

جذات

الوحدة الرابعة كاملة

المعجم في اللغة العربية

المحتوى الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

جذائحات

الفراة

المعبد في اللغة العربية

المدنوى الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكورى أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدا بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصبا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

الفلاح

1

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (الذي التي اللذان اللتان كأنما) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « الفلاح » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: ما هي بعض الأعمال التي يقوم بها الفلاح؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الفلاح

2

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

42

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (الذي التي اللذان اللتان كأنما)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة . لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الفلاح

3

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

43

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبنى المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (الذي التي اللذان اللتان كأنما)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

الفلاح

4

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

44

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأ المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « فلولا عزيمة القوية وكده المتواصل وتقانيه في حب الأرض لأقفرت رياضنا! » فلولا ل.....!
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

45

رقم الجذوة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون الفعل المثل
❖ يستثمر المتعلمون متمات الجملة الفعلية (النعت)

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « الفعل المثل » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p> <p>استثمار : « النعت » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الأنية</p> <p>توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عند الطبيب البيطري

1

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المراحل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص الممرضة على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: عندما نمرض نتجه عند الطبيب، أما الحيوانات فمن يعتني بها عند مرضها؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>استثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عند الطبيب البيطري

3

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

48

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرأها الآخرون (الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « ما أروع ما يقوم به الطبيب البيطري! يفحص الحيوان ويعالجه مع أن الحيوان لا يستطيع أن يشرح للطبيب حالته ... » ما أروع ما يقوم به ! مع أن.....
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعيا. ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « الفعل الأجوف » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الحال » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الآنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

أسنان سامي

1

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « الشرطي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: من يسهر على تنظيم حركة السير في الشوارع؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1444 1093 1668" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النموذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أمني معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أمني معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أسنان سامي

3

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

53

رقم الجذوة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرأها الآخرون (هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم) أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأ المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوب: ألا تسمعين هذه الأصوات غير المألوفة في الشارع؟ يبدو أن شيئاً ما يحدث! ألا؟ يبدو أن.....
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	الكلمات البصرية
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	القراءة المشتركة
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	القراءة الجهرية
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمانات المفرد والمثنى » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p> <p>استثمار : « الجار والمجرور » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية</p> <p>توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجاز من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	التقييم والدعم

لتصاحبك السلامة

1

الحصّة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

56

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصّة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « تحية المعلم » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال: ما هي بعض الحرف التي تعرفونها؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما هي الحرف التي تمثلها الصور؟</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1523 1101 1747" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (خريفا شتاء ربيعا صيفا حرف) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع ومدى متابعتهم وفهم للمسموع</p> <p>النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري</p> <p>النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية</p> <p>النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

3

الْحِصَّة

الحرف والمهن

4

الْأُسْبُوع

القراءة

4

الْوَحْدَة

58

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(خريفا شتاء ربيعا صيفا حَرْفٌ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبيّن المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون (خريفا شتاء ربيعا صيفا حَرْفٌ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. أطرح على المتعلمين سؤالا موجها حول مضمون النص
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يحكون أحداثا سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوبا من أساليب النص
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

لتصاحبك السلامة

5

الحصة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

60

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المصادر

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(صيفاً حُرْفٌ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري
❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص
الاستظهار	يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق) المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين
التقويم والدعم	أشجع المتعثرين على استظهار النص الشعري من جديد

جذائحات

الاستماع والتحدث

المعهد في اللغة العربية

المدونتي الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصقا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

القرود والنجار

عِنْدَمَا اشْتَرَانِي صَاحِبِي مِنْ بَائِعِ الْقُرودِ وَأَخَذَنِي مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ، كَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ يَصْحَبُنِي يَوْمِيًّا إِلَى دُكَّانِهِ فَأَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ. عَلَّمَنِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، فَكُنْتُ أَنْظِفُ مَعَهُ الدُّكَّانَ، وَأُخَيِّي أَصْدِقَاءَهُ بِحَرَكَاتِ تَضْحِكُهُمْ، وَأَتَلَوُلُهُ بَعْضَ أَدْوَاتِ النُّجَّارَةِ عِنْدَمَا يُشِيرُ إِلَيْهَا أَوْ يَطْلُبُهَا. وَكَانَ هُوَ بِتَوَرُّهِ يُدَاعِبُنِي وَيُقَدِّمُ لِي الْفُسْتُقَ وَالْمُوزَ وَاللُّوزَ وَمَا طَابَ مِنَ الْفَاكِهَةِ اللَّذِيذَةِ. وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَجِدُهُ مُتَعَبًا كُنْتُ أَقُومُ بِبَعْضِ الْحَرَكَاتِ لِأَسْلِيهِ. أَمَا عِنْدَمَا كَانَ يَغْضَبُ فَكُنْتُ أَلْزِمُ الصَّمْتَ وَلَا أَقُومُ بِأَيَّةِ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِ اللَّهْوِ.

ذَاتَ يَوْمٍ أَخَذَ صَاحِبِي قِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ وَنَشَرَهَا، وَوَضَعَ وَتَدَا فِي الشُّقِّ كَعَادَتِهِ، ثُمَّ خَرَجَ لِمُسَاعَدَةِ جَارِهِ فِي بَعْضِ أَمْرِهِ، فَهُوَ خَدُومٌ مُحِبٌّ لِجِيرَانِهِ.

تَأَخَّرَ النُّجَّارُ فِي عَزْوِيَّتِهِ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «لِمَازَا لَا أَسَاعِدُ صَدِيقِي فِي عَمَلِهِ وَأَفَاجِئُهُ بِأَمْرِ يَسْرُهُ وَيَرْضِيهِ، لَا سِيَّمَا وَأَنْتِي كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ نَشْرَ الْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ؟» وَقَفَرْتُ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. تَذَلَّى ذَيْلِي فِي الشُّقِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُنْتَبِهَ، وَمَا إِنْ حَرَكْتُ الرَّتْدَ مِنْ مَكَانِهِ حَتَّى أَطْبَقَ اللُّوْحَ الْخَشْبِيَّ عَلَى ذَيْلِي فَشَعَرْتُ بِهِ يَكَادُ يَنْقَطِعُ.

بَدَأْتُ أَصْرُخُ. ظَهَرَتْ عِلَامَاتُ الْأَلَمِ عَلَى وَجْهِهِ، فَبَدَا أَحْمَرَ اللُّوْنِ، يَنْصَبُّ مِنْهُ الْعَرَقُ.

سَمِعَ الْمَارَةُ صُرَاخِي فَتَجَمَّعُوا أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ، وَرَاحُوا يَضْحَكُونَ مِنْ حَرَكَاتِي. لَقَدْ ظَنُّوا أَنَّي كُنْتُ الْهَوَ وَأَمْتَلُّ، وَلَا سِيَّمَا أَنِّي مَعْرُوفٌ بِمَيْلِي إِلَى اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ.

بَقِيْتُ أَصْرُخُ مُتَوَجِّعًا إِلَى أَنْ وَصَلَ صَدِيقِي النُّجَّارُ فَأَنْجَنِي، لَكِنَّهُ غَضِبَ مِنِّي، وَأَلْقَى اللُّومَ عَلَيَّ فِي مَا أَصَابَنِي، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّي تَدَخَّلْتُ فِي شَأْنٍ لَا يَعْنِينِي، وَلَمْ يَدْرِكْ حُسْنَ نِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي مُسَاعَدَتِهِ. لَقَدْ تَأَلَّمْتُ لِعِتَابِهِ وَغَضَبِهِ مِنِّي أَكْثَرَ مِمَّا تَأَلَّمْتُ مِنَ الْوَجَعِ الَّذِي أَصَابَنِي، وَلَا سِيَّمَا أَنَّهُ مُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ لَمْ يَعُدْ يُعَامِلُنِي بِلُطْفٍ كَالسَّابِقِ.

القرء والنار

1

الحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

61

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفها انطلاقا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

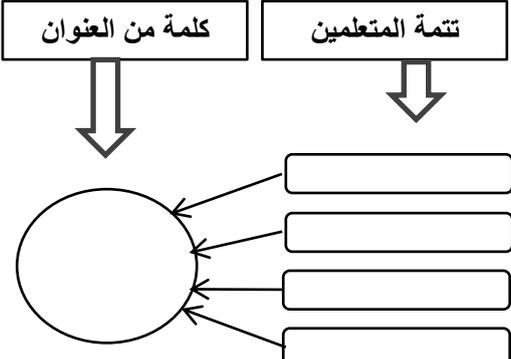
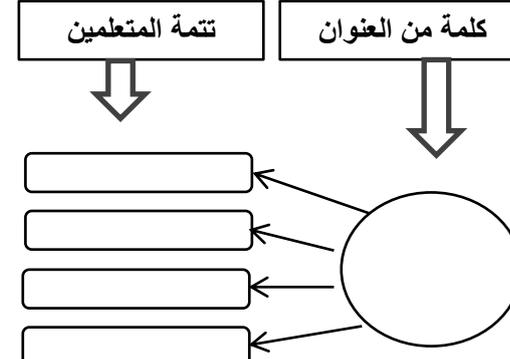
الأهداف

45 د

مدة الحدة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهبي المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيف العمل الممكنة. أهبي ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>تتمة المتعلمين</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>كلمة من العنوان</p>  </div> </div> <p><input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج: ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية</p> <p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p>	<p>التحقق من التوقعات</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

القرد والنجار

2

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

62

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفويا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفويا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

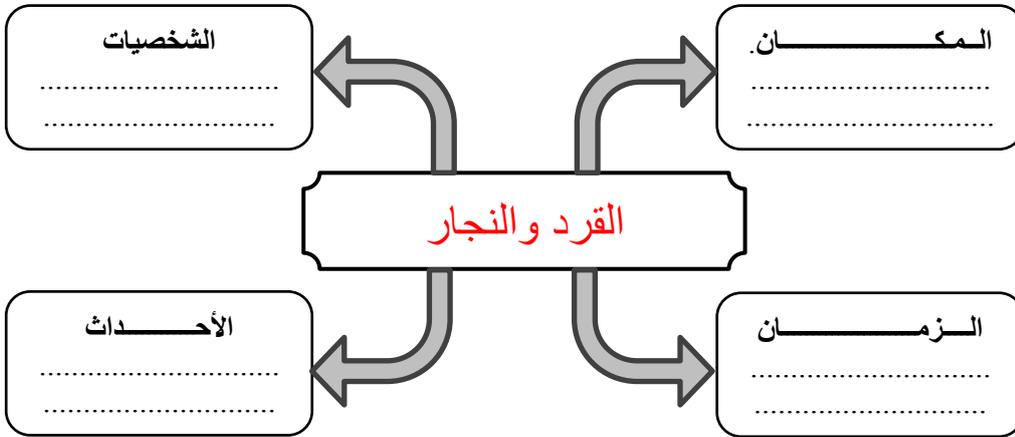
يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية.
أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

التسميع

أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على
تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

تحديد عناصر الحكاية

أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين
والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:



يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات

التقويم والدعم

يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء
ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه
أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق

القرود والنجار

3

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

63

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: من حركات اللهو			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الأشياء التي كان يقوم بها القرد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: ذات يوم أخذني إلى: محب لجيرانه			أين ذهب النجار؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: تأخر النجار إلى: إلى اللعب واللهو			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه القرد؟	المشكل
الرابع	من: بقيت أصرخ متوجعا إلى: ورغبتني في مساعدته			ماذا فعل القرد بحثا عن التخلص من المشكلة؟ ماذا فعل النجار؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ماذا كان شعور القرد في الأخير في الأخير؟ وماذا كان التغيير الذي لحق النجار؟ ما الدرس الذي تعلمته من قصة القرد والنجار؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتلمات بجملة مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 1

1

يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

٥ أما أنا فنسْتَهْوِينِي مِهْنَةَ
الشَّرْطِيَّةِ الَّتِي تُنظِمُ الْجَوْلَانَ
فِي الطَّرِيقِ لِتَجَنِّبَنَا الْحَوَائِثَ.

