفيذ قواعد- العمل وفق المراحل المتفق عليها .
- يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية .
- * هذه المرحلة تمثل جردا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاز المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا .وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية

التقويم

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات ب :
- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها .
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة .
- * تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من :
- مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجة .
- مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع .
- القدرة على التواصل والتبليغ(التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).

الحصة الرابعة : مناقشة المشروع (انظر الصفحة 21 من الكتاب المدرسي)

التمهيد

يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة يتهيا المتعلمات والمتعلمون فرادى او حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها تغيير فضاء القسم حسب نوعية العرض المشروع.

العرض

* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم متعلمون والمتعلمات بعرض المشروع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة. العرض الشفهي العرض على الحائط العرض باستخدام الوسائل الرقمية بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية .

المناقشة

- * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات الى مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على رصد المهارات المكتسبة من خلال الانجاز المشروع.
- رصد مظاهر البناء المنهجي في انجاز المشروع.
- الخطوات العملية التي اتبعت فيه.
- لمصادر العلمية المعرفية او التقنية او المهارية او المادية التي اعتمد عليها.
- النتائج التي تم التوصل اليها.

تقويم المشروع

يتم تقويم مشاركة كل المتعلم(ة) من خلال مجموعتي على مستوى: المعارف والمهارات الفنية والمهارات التفاعلية. ثم تقويم عمل المجموعة بشكل متدرج خلال مدة انجاز المشروع. تقويم المشروع في صيغته النهائية (شكلا ومضمونا). يتم التوافق على الأجود ونشره داخل المؤسسة عبر أنشطة التعاونية او يعلق المشروع المنجز في سبورة القسم.