٦ وَتَتَرَبَّصُ بِالْمُجْرِمِينَ
لِتَحْمِينَا مِنْ شَرِّهِمْ.

٧ وَتَسَهَّرُ فِي مَخَافِرِ
الْأَمْنِ لِنَنَامَ آمِنِينَ
مُطْمَئِنِّينَ.

٨ وَ.....



١ أَفْضَلُ مِهْنَةَ
الْفَلَّاحِ لِأَنَّهُ يَحَوِّلُ
الْأَرْضَ الْقَاحِلَةَ إِلَى
أَرْضٍ خَصْبَةٍ.

٢ يَعْمَلُ بَجْدٍ وَصَبْرٍ
فِي كُلِّ الْفُصُولِ.

٣ يُوفِّرُ لَنَا الْغِذَاءَ مِنْ
حُبُوبٍ وَقَطَانٍ وَحَلِيبٍ
وَلَحْمٍ.

٤ وَ.....

الوضعية التواصلية 1

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

1

يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة

1

الأسبوع

4

الوحدة

64

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ إلى أين اصطحب النجار قرده؟
○ ماذا أراد القرد فعله بعد خروج صاحبه النجار؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: دار حوار بين فاطمة ويوسف حول بعض المهن التي يفضلونها. ستستمعون إليه إن شاء الله
أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التسميع

⑤ أما أنا فتستهبيني مهنة
الشُرطِيَّةِ الَّتِي تُنظِّمُ الْجَوْلَانَ
فِي الطَّرِيقِ لِتُجَنِّبَنَا الْخَوَارِثَ.

⑥ وَتَتَرَبَّصُ بِالْمُجْرِمِينَ
لِتُحْمِيَنَا مِنْ شَرِّهِمْ.

⑦ وَتَسْهَرُ فِي مَخَافِرِ
الْأَمْنِ لِنَنَامَ آمِنِينَ
مُطْمَئِنِّينَ.

⑧ وَ.....



① أَفْضَلُ مِهْنَةً
أَفْلَاحَ لِأَنَّهُ يَحُولُ
الْأَرْضَ الْفَاقِلَةَ إِلَى
أَرْضٍ خَصْبَةٍ.

② يَعْْمَلُ بَجْدٍ وَصَبْرٍ
فِي كُلِّ الْفُصُولِ.

③ يُوقِرُ لَنَا الْغَدَاءَ مِنْ
خُبُوبٍ وَقَطَانٍ وَخَلِيبٍ
وَلَحُومِ.

④ وَ.....

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة

1

الأسبوع

4

الوحدة

65

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلات،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

مهم العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

التهيئة

من تحاور في هذه الوضعية؟
من تحدث في البداية؟
ما هي المهنة التي اختارها يوسف؟
لماذا اختار يوسف مهنة الفلاح؟
أما فاطمة، فما المهنة التي اختارتها؟
لماذا اختارت فاطمة مهنة الشرطة؟

التشخيص

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

المحاكاة

يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف وفاطمة بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

التقويم والدعم

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغناؤه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

تدير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

أهئ المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: حميمين أناوله يداعيني أسليه وتدا الشق خدوم تدلى أنجذني عتابه أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «الفعل المثل». أطلب من المتعلمين استخراج أفعال مثالة من نص الحكاية مثل: أجد تضع تصل ثم أطلب منهم البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص توظيف: «النعء». أدعو المتعلمين استخراج نعوت من نص الحكاية، مثل: حميمين كثيرة اللذبة سهل الخشبي استثمار: «الأساليب». ما أجمل دراجتك! أيمكنني ركوبها؟ ما أيمكنني؟	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعلمين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. أنطق بأفعال ويختارون الأمثلة منها يركبون جملا فعلية تتضمن نعوتا	التقويم والدعم

القرء والنار

2

الحصة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

67

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (تقدير المواقف، الإحسان إلى من أحسن إليك، خدمة الناس ومساعدتهم، الحذر وعدم التسرع، أثر الإساءة المعنوية) بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج مظاهر تقدير المواقف. ○ استخراج عواقب التسرع وعدم الحذر؟ ○ الوقوف على خطورة الإساءة المعنوية وأثرها ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	استثمار القيم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	التقويم والدعم

القرء والنار

3

الحصة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

68

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاظة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

• مثال:

- *تبديل الشخصيات
- *تبديل المشكل
- *تبديل الحل المقترح للمشكل

الإنتاج

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

الوضعية التواصلية 2

1

يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

② الطَّيِّبُ الْبَيْطَرِيُّ يُلْقِحُ
الْحَيَوَانَاتِ ضِدَّ الْأَمْرَاضِ،
وَيُدَاوِيهَا إِذَا مَرَضَتْ.

③ وَيَتَقَدَّدُ مَزَارِعَ الدَّوَابِّ
لِيَحْمِيَهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ
الْفَتَاكَةِ.

④ وَيُرَاقِبُ لِحُومَ الدَّبَّاحِ
فِي الْمَجَازِرِ، حَتَّى نَسْتَهْلِكَ
مِنْهَا السَّلِيمَةَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

⑤ وَ.....



① كُنْتُ أَوْدُ أَنْ
أَذْهَبَ مَعَكَ عِنْدَ
الطَّيِّبِ الْبَيْطَرِيِّ
لِأَتَعَرَّفَ مِهْنَتَهُ.

⑥ عَمَلُ الْبَيْطَرِيِّ
مُفِيدٌ لِلْحَيَوَانَاتِ وَنَا.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أتعاقد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : من التي حاورت يوسف عن المهن والحرف؟ ما الحرفة التي اخترها كل منهما؟ أضيف : سألت فاطمة يوسف عن مهنة البيطري. سنرى ماذا كان حوارهما؟

الملاحظة

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

السمع

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.

ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

التقويم
والدعم

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

النشاط
المنزلي

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

الوضعية التواصلية 2

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات عن مهنة أو

2

الأسبوع

4

الوحدة

70

رقم الجلدة
كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

50 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

ماذا قالت فاطمة لأخيها يوسف بعد عودته من عيادة البيطري؟
لماذا كانت فاطمة تريد الذهاب إلى البيطري؟
بماذا أجاب يوسف عن تساؤل أخته فاطمة؟
ماذا قالت فاطمة في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف وفاطمة بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

الفلاح والثور

يُحْكِي أَنَّ بَعْلًا ضَخْمًا وَثَوْرًا سَمِينًا كَانَا يَعِيشَانِ مَعًا فِي زُرِّيَّةٍ. اِعْتَادَ صَاحِبُهُمَا الْفَلَّاحُ أَنْ يَرْبُطَهُمَا مَعًا بِالْمِحْرَاكِ لِحَرْثِ الْأَرْضِ، فَأَصْبَحَا جَارِيَيْنِ صَدِيقَيْنِ فِي الْحَقْلِ وَالزُّرِّيَّةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ الثُّورُ لِلْبَعْلِ: «لَقَدْ تَعَبْنَا فِي الْحَرْثِ، وَلَمْ يَشْغَلِ الْفَلَّاحُ غَيْرَنَا إِلَّا رِحْتًا. مَا زِلْنَا أَنْ نَلْعَبَ ثَوْرًا مَرِيضِينَ لِيُرِيحَنَا؟» أَجَابَ الْبَعْلُ: «كَيْفَ يَتِمَّارِضُ وَمَوْسِمُ الْحَرْثِ قَصِيرٌ؟ صَاحِبُنَا يَهْتَمُّ بِنَاطُولِ الْعَامِ.» رَدَّ الثُّورُ بِاسْتِهْزَاءٍ: «إِنَّكَ غَيْبِي! اصْبِرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ الْمُضْنِيِّ، أَمَا أَنَا فَسَأَتِمَّارِضُ.»

تَظَاهَرَ الثُّورُ بِالْمَرَضِ، فَقَدَّمَ لَهُ الْفَلَّاحُ الْأَعْلَافَ وَتَرَكَهُ يَسْتَرِيحُ. عَادَ الْبَعْلُ فِي الْمَسَاءِ مُرَهَقًا فَسَأَلَهُ الثُّورُ: «مَا أَخْبَارُكَ؟» أَجَابَ الْبَعْلُ: «بَذَلْتُ جُهْدًا أَكْثَرَ لِأَعْوَضَ غِيَابِكَ.» تَهَلَّلَ وَجْهُ الثُّورِ فَرِحًا وَسَخِرَ بِالْبَعْلِ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَنْ يَتِمَّارِضَ لِيسْتَرِيحَ مَعَهُ. سَأَلَ الثُّورُ الْبَعْلَ: «أَلَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَلَّاحُ بِشَيْءٍ عَنِّي؟» أَجَابَ الْبَعْلُ: «لَمْ يَتَحَدَّثْ مَعِي لِأَنَّهُ كَانَ مُنْشَغَلًا مَعَ الْجَزَارِ.» هُنَا أَنْهَرَ الثُّورُ، وَأَذْرَكَ أَنَّ الْفَلَّاحَ سَيَقْدُمُهُ لِلذَّبْحِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ صَالِحًا لِلْعَمَلِ.

فِي صَبَاحِ الْغَدِ حَضَرَ الْجَزَارُ، وَقَادَ الثُّورَ إِلَى إِسْطَبَلِهِ فِي ائْتِظَارِ يَوْمِ السُّوقِ الْأُسْبُوعِيِّ لِذَّبْحِهِ فِي الْمَسْلَخِ. ظَلَّ الثُّورُ طَوْلَ الْيَوْمِ يُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهِ، فَبَادَرَتْهُ جَارَتُهُ الْجَدِيدَةُ الْبَقْرَةُ: «مَرْحَبًا بِكَ! لِمَاذَا تَبْدُو مَهْمومًا؟» حَكَى الثُّورُ حِكَايَتَهُ لِلْبَقْرَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ صَاحِبِنَا الْجَزَارَ لَا يَذْبَحُ إِلَّا الْبَهِيمَةَ السُّلِيمَةَ صِحِيًّا وَالسُّمِينَةَ لَحْمًا، وَلَا يَقُودُهَا إِلَى الْمَسْلَخِ إِلَّا إِذَا فَحَصَهَا الطَّيِّبُ الْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَّدَ خُلُوقَهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمَا أَظُنُّ إِلَّا أَنَّكَ ثَوْرٌ سَلِيمٌ وَسَمِينٌ وَصَالِحٌ لِلذَّبْحِ. يَبْدُو أَنَّكَ أَنْتَ الْغَيْبِيُّ وَلَيْسَ الْبَعْلُ. لَمْ تُفَكِّرْ فِي الْعَوَاقِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَّظَاهَرَ بِالنَّمَارِضِ.

أَحْسَ الثُّورُ بِسَوْءِ تَصَرُّفِهِ، وَنَدِمَ عَلَى مَا قَامَ بِهِ، فَانْسَكَبَتِ الدَّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «لَا يَنْفَعُ الْنَدَمُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.»

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان	❖ يعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا ❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة	❖ كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	❖ عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	❖ صيغ العمل	❖ الأهداف
❖ رقم الجذلة		❖ مدة الحصّة	❖ الوسائل	❖ الأهداف	❖ الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.	التهيئة
<p>❑ أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية.</p> <p>❑ أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية</p> <p>❑ أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم.</p> <p>❑ أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.</p>	الملاحظة والتوقع
<p>❑ أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	التسميع
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:	فحص التوقعات
<ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية 	فحص التوقعات
أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية	التقييم والدعم
أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية	التقييم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة

4

الحرف والمهن

الأسبوع

3

الفلاح والثور

الحصة

2

72

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمر

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: في الحقل والزربية			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف أصبح البغل والثور صديقين؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: ذات يوم قال الثور للبغل إلى: أما أنا فسأتمارض			ماذا قرر الثور فعله؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: تظاهر الثور بالمرض إلى: لم يعد صالحا للعمل			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما رد فعل الفلاح بعد تظاهر الثور بالمرض؟ ما المشكل الذي واجه الثور؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل
الرابع	من: في صباح الغد إلى: قبل أن تتظاهر بالمرض			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي استقبل الثور؟ ماذا قالت البقرة للثور بعد سماع حكايته؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 3

1

يطلب معلومات عن مهنة أو حرفة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

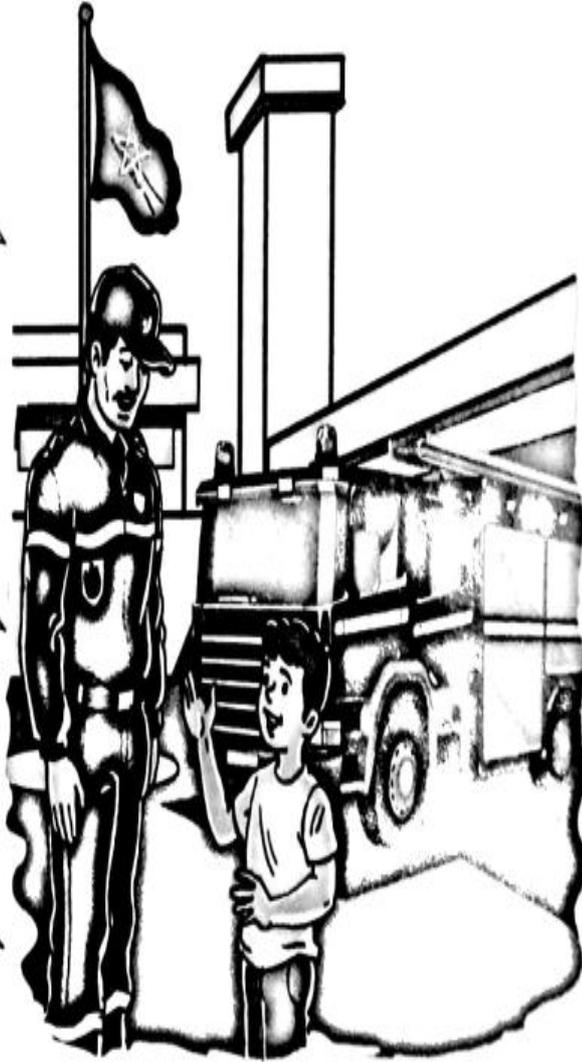
4

الوحدة

② رجالُ أَلوقايةِ المَدنيَّةِ
مُتأهَّبونَ لِلعَمَلِ عَلى مَدارِ
الْيَومِ نِهاراً وَليلاً وَطَوالِ
أَيامِ الأَسبوعِ، وَفي الأَعْيادِ
أَنتِضاً.

④ حَمايةِ النَّاسِ وَمُمتلكاتِهِم
عَندَ وَقوعِ الحَوائِثِ أَوِ
الْكوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ.

⑥ إنَّها أَلفيضانُ وَالأزْلازلُ
وَالأنْهيارُ الأَرْضِيَّةُ
وَالعَواصِفُ الشَّدِيدَةُ وَحرائِقُ
الغاباتِ.



① السَّيِّدُ أَلقائدُ! مَنْ
فَضَلَكُمْ ما تَوقَّعتُ
عَمَلِكُمْ؟

③ ما مَهامُكُم؟

⑤ ماذا تَقصِدونَ
بِالْكوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ؟

⑦ شُكراً السَّيِّدُ أَلقائدُ!

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا ❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة أ طرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ما سبب الأصوات غير المألوفة في الشارع؟ ○ من تدخل لإخماد النيران في العمارة؟ ○ ما شعور سكان الحي بتدخل رجال الوقاية المدنية؟ <p><u>أضيف:</u> قام مجموعة من التلاميذ بزيارة سرية للوقاية المدنية لأخذ معلومات عن رجال الوقاية المدنية من خلال حزار دار بين يوسف ورئيس السرية</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>① رجال الوقاية المدنية متأهبون للعمل على مدار اليوم نهاراً وليلاً وطوال أيام الأسبوع، وفي الأعياد أيضاً.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>② حماية الناس وممتلكاتهم عند وقوع الحوادث أو الكوارث الطبيعية.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>③ إنها الفيضانات والزلزلات والانهيارات الأرضية والعواصف الشديدة وحرائق الغابات.</p> </div> </div>  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>① السيد القائد! من فضلكم ما توقيت عنكم؟</p> <p>② ما مهامكم؟</p> <p>③ ماذا تقصدون بتكوارث طبيعية؟</p> <p>④ شكراً السيد القائد!</p> </div> </div>	<p>السمع</p>
<p>ألقى على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً</p>	<p>النشاط المنزلي</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عذمة التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	

الوضعية التواصلية 3

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات وإرشادات

3

الأسبوع

4

الوحدة

75

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u>	التهيئة
بم بدأ يوسف حديثه مع رئيس السرية؟ بم أجابته رئيس السرية؟ سأل يوسف عن مهام رجال الوقاية المدنية، فماذا قال؟ بم أجاب رئيس السرية عن ستفسار يوسف؟ عم سأل يوسف بعد ذلك؟ ماذا كان جواب رئيس السرية عن الكوارث الطبيعية. ماذا قال يوسف في الأخير؟	التشخيص
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف ورئيس السرية اللذين تكلموا والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	المحاكاة
يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف ورئيس السرية بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	التقويم والدعم
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنمأشى والموقف التواصلية	

الاستماع والتحدث

الوحدة

4

الحرف والمهن

الأسبوع

4

الفلاح والثور

الحصة

2

77

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : عدم التظاهر كذبا عدم الضجر من العمل عاقبة التهور عاقبة عدم الاستماع للنصح بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يدل على تهور الثور ○ استخراج ما يدل على عاقبة الضجر من العمل ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الثور ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيمة 	استثمار القيم
<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية</p>	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة

4

الحرف والمهن

الأسبوع

4

الفلاح والثور

الوحدة

3

78

رقم الجذوة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

•مثال:

*تبديل الشخصيات
*تبديل المشكل
*تبديل الحل المقترح للمشكل

الإنتاج

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

الوضعية التواصلية 4

1

يشرح طريقة اشتغال آلة أو جهاز

الحرف والمهن

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

1 اضبط المنبه وأبعد
الهاتف المحمول عن
سريرك.

2 المنبه يتوفر على
ثلاثة عقارب.

3 هناك عقرب ثالث
لا يتحرك تلقائياً. ذاك
هو عقرب ضبط
المنبه.

4 حرّك اللولب الخلفي
الخاص به وأوقفه أمام
الساعة المرغوبة.



1 أريد الاستيقاظ
مبكراً يا فاطمة!

2 لا أعرف طريقة
ضبط المنبه.

3 نعم درسنا في
المدرسة، أن العقرب
الطويل للدقائق
والصغير للساعات.

4 كيف استخدمه
لضبط ساعة
الاستيقاظ؟

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : ما هي مهام رجال الوقاية المدنية؟</p> <p>أضيف : قدمت فاطمة لأخيها طريقة ضبط المنبه الحوار الذي سيدور بينهما</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: ماذا تحمل فاطمة في يدها؟</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>1 أريد الاستيقاظ مبكراً يا فاطمة!</p> <p>2 لا أعرف طريقة ضبط المنبه.</p> <p>3 نعم درسنا في المدرسة، أن العقرب أطويل للدقائق والصغير للساعات.</p> <p>4 كيف استخدمه لضبط ساعة الاستيقاظ؟</p> <p>5 اضبط المنبه وأبعد الهاتف المحمول عن سريرك.</p> <p>6 المنبه يتوقف على ثلاثة عقارب.</p> <p>7 هناك عقرب ثالث لا يتحرك تلقائياً. ذاك هو عقرب ضبط المنبه.</p> <p>8 حرك اللولب الخلفي الخاص به وأوقفه أمام الساعة المرغوبة.</p> 	<p>السميع</p>
<p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 4

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يشرح طريقة اشتغال آلة أو جهاز

4

الأسبوع

4

الوحدة

80

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	المواضع	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:		
<p><u>مثال</u></p> <p>ماذا قال يوسف لأخته فاطمة؟ ماذا قالت فاطمة ردا عن سؤال يوسف؟ بماذا رد يوسف؟ ماذا قالت فاطمة عن عد عقارب الساعة؟ ماذا قال يوسف عما درسه عن عقارب الساعة؟ وماذا قالت فاطمة عن العقرب الثالث؟ عم سأل يوسف في الأخير؟ ماذا قالت فاطمة في الأخير؟</p>	التهيئة	
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف وفاطمة ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم		المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنمashi والموقف التواصلية		التقويم والدعم

جذائحات

الكتابة

المعبد في اللغة العربية

المدونتي الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصبا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لنعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

الأسماء الموصولة

الحرف والمهن

الإملاء

1

الوحدة

1

الأسبوع

4

الوحدة

13

رقم الجفلة

صور
بطاقات
جداول
مسلاط

المواضع

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

صيغ المجرى

❖ يتعرف المتعلمون الأسماء الموصولة (الذي التي اللذان اللتان)
❖ ينطق المتعلم(ة) الأسماء الموصولة نطقا سليما
❖ يرسم المتعلم(ة) الأسماء الموصولة رسما صحيحا

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

الذي التي اللذان اللتان

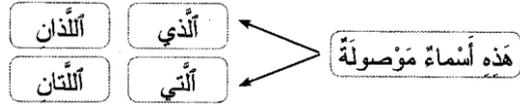
التهيئة

أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:

سَعِدَ الْفَلَّاحُ الَّذِي تَعِبَ، وَفَرِحَتِ الزَّوْجَةُ الَّتِي كَدَّتْ بِالْمَحْصُولِ الْوَأْفِرِ.
سَعِدَ الْفَلَّاحَانِ الَّذَانِ تَعَبَا، وَفَرِحَتِ الزَّوْجَتَانِ اللَّتَانِ كَدَتَا بِالْمَحْصُولِ الْوَأْفِرِ.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:

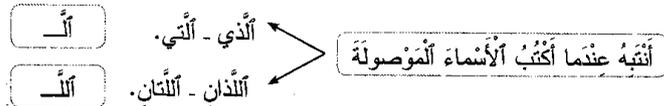


الملاحظة

أنظم نقاشا مع المتعلمين لملاحظة:

الذي للمفرد المذكر و التي للمفرد المؤنث (الـ)
الذان للمثنى المذكر واللتان للمثنى المؤنث (اللـ)

تفسي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة، ثم يقرأه بعضهم



الاستنتاج

ينجز المتعلمون أنشطة « أطبق » المدرجة في كتاب المتعلم

أعزها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة
يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعيا على السبورة
ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس
اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم
والدعم

إنجاز وتصحيح

الحرف والمهن

تطبيقات كتابية

1

الوحدة

1

الأسبوع

4

الوحدة

13

رقم الجذوة

كتاب المتعلم
بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المواضع

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمت التي تستلزمها الأنشطة

أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع

أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة

التهيئة

ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.

أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.

أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا

أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم

كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش

الإنجاز

تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة

تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة

التصحيح

أصف فلاحا

1

الوحدة

التخطيط

الحرف والمهن

1

الأسبوع

التعبير الكتابي

4

الوحدة

13

30 د

رقم الجذلة	كتاب المتعلم بطاقات	الموسائل	عمل فردي عمل ثنائي	صيف العمل	❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق خطاطة وروابط لغوية ❖ يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي	الأهداف
مدة الحصة	سبورة خطاطات شرائط ورقية					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلّمين والمتعلّمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. يتحدّث المتعلّمون عن الأنشطة التي يقوم بها الفلاح	التهيئة
أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرأه متعلّمان: أصف فلاحا وأبين ما يقوم به من أعمال أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركهم في شرحها. أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط : (الاحظ الخطاطة) وأدعوهم لقراءتها. أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة	التخطيط
أحيل المتعلّمين على مشاهد الحكاية والاستعانة بالخطاطة ثم التعبير شفهيًا عن كل حكاية من الحكايات الثلاثة يختار المتعلّمون حكاية من الحكايات ويكتبون جملة أو جملتين عن كل مشهد ويربط بين هذه الجمل أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه	التسويد الأولي

أصف فلاحا

2

الوحدة

المسودة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

التعبير الكتابي

4

الوحدة

14

30 د

رقم الجذلة	كتاب المتعلم بطاقات	الموسائل	عمل فردي عمل ثنائي	صيف العمل	❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق خطاطة وروابط لغوية يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي	الأهداف
مدة الحصة	سبورة خطاطات شرائط ورقية					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلّمين الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية)، وصيغ العمل. أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة	التهيئة
أحيل المتعلّمين على عناصر الموضوع (المقدمة العرض الخاتمة) ويتأملون مكونات كل عنصر (المقدمة: الزمان) (العرض: الوصف) (الخاتمة: الشعور) ويعبرون شفهيًا أحفزهم إلى أن ينجزوا فقرات الموضوع كتابيا مستعينين بالخطاطة: المقدمة العرض الخاتمة	الإغناء
يحرر المتعلمون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط ومنتبهين إلى علامات الترقيم أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرك بعضهم في الكتابة عند الحاجة	كتابة المسودة

أصف فلاحا

3

الوحدة

المراجعة

15

رقم الجذلة

كتاب المتعلم

بطاقات

سبورة خطاطات

شرائط ورقية

المواد

عمل فردي

عمل ثنائي

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق خطاطة وروابط لغوية يستعمل المتعلم (ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وأبين لهم صيغ العمل. بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألقت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج	التهيئة
يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمراً الملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه وتنقيح	المراجعة
يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات	التقويم والدعم
أطلب من المتعلمين البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم	النشاط المنزلي

أصف فلاحا

4

الوحدة

العرض

16

رقم الجذلة

كتاب المتعلم

بطاقات

سبورة خطاطات

شرائط ورقية

المواد

عمل فردي

عمل ثنائي

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق خطاطة وروابط لغوية يستعمل المتعلم (ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

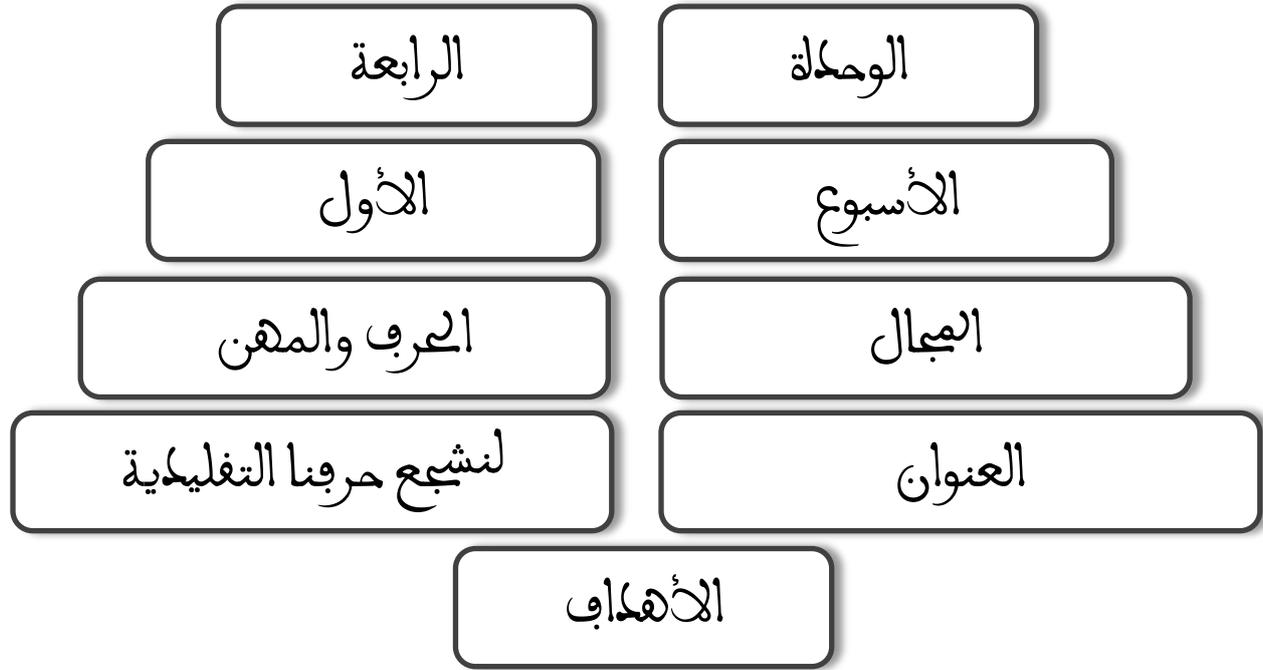
يعرض المتعلمون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، وتتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي	التخطيط
يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. يحررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي	التحرير النهائي
يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع	العرض

بطاقة تقنية لمشروع الوحدة

ملاحظات

- يتم تنفيذ مشروع الوحدة عبر أربعة أسابيع بمعدل حصة كل أسبوع.
- يتم إشراك المتعلمات والمتعلمين جميعهم في إنجاز المشروع.
- لإنجاز المشروع يتم توزيع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. وهذا يفرض تفتيت المشروع المقترح إلى موضوعات جزئية يساوي عددها عدد المجموعات التي يتم تشكيلها.
- المشاريع المقترحة في المنهاج الدراسي هي مجرد نماذج، وللاستاذ أن يستبدل مشروع كل وحدة في المنهاج بمشروع آخر تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانات والوسائل المتاحة للمتعلّمت والمتعلمين، شريطة الارتباط بمجال الوحدة

تأطير مشروع الوحدة



الارتقاء بالمتعلم وجدانياً ومعرفياً ومهارياً؛
يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتوحيماً لمختلف الأنشطة المنجزة، والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
يسمح للمتعلّمت والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها؛
يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛

لنشجع حرفنا التقليدية

الحرف والمهن

مشروع الوحدة

1

الوحدة

التحديد والتخطيط

1

الأسبوع

4

الوحدة

13

رقم الجذلة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيف العمل

❖ يحدد المتعلمون المجالات التي يرغبون في جعلها مشاريع للوحدة
❖ يوزع المتعلمون المهام والأدوار بين أفراد المجموعة
❖ يحدد المتعلمون الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى
توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع
تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات

التحديد
والتخطيط

لنشجع حرفنا التقليدية

الحرف والمهن

مشروع الوحدة

2

الوحدة

الإنجاز

2

الأسبوع

4

الوحدة

14

رقم الجذلة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيف العمل

❖ يناقش المتعلمون ما أحضرته من وثائق ومعلومات
❖ يختار المتعلمون المناسب من الوثائق والبيانات والمعطيات التي أحضروها

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
○ مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
○ اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
○ مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة

الإنجاز

لنشجع حرفنا التقليدية

3

الوحدة

إتمام الإنجاز

الحرف والمهن

3

الأسبوع

مشروع الوحدة

4

الوحدة

15

رقم الجذاعة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يتقاسم المتعلمون الأعمال المنجزة ويناقشونها
❖ يحسن المتعلمون منتوجاتهم
❖ يضع المتعلمون إنتاجاتهم في وضعها النهائي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
 - تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
 - وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه

إتمام الإنجاز

لنشجع حرفنا التقليدية

4

الوحدة

العرض

الحرف والمهن

4

الأسبوع

مشروع الوحدة

4

الوحدة

16

رقم الجذاعة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يعرض المتعلمون مشاريعهم
❖ يناقش المتعلمون العروض ويقومونها

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية.
 - مناقشة العروض وتقويمها

العرض

إنجاز وتصحيح

2

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

تطبيقات كتابية

4

الوحدة

14

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعليمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجازه نشاطا تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

أسماء الإشارة

1

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

الإملاء

4

الوحدة

15

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
سبورة الواح

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

بعض
الأمثلة

❖ يتعرف المتعلم(ة) أسماء الإشارة (هذا هذه ذلك
هذان هؤلاء)
❖ يتعرف المتعلم(ة) كيف تكتب أسماء الإشارة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

التهيئة

هذا هذه ذلك هذان هؤلاء
أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل
ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:

هَذَا إِطْفَائِي وَهَذِهِ إِطْفَائِيَّةٌ، وَذَلِكَ شُرْطِيٌّ، وَهَذَانِ مُسْعِفَانِ.

هؤلاء أبطال.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:



الملاحظة

أنظم نقاشا مع المتعلمين لملاحظة:

كيفية كتابة أسماء الإشارة:

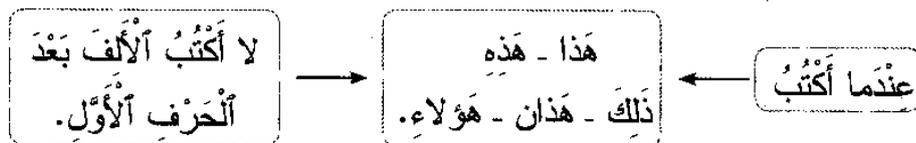
هذا هذه ذلك

هذان هؤلاء

مع ملاحظة عدم إثبات الألف بعد الحرف الأول فيها

تفسي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة،
ثم يقرأه بعضهم

الاستنتاج



ينجز المتعلمون أنشطة « أطبق » المدرجة في كتاب المتعلم

أعزرها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة

يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعيا على السبورة

ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس

اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم

والدعم

إنجاز وتصحيح

3

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

تطبيقات كتابية

4

الوحدة

15

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمات التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة سريعة ومركزة تنجز الأنشطة على الألواح وتصحح بشكل ثنائي (التعلم بالقرين) وجماعياً بعد ذلك على السبورة أسمع النص التطبيقي التالي:

أحب هؤلاء

أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما: هذه أمي التي تحن عليّ، وهذا أبي الذي يتعب لأجلي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما، وهذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعد بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم.

ألقي أسئلة للفهم متعلقة بمضمون النص

أملّي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل:

الذي الذين التي اللذان اللتان اللواتي اللائي هذا هذه هذان ذلك هؤلاء

والكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد مثل: هذين هاتين ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح

التمهئة

أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر.

أملّي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيًا التآني ونطق الحروف من مخارجها. وَيُرْجَعُ أَتْنَانُ مِنْهُمَا مَا أَمْلَيْتَهُ، ثُمَّ يَشْرَعُ الْجَمِيعُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الدَّفَاتِرِ، وَأَتْنَاءَ ذَلِكَ أَلْتَزِمُ الصَّمْتَ لِيَتَعَوَّدُوا حَسْنَ الْإِصْغَاءِ مِنَ الْبَدَايَةِ.

في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم

الإنجاز

أعرض النص على السبورة، ويقراه أحدهم أو إحداهم.

يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة ويصححون.

أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة والتوجيه

التصحيح

إنجاز وتصحيح

4

الوحدة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

تطبيقات كتابية

4

الوحدة

16

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة
الألواح

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلم التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

أسبوع

التفويم والكلم

المعيد في اللغة العربية

المدنوعى الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكورى أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذادات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحيينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصبا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فانه عليه.

والله ولي التوفيق والسداد

توزيع الحصص

أسبوع التقويم والدعم

إعداد عمر الكوري أبو صهيب

الدعم	
المكونات والأنشطة	الحصص

القراءة (الطلاقة) 30 د	8
القراءة (الطلاقة) 30 د	9
القراءة (المفردات + الفهم القرائي) 30 د	10
القراءة (النص السماعي) 30 د	11
الكتابة (الإملاء) 30 د	12
الكتابة (التعبير الكتابي) 30 د	13
القراءة (النص السماعي) 30 د	14

التقويم	
المكونات والأنشطة	الحصص

فهم المسموع (التعبير الشفهي) 45 د	1
القراءة (الطلاقة) 45 د	2
القراءة (الطلاقة) 45 د	3
القراءة (المفردات + الفهم القرائي) 45 د	4
القراءة (الظواهر اللغوية) 30 د	5
الكتابة (الإملاء) 30 د	6
الكتابة (التعبير الكتابي) 30 د	7

عمل إنساني

تُجِوبُ الْمُرْضَةُ بِاسْمِينُ أَرْجَاءُ الْمُسْتَشْفَى ذَهَاباً وَإِبَاباً كَالنَّحْلَةِ فِي نَشَاطِهَا تُعْطِي الْمَرْضَى مِنْ رَحِيْقِهَا، وَهِيَ أَشْبَهُ بِالْأُمِّ فِي حَنَانِهَا وَتَفَقُّدِهَا لِأَطْفَالِهَا. لَمْ تَتَوَانَ بِاسْمِينُ فِي تَلْبِيَةِ نِدَاءِ مَرِيضٍ نَادَاهَا بِالْجَرَسِ الْمَتَوَاجِدِ بِجِوَارِهِ. وَلَمْ تَتَأَخَّرْ فِي مُسَاعَدَةِ عَجُوزٍ لِلذَّهَابِ إِلَى الْحَمَامِ أَوْ مُوَانَسَةِ مَرِيضٍ جَافَاهُ النَّوْمُ، أَوْ أَشَدَّ الْمَرَضِ عَلَيْهِ لَيْلاً. هَكَذَا هِيَ الْمُرْضَةُ بِاسْمِينُ، لَا تَتَأَخَّرُ عَنِ خِدْمَةِ الْمَرِيضِ، كَانَ دَاخِلَ الْمُسْتَشْفَى أَوْ خَارِجَهُ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَتْ بِاسْمِينُ تَتَجَوَّلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا لَمِيَاءَ فِي الشَّارِعِ، فَسَمِعَتَا صُرَاخَ أُسْتِغَاثَةٍ. «أَنْقِذُوا أَبِي إِنَّهُ يَمُوتُ!» أَفَلَتَتْ بِاسْمِينُ مِنْ قَبْضَةِ صَدِيقَتِهَا وَأَسْرَعَتْ لِإِنْفَادِ عَجُوزٍ مَعْشِيٍّ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ صَدِيقَتَهَا أَعَادَتْهَا بِقُوَّةٍ قَائِلَةً لَهَا: «إِنَّ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ سَتَأْتِي، وَلَا دَاعِيَ لِإِفْسَادِ وَقْتِنَا وَنُزْهَتِنَا. وَإِنْ أَصْرَبْتَ عَلَى إِفْسَادِ جَوْلَتِنَا، فَأَعْتَبِرِي أَنَّ صَدَاقَتَنَا أَنْتَهَتْ!»

نَظَرَتْ بِاسْمِينُ لِصَدِيقَتِهَا بِعِتَابٍ، وَلَمْ تُكُنْ تَرَى فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَّا رَجُلًا سَيِّمُوتُ، وَأَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى إِنْقَادِهِ، فَتَنَصَّلَتْ مِنْ صَدِيقَتِهَا وَأَجْرَبَتْ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ لِلْعَجُوزِ.

بَحَثَتْ بِاسْمِينُ عَنِ صَدِيقَتِهَا فَلَمْ تَعُثِرْ لَهَا عَلَى أَثَرٍ، وَلَمْ تَعُدْ تَتَّصِلُ بِهَا، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ، فَوَجِئَتْ بِاسْمِينُ بِصَدِيقَتِهَا لَمِيَاءَ تُعِيدُ الْإِتِّصَالَ بِهَا لِتُخْبِرَهَا بِأَنَّهَا نَدِمَتْ عَلَى مَوْقِفِهَا وَتَصْرُفِهَا. سَأَلَتْهَا بِاسْمِينُ: «لِمَاذَا تَتَدَمَّيْنَ الْآنَ عَلَى مَوْقِفِكَ وَتَصْرُفِيكِ؟» رَدَّتْ وَهِيَ تَبْكِي: «كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَبِي، فَوَقَعَ فَجْأَةً فِي عَيْبُوبَةٍ نُمُّ مَاتَ، وَلَمْ يَكُنْ بِجَانِبِي أَحَدٌ كَيْ يُنْقِذَهُ، فَأَذْرَكْتُ أَنَّ عَمَلَ الْمُرْضَةِ عَمَلٌ إِنْسَانِيٌّ يَسْبِقُ الصَّدَاقَةَ.»

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظراً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو



أسمع حكاية (عمل إنساني) المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيًا علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، منقصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات

التسميع

أعد أسئلة موجهة تستهدف فهم المسموع من خلال استخراج المعلومات المباشرة:
مثال:



1- أضغ علامة () أمام العناصر المناسبة للحكاية:

الأمَّ يَاسْمِينُ
الْمَنْزِلُ الْمُسْتَشْفَى
الليلُ الفَجْرُ
لَمِيَاءُ الْمَرِيضُ
النَّهَارُ الْحَدِيقَةُ
النَّهَارُ الصَّيْفُ

2- أعبّر شفهيًا عن كل مشهد:



أسئلة فهم
المسموع

أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

توجيه

بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ

عمل إنساني

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

التاريخ:

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم التحدث والاستماع

1) أضع علامة (x) أمام العنصر المناسب للحكاية: (2 ن)

شخصيات الأم ياسمين المريض لمياء

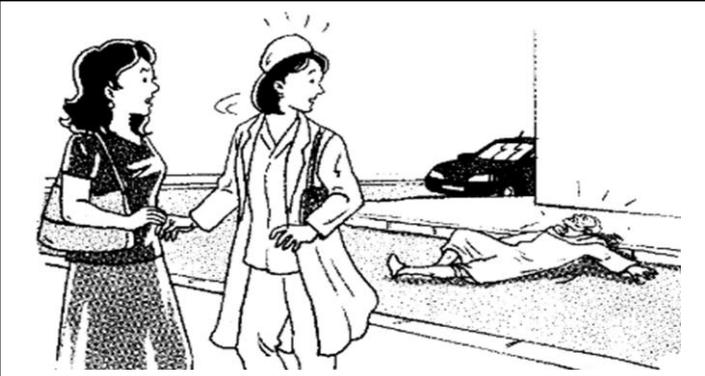
2) أضع علامة (x) أمام العنصر المناسب للحكاية: (2 ن)

أماكن المنزل المستشفى الحديقة الشارع

3) أضع علامة (x) أمام العنصر المناسب للحكاية: (2 ن)

زمن الليل الفجر الصيف النهار

4) أعبّر عن كل مشهدٍ. (4 ن)



الوحدة

الوحدة

أسبوع التقويم والدعم

2

4

2

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المعيار

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعلم

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة
وكتابة.
تقييـم المتعلمـات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً
(كل متعلم(ة) على حدة).



يتم استثمار نصوص قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية.

يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.

أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)

أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.

أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.

أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع

القراءة

أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء
القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد
نتائجها في الدعم والمعالجة.

توجيه

إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص،
بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين
نتائج التقويم في بطاقة التتبع

الوحدة

الوحدة

أسبوع التقويم والدعم

3

4

3

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المعيار

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعلم

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحديثاً وقراءة
وكتابة.
تقييـم المتعلمـات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً
(كل متعلم(ة) على حدة).



يتم استثمار نصوص قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية.

يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.

أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)

أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.

أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.

أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع

القراءة

أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء
القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد
نتائجها في الدعم والمعالجة.

توجيه

إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص،
بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع
تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع

4	رقم الجاذبة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	الوسائل	تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة. تقيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر. تقويم أثر الدعم. معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات	الأهداف
	مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) والفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي « الصانع المغربي » المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم.</p> <p>أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، وذلك اعتماداً على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ة) الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح والضمني.</p>	
<p>يميز المتعلم(ة) الشرح المناسب لكل كلمة.</p> <p>يستخدم المتعلم(ة) استراتيجية شبكة المفردات</p>	تقويم المفردات
<p>يجيب المتعلم(ة) عن معلومات مباشرة من النص.</p> <p>يبين المتعلم(ة) أحداثا وشخصيات وأماكن وأزمنة في النص</p> <p>يذكر المتعلم(ة) النصائح المقدمة في النص</p>	تقويم الفهم القرائي
<p>أضع سلما للتقويم لتقويم المفردات، وسلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، وأوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، وما يفرزه كل سؤال من معطيات.</p> <p>بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، والثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي.</p> <p>هام: النموذج السالف خصص لتقويم المفردات أنشطة، وللأساتذ(ة) أن يرفع عدد الأنشطة، وأن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.</p> <p>ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن أنشطة الفهم القرائي من حيث العدد والتنوع بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك ...</p>	توجيه

الصانع المغربي

الحرف والمهن

القراءة

التاريخ:

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم القراءة (المفردات + الفهم القرائي)

1) أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ كَلِمَةً مِنَ النَّصِّ لَهَا عَلاَقَةٌ بِالصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ (1 ن)

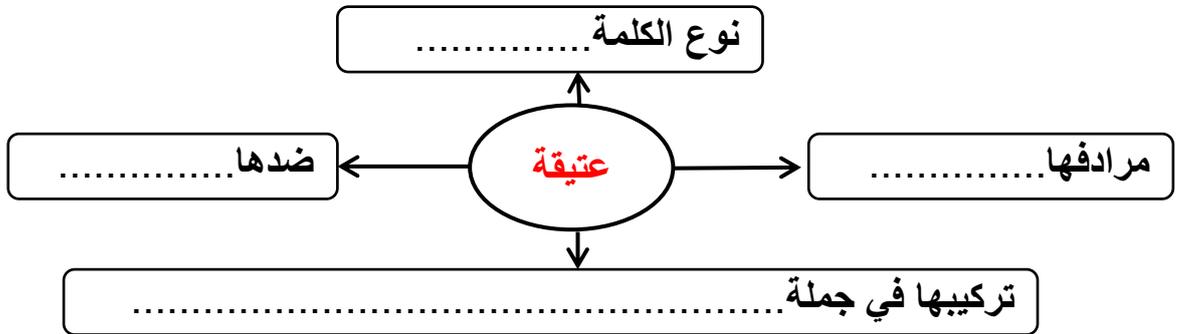
.....

2) أُحِيطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ مُرَادِفَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ (2 ن)

ابتكار اختيار إبداع اختراع

عتيقة تقليدية حديثة قديمة

3) أَنْجِزْ خَرِيطَةَ كَلِمَةِ "عَتِيقَةٌ": (2 ن)



4) أَضِعْ عَلَامَةً أَمَامَ مَا لَمْ يَذْكَرْ فِي النَّصِّ (2 ن)

ورشة مدينة بيوت قصبات مساجد

الفخار الخشب الجلد الصباغة الصوف

5) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلصَّانِعِ الْمَغْرِبِيِّ (3 ن)

1.....

2.....

3.....

الوحدة

4

أسبوع التقويم والدعم

الحصة

5

5

رقم الجاذزة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المعاصر

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعاصر

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنا:

ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم ص: 150
• كما يمكن أن أسترشد بالنموذج ، وأعد أنشطة مناسبة للتقويم، وملائمة للحصة الزمنية والفئة المستهدفة.
ينجزونها على الدفاتر



1. أدرج كل فعل في خانته بالجدول:

وَجَبَ - جَاعَ - وَقَعَ - صَامَ - باعَ - وَقَفَ.

←

.....

←

.....

←

2. أحوّل الفعل حسب الضمائر.

نَحْنُ	أَنْتُمْ	هُمَا
.....	تَقُولَانِ

أَنَا	أَنْتَ	هُوَ
وَصَفْتُ

3. أكمل كل جملة بما يناسب مما يأتي: في صنَعْتِهِ . العنق . مسرورا .

زُرْتُ الْحَيَّ يَشْتَغِلُ الصَّانِعُ الصَّانِعُ مُبْدِعٌ

أصح الإنجاز وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية

توجيه

الظواهر اللغوية

الحرف والمهن

القراءة

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم القراءة (الظواهر اللغوية)

1. أدرج كل فعل في خانته بالجدول: 3 ن

وَجَبَ - جَاعَ - وَقَعَ - صَامَ - بَاعَ - وَقَفَ.	← الأفعال
.....	← الأجوف
.....	← المثال

2. أحوّل الفعل حسب الضمائر. 4 ن

هُمَا	أَنْتُمَا	نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	هُوَ
.....	تَقُولَانِ	وَصَفْتُ

3. أكمل كل جملة بما يناسب مما يأتي: في صنّعه العتيق مسروراً. 3 ن

زرّت الحيّ يشتغل الصانع الصانع مبدع

الوحدة

4

أسبوع التقويم والدعم

الحصة

6

6

رقم الجاذزة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المتعلم

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المتعلم

- تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل



ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاطين التقويمين المدرجين في كتاب المتعلم(ة) ص: 154 المروجين لظواهر الوحدة .
أو أملي: نصا قصيرا متضمنا عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة

نشاط تقويمي 1 :

1 أضع مكان النقط: « » أو « » :

. اصْطَفَ الصَّنَاعُ سَيُشَارِكُونَ فِي مُسَابَقَةِ الصَّانِعِ الْمَاهِرِ .

. هَوْلَاءِ النَّسْوَةِ هُنَّ شَارَكْنَ فِي فَنِّ النَّطْرِيزِ .

. هَذَانِ الصَّانِعَانِ هُمَا شَارَكَا فِي فَنِّ النَّقْشِ عَلَى الْجَبْسِ .

. هَذِهِ الْفَنَاءُ هِيَ شَارَكَتْ فِي فَنِّ الزَّرْبِيَّةِ .

2 أضع أسم الإشارة المناسب في أول كل جملة.

..... حِرْفَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ. صَانِعٌ مَاهِرٌ.

..... صُنَاعٌ وَرْشَةُ النَّقْشِ. صَانِعَانِ فِي وَرْشَةِ النَّطْرِيزِ.

نص الإملاء :

أحب هؤلاء

أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما: هذه أمي التي تحنّ علي، وهذا أبي الذي يتعب لأجلي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما، وهذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعدوا بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم

تقويم
الظواهر
الإملائية

توجيه

يكتب المتعلمون والمتعلمات ما أمليته، ويصححونه تصحيفا جماعيا ثم فرديا.

أصحح إنجازهم وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء.

ملاحظة: يتم إنجاز الأنشطة حسب الحيز الزمني المتاح وحسب المستوى المعرفي للمتعلمين

الظواهر الإملائية

الحرف والمهن

الكتابة

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم الكتابة (الظواهر الإملائية)

1 أضع مكان النقط: « الـ » أو « اللـ »: **2 ن**

اصطف الصناع ذين سيشاركون في مسابقة الصانع الماهر.

هؤلاء النسوة هن واتي شاركن في فن التطريز.

هذان الصانعان هما ذان شاركا في فن النقش على الجبس.

هذه الفتاة هي تي شاركت في فن الزربية.

2 أضع اسم الإشارة المناسب في أول كل جملة. **4 ن**

..... حرفة تقليدية. صانع ماهر.

..... صناع ورشة النقش. صانعان في ورشة التطريز.

أكتب النص الذي يمليه الأستاذ: **4 ن**

.....

.....

.....

.....

الوحدة

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

7

4

7

رقم الجذوة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوصف

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

الوصف

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
- تقيي المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) ص (151) تحت عنوان:
أزور ضيعة فلاحية.



أَحْكِي عَنْ زِيَارَتِي لِضَيْعَةِ عَمِّي وَأَصِفْ مَا شَاهَدْتُهُ.

1. أكْمِلْ بِدَايَةِ الْمَوْضُوعِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

زِيَارَتِهِ - الْيَانِعَةِ - يَوْمَ مُشْرِقِ - ضَيْعَةِ - التَّمَتُّعِ

فِي صَبَاحٍ، تَوَجَّهْتُ مَعَ أَبِي إِلَى عَمِّي لِ.....،
وَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

2. أَرْتَبُ الْجُمْلَ، وَأَرْبِطُ بَيْنَهَا بِالرَّوَابِطِ الْمُنَاسِبَةِ التَّالِيَةِ: (وَ - كَمَا - ثُمَّ).

تَرْتِيبُ الْجُمْلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ

الْجُمْلُ

..... - يَجْنِي الثَّمَارَ الْأَنَاصِجَةَ فِي الْمَسَاءِ.

..... - يَغْرِسُ الْفَسَائِلَ،

..... - يُجْرِي الْمِيَاءَ،

..... - شَاهَدْتُ فَلَاحًا مَقْتُولَ الْعُضَلَاتِ،

..... - يَحْرَثُ الْأَرْضَ وَيَبْدُرُ الْبُذُورَ،

3. أَمَلْ الْفَرَاعَ وَأَتَمِّمْ خَاتِمَةَ الْمَوْضُوعِ.

كَانَتْ زِيَارَتُنَا رَائِعَةً. فَقُلْتُ لِأَبِي:

..... فَقَالَ لِي:

.....

الخاتمة

تقويم
التعبير
الكتابي

أصح ما أنجزوه وفق سلم للتنقيط، أوزع نقطة على أنشطة التقويم بما يتناسب وما يفرزه كل نشاط من معطيات.

والنقطة المخصصة لكل نشاط أخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، والاستعمال المناسب للروابط، وسلامة التراكيب

ملاحظة: أعتد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي

توجيه

تقويم الكتابة (التعبير الكتابي)

أَحْكِي عَنْ زِيَارَتِي لِضَيْعَةِ عَمِّي وَأَصِفُ مَا شَاهَدْتُهُ.

1. أكْمِلْ بَدَايَةَ الْمَوْضُوعِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ. 2.5 ن

زِيَارَتِهِ - الْيَانِعَةَ - يَوْمَ مُشْرِقِ - ضَيْعَةَ - التَّمَتُّعِ

في صباح، تَوَجَّهْتُ مَعَ أَبِي إِلَى عَمِّي لِ.....،
وَ..... بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ

2. أَرْتَبُ الْجُمْلَ، وَأَرْبِطُ بَيْنَهَا بِالرَّوَابِطِ الْمُنَاسِبَةِ التَّالِيَةِ: (وَ) - كَمَا - ثُمَّ 4

ترتيب الجمل لتكوين فقرة	الجمل
.....	يَجْنِي الثَّمَارَ النَّاصِجَةَ فِي الْمَسَاءِ. <input type="checkbox"/>
.....	يَغْرِسُ الْفَسَائِلَ، <input type="checkbox"/>
.....	يُجْرِي الْمِيَاهَ، <input type="checkbox"/>
.....	شَاهَدْتُ فَلَاحًا مَفْتُولَ الْعَضَلَاتِ، <input type="checkbox"/>
.....	يَحْرَثُ الْأَرْضَ وَيَبْذُرُ الْبُذُورَ، <input type="checkbox"/>

3. أَمَلْ الْفَرَاغَ وَأَتَمِّمْ خَاتِمَةَ الْمَوْضُوعِ. 3.5 ن

كانت زيارتنا رائعة. فقلت لأبي:	الخاتمة
فقال لي:	
.....	

تفقيء المتعلمين والمتعلمات

انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعثر:

- الفئة (1) : متمكنة من مهارات القراءة والكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت والإغناء.
- الفئة (2) : متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
- الفئة (3) : متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة

توجيهات وإرشادات

- 1 التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة:
- 2 الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة:
- 3 الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم(ة)
- 4 إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- 5 توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- 6 اعتماد تقنيات التعلم النشط:
- 7 اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات 4 و5 و6)
- 8 تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي/ جماعي/ فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة...).

ملحوظة: ما يقدم في هذه الجذاذة للاستئناس. فلأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله

الحصص

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

10،9،8

4

10،9،8

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المراحل

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تقيي المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة

الفئة المتمكنة



أكتب على السبورة لوحات قرائية أو أعدها مسبقا وأعلقها (تتضمن جملا بسيطة):
يقرأ المتعلمون هذه البطاقات ويساعدهم زملاؤهم المتمكنون في تصحيح أخطائهم (التعلم بالقرين)

أنظم مسابقة بين التلاميذ المتعثرين في تنمية الطلاقة:
يقرأ تلميذ متعثر ويراقب زميله المتمكن المدة (دقيقة)

أعلق على السبورة بطاقة تقويم الكلمات السابق استعمالها في حصة التقويم تتضمن كلمات تنتمي إلى
مجال الوحدة:
يقرأ المتعلمون هذه البطاقات

أنظم للمتعلمين مسابقة في تكوين جمل من كلمات مروجة في المجال. مثال:

وصف فلاح

التعبير عن مهنة أفضلها

ذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح

وصف الممرضة والتعبير عما تقوم به

التعبير عن أعمال رجال المطافئ

أنظم مسابقة بين المتعلمين في المفردات:

إيجاد أكبر عدد من الكلمات من عائلة مفردة

خريطة كلمة معينة

شبكة مفردات

الفئة
المتعثرة

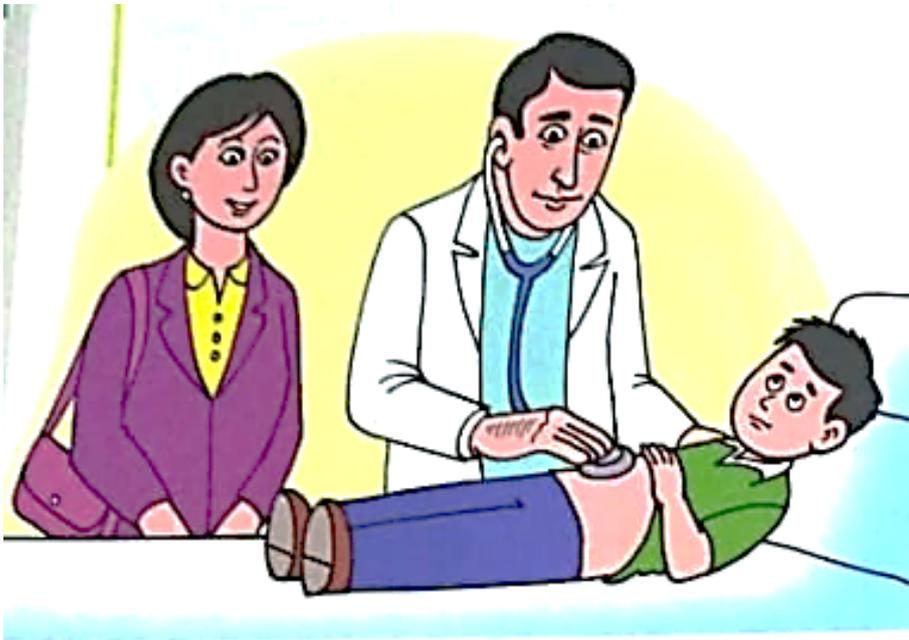
يساعدون زملاءهم في تدبير أنشطة دعم المتعثرين

أعد نصوصا طويلة نسبيا يقرؤونها ويجيبون عن أسئلة الفهم القرائي وأسئلة المفردات المرافقة

أقدم للمتعلمين قصصا مناسبة لمستواهم المعرفي لقراءتها وتلخيصها وتقديم الملخص أمام زملائهم

الفئة
المتمكنة

الطبيب الصغير



ما أَجْمَلُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا،
أَنْ تَدِي الْوِزْرَةَ الْبَيْضَاءَ الْجَمِيلَةَ،
وَأَسِيرُ فِي أَرْوَقَةِ الْمُسْتَشْفَى
مُنْتَقِلًا بَيْنَ أُسْرَةِ الْمَرْضَى،
تُرْسِمُ عَلَيَّ شَفْتِي أَبْتِسَامَةً
تُزْرَعُ فِي قُلُوبِ الْمَرْضَى
الْأَمَلُ وَالرَّغْبَةُ فِي الشِّفَاءِ !

تَنْدَلِي مِنْ أَدْنَى سَمَاعَةَ طَبِيبَةً

عَلَى صَدْرِ طِفْلِ مَرِيضٍ، وَأَسْمَعُ دَقَاتِ قَلْبِهِ بِأَهْتِمَامٍ، ثُمَّ أُرْسِمُ عَلَيَّ وَجْهِي أَبْتِسَامَةً
صَافِيَةً وَأَنَا أَقُولُ: «لَا تَقْلَقْ يَا صَغِيرِي، سَتَكُونُ بِخَيْرٍ».

وَبِأَهْتِمَامٍ أَكْتُبُ لِأُمِّهِ الْعِلَاجَ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ صَغِيرُهَا، وَتَنْظُرُ أُمُّهُ تَدْعُو لِي
حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ بَابِ الْمُسْتَشْفَى. حَقًّا مَا أَجْمَلُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا يُدَاوِي النَّاسَ وَيَمْحُو
الْأَمَهُمْ !

يَدْعُونِي جَارِي فِي اللَّيْلِ إِلَى بَيْتِهِ، فَأَسْرِعُ حَامِلًا حَقِيبَتِي الطَّبِيبَةَ، وَأَجْرِي الْكَشْفَ
عَلَى جَدَّتِهِ، وَأَكْتُبُ لَهَا الْعِلَاجَ.

أَنَا طَبِيبٌ... رَاحَتِي الْحَقِيقِيَّةُ حِينَ أَذْهَبُ مَعَ زُمَلَانِي الْأَطِبَّاءِ فِي قَافِلَةِ طَبِيبَةٍ إِلَى
قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ كَيْ نُعَالِجَ أَهْلَهَا، فَلَا نَشْعُرُ بِتَعَبٍ أَوْ مَلَلٍ، نَعْمَلُ طَيِّلَةَ النَّهَارِ حَتَّى نُعِيدَ
النِّسْمَةَ وَنَمْحُو الْأَلَمَ عَنِ كُلِّ مَرِيضٍ، وَتَكْفِينَا بَعْضُ الدَّعَوَاتِ الصَّادِقَةِ مِنْ شِفَاهِ
قَوْلَاءِ الْمَرْضَى .

حمدي حسانين، قصص أطفال (بتصرف)

الطبيب الصغير

الحرف والمهن

القراءة

الفئة
ب

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

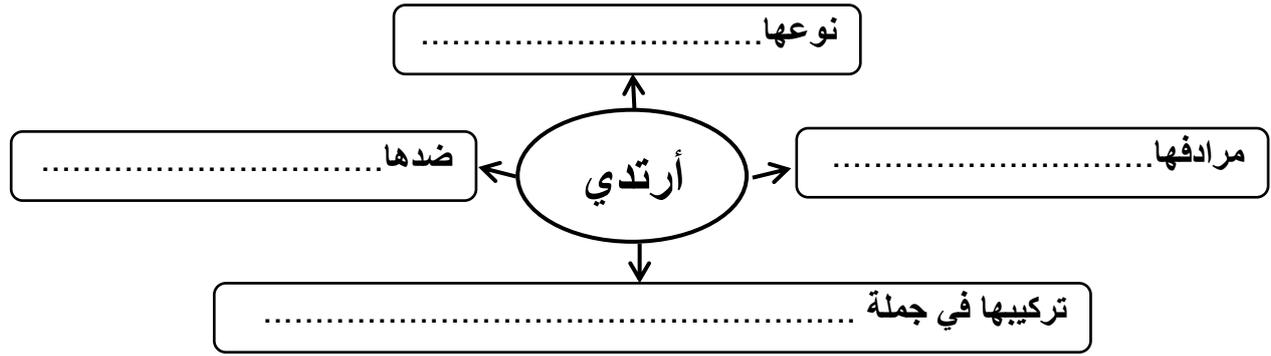
التاريخ:

دعم القراءة (المفردات + الفهم القرائي)

1. أعيّن المفردة الدخيلة في كلمات القائمة. (1 ن)
الشفاء المرَضُ العِلاجُ الدَوَاءُ القرِيَةُ الكَشْفُ

2. أحيط مرادف الكلمة المضغوطة. (1 ن)
أَجْرِي الكَشْفَ الطَبِيَّ أعِدو أقومُ بِهِ أخذُ أجرتي

3. أملأ الخطأة بكلمات من خريطة الكلمة "أرتدي": (2 ن)



4. أضع علامة (x) أمام الشخصية التي لم تذكر في النص. (1 ن)

الطبيب المرضي أم الطفل طفل مريض
الجار الطفلة الأطباء جدة الجار

5. أضع علامة (x) أمام عمل الطبيب التي لم يذكر في النص. (1 ن)

زيارة المرضى القيام بالتحاليل
فحص المريض لكشف المرض وصف العلاج

6. أرتب أعمال الطبيب كما جاء في النص. (4 ن)

يَنقَلُ بين أروقة المستشفى يَكْتُبُ العلاجَ للأُمِّ
فحص المريض لكشف المرض يَرْتدي وَرْتَهُ البيضاءَ

سَلِمَى تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ، تُحِبُّ مَعْرِفَةَ الْأَشْيَاءِ الْجَدِيدَةِ. تَجْلِسُ قُرْبَ أُخِيهَا حَسَانَ تُرَاقِبُهُ، وَهُوَ يَعْمَلُ عَلَى الْحَاسِبِ، وَخِلَالَ فِتْرَةٍ وَجِيذَةٍ تَعَلَّمَتْ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِهِ وَأَحْسَتْ بِمُتَعَةٍ كَبِيرَةٍ. فَأَعْطَاهَا حَسَانَ الْمَوَاقِعَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا، مَوَاقِعَ الْقِصَصِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْأَطْفَالِ، فَحَصَلَتْ عَلَى مَعَارِفَ جَدِيدَةٍ.

قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ أَخُوهَا، طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُرَاسِلَهُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. أَعْجَبَهَا هَذَا الْبَرِيدُ، فَالْرَّسَائِلُ تُصِلُ إِلَى أُخِيهَا فَوْرًا، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى قَلَمٍ وَوَرَقَةٍ وَلَا إِلَى ظَرْفٍ وَلَا إِلَى طَابَعٍ بَرِيدِيٍّ، وَلَا إِلَى صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ، وَصَارَتْ سَلِمَى تَتَلَقَّى رُدُودَ حَسَانَ فِي الْيَوْمِ نَفْسِهِ. وَهَكَذَا لَمْ تَعُدْ تَنْتَظِرُ سَاعِي الْبَرِيدِ.

مَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، اسْتَأَقَّتْ سَلِمَى إِلَى سَاعِي الْبَرِيدِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي رَاكِبًا عَلَى دَرَاجَتِهِ النَّارِيَّةِ حَامِلًا حَقِيبَةَ الرَّسَائِلِ، وَهُوَ يَجُوبُ الشُّوَارِعَ طَوْلًا وَعَرْضًا يُوزِعُ الرَّسَائِلَ. وَذَاتَ يَوْمٍ لَمَحَتْهُ قَادِمًا. سَلَّمَهَا طَرْدًا صَغِيرًا فَشَكَرَتْهُ، وَفَتَحَتْ الطَّرْدَ. كَانَ يَحْتَوِي كِتَابًا مُصَوَّرًا وَرِسَالَةً صَغِيرَةً مِنْ أُخِيهَا.

فَرِحَتْ سَلِمَى وَأَدْرَكَتْ أَنَّ سَاعِي الْبَرِيدِ لَنْ يَخْتَفِيَ كَمَا أَخْتَفَى الْحَمَامُ الزَّاجِلُ. وَلَوْلَا سَاعِي الْبَرِيدِ لَمَا تَوَصَّلَتْ بِطَرْدِ هَدِيَّتِهَا. أَعَدَّتْ سَلِمَى عُلْبَةً بِهَا هَدِيَّةٌ، مَعَ بِلَاقَةِ شُكْرِ لِأُخِيهَا، ثُمَّ كَتَبَتْ عَلَى الْعُلْبَةِ عُنْوَانَ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَحَمَلَتْهَا إِلَى شَبَاكِ الطَّرُودِ بِمَرْكَزِ الْبَرِيدِ وَأَرْسَلَتْهَا إِلَى أُخِيهَا.

وَأَلَانَ لَدَى سَلِمَى سَاعِيَانِ لِلْبَرِيدِ، أَحَدُهُمَا يَنْتَقِلُ مَعَهَا، تَكْتُبُ عَلَى شَاشَتِهِ الرَّسَائِلَ بِقَلَمٍ، وَيَقُومُ بِإِيصَالِهَا فَوْرًا، وَالْآخَرُ يَحْمِلُ الرَّسَائِلَ وَالطَّرُودَ، وَيَنْتَقِلُ عَلَى دَرَاجَتِهِ.

الحصة

11

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

11

رقم
الجزءكتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المصادر

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعاً.
❖ يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
❖ يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.
❖ معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

الأهداف

30 د

مدة
الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالنص ، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقاً من وعنوان النص. أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح	التهيئة
أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل: ماذا تعلمت سلمى من أخيها؟ إلى من اشتاقت سلمى؟	التسميع الأول
بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك	التسميع الثاني
المفردات: أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : السياق، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة.... فهم المسموع: أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: ماذا تحب سلمى ؟ ممن تعلمت سلمى؟ ماذا أعطى حسان لأخته سلمى ؟ ماذا طلب حسان من أخته قبل السفر؟ لماذا أعجبت سلمى بالبريد الإلكتروني؟ ماذا حمل ساعي البريد لسلمى؟ ماذا أدركت سلمى عندما تسلمت الطرد؟	فهم النص
أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا. لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا..... يعبرون عن موقفهم من بعض السلوكات السيئة في استخدام الأنترنت	الاستثمار الشفهي

الحصة

12

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

12

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوسائط

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحديثا وقراءة
وكتابة.
تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
دعم وتثبيت.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزية للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة
الفئة المتمكنة



الفئة المتعثرة:

أمل على المتعلمين كلمات تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة لكتابتها على الألواح:

الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي هذا هذه ذلك هذان هؤلاء

أثناء النشاط تتم مناقشة الظواهر الإملائية ويصحح المتعلمون أخطاءهم جماعيا وفرديا

أمل على المتعلمين كلمات تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة لكتابتها على الدفاتر:

الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي هذا هذه ذلك هذان هؤلاء

أثناء النشاط تتم مناقشة الظواهر الإملائية ويصحح المتعلمون أخطاءهم جماعيا وفرديا

أنظم مسابقة بين المتعلمين حول الظواهر الإملائية المدروسة في المجال:

التلميذ الأول يعطي اقتراحا (اسم موصول / اسم إشارة)
التلميذ الثاني يعطي كلمة ضمن (الاقتراح) التي اقترحه زميله الأول
التلميذ الثالث (أو الأول) يكتب جواب زميله السابق

يملي المتعلمون المتمكنون كلمات تتضمن أسماء موصولة أو أسماء إشارة فيكتبها زملاؤهم المتعثرون على الألواح أو الدفاتر، فيصححون لهم أخطأهم.

الفئة المتمكنة:

أنظم مسابقة بين المتعلمين المتمكنين في سرعة الإجابة:

أمل عليهم أسماء موصولة فيكتبونها في أسرع وقت .

أمل عليهم أسماء إشارة فيكتبونها في أسرع وقت .

أمل نضا يتضمن الظواهر الإملائية المدروسة ليكتبها المتعلمون على دفاترهم.

عودة

عدت إلى البيت الذي لم يتغير فيه شيء . هذه أمي التي تتأملني بابتسامتها الدائمة، وهذا أبي
يضمني إلى صدره ، وهؤلاء إخوتي الذين كنت لأعجبهم وأخواتي اللواتي كنت أمازحهن،
هذه مكتبتي الصغيرة، وهذان الكتابان أروع كتبها واللذان تسلمتهما جائزة في مدرستي
وهاتان الصورتان اللتان علقتهما بيدي ... أي سعادة في عودتي إلى بيتي.

الإملاء

الحصص

13

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

13

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلاط،
سبورة

المعايير

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعايير

- ❖ تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- ❖ تقيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- ❖ دعم وتثبيت.
- ❖ تقويم أثر الدعم.
- ❖ معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة

الفئة المتمكنة



الفئة المتعثرة:

أعرض على المتعلمين غير المتمكنين صوراً مختلفة لها علاقة بالمجال ويعبرون عن مضمونها بجمل بسيطة.

الفئة المتوسطة وغير المتمكنة:

أقدم لأفراد هذه الفئة جملاً غير مرتبة أطلبهم بترتيبها لتكوين نص بسيط

الفئة المتوسطة والمتمكنة:

أحيل المتعلمين إلى صور الحكايتين المقترحتين في أسبوع التقويم والدعم أدعوهم إلى التعبير عن مواقف وأفكار مرتبطة بها ووصف مكوناتها من خلال (مقدمة عرض خاتمة).

أحيل المتعلمين إلى نص قرائي مدروس أطلب منهم تلخيص هذا النص كتابة في دفاترهم

التعبير
الكتابي

من الهواية إلى الاحتراف

كثيراً ما كان سعيدٌ يسمعُ والدَهُ يقولُ له: «أراك دائماً تلهُو بالخشبِ ولا تهتمُّ بدروسِكَ.» كانت هذه الكلماتُ تؤثرُ في سعيدٍ، لأنَّهُ لم يكنْ يهملُ دراستَهُ، إلا أنَّ هِوايةَ الاشتغالِ بالخشبِ كانت تأخذُ جُلَّ أوقاته.

في إحدى العطلِ طلبَ سعيدٌ من والدهِ أنْ يُعِدَّ لهُ بالمَنْزِلِ مشغلاً مَجْهَزاً بِأدواتِ النجارةِ. فوجيءُ الأبُ بطلبِ ابنِهِ وأعتزتهُ فورةُ غضبٍ. لكنَّ سعيداً أصرَّ على طلبِهِ وقال: «أمتعُ الساعاتِ عِندي يا أبي هِي ساعةُ مُمارسةِ هِوايتي، وكَم أكونُ مسروراً حينما أنكبُّ على أخشابٍ فأحولُها إلى حصالةٍ! وكَم يشدني عملُ النجارةِ حينما أراه يعملُ بالمنشارِ و بالمسحاجِ والإزميلِ إلى أنْ يحولَ الأخشابَ إلى تجهيزاتٍ منزليةٍ أو إداريةٍ!»

اقتنعَ الأبُ بطموحاتِ وميولِ ابنِهِ. فأقترَحَ عليه أنْ يُنهيَ دراستَهُ الثانويةَ، ويتوجَّهَ إلى أحدِ المعاهدِ المُتخصِّصةِ في فنونِ الحرفِ والمِهِنِ. لما أكملَ سعيدٌ دراستَهُ، تمَّ قبولُهُ بِأكاديميةِ الفنونِ التقليديةِ، فتابعَ دراستَهُ بِشعبةِ فنونِ الخشبِ، وحصلَ على شهادةِ الأكاديميةِ بعدَ ثلاثِ سنواتٍ.

هناهُ والدُهُ وأخبرَهُ بأنَّهُ سيحققُ له طلبَهُ القديمَ، وسيفتحُ له مشغلاً مَجْهَزاً بِجميعِ مُتطلباتِ فنِّ الخشبِ. وَخِلالَ فترةٍ وجيزةٍ كانت دَهشةُ سعيدٍ عظيمةً عِنْدما تهافتَ عليه الزُّبناءُ وصارَ ذا شهرةٍ واسعةٍ. أما والدُهُ، فألأرضُ لا تكادُ تسعُهُ عِنْدما يسمعُ أحدَ أصدقائه يقولُ: «سَلِمَتْ يَدَاكَ يا سعيدُ! حقاً إنَّكَ فنانٌ ماهرٌ، لقد نَجَحْتَ في تحقيقِ طموحكِ. فهنيئاً لَكَ ولِأبيك!»

الحصة

14

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

14

رقم
الجزءكتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المواضع

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعاً.
❖ يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
❖ يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.
❖ معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

الأهداف

30 د

مدة
الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالنص ، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقاً من الصور وعنوان النص. أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل: ماذا كان يقول الأب لابنه؟ لماذا كانت هذه الكلمات تؤلم سعيداً؟</p>	<p>التسميع الأول</p>
<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك</p>	<p>التسميع الثاني</p>
<p>المفردات: أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : سياق الكلمة، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة.... فهم المسموع: أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: بماذا كان يهتم سعيد بعد إنهاء واجباته المدرسية؟ ماذا طلب سعيد من أبيه؟ ماذا كن رد الأب على طلب سعيد في البداية؟ لماذا حقق الأب طلب سعيد؟ ماذا اقترح الأب على سعيد بعد اقتناعه بطموحات ابنه؟ ماذا فعل الأب بعد حصول سعيد على شهادته؟ ما الذي كان يفرح والد سعيد؟</p>	<p>فهم النص</p>
<p>أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا. لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا..... يعبرون عن شعورهم اتجاه موقف الحماسة (المبادرة بفعل الخير) وموقف النحلة (رد الجميل والاعتراف به)</p>	<p>الاستثمار الشفهي</p>

هذا التوزيع خاص بمن ينجز
فروض المراقبة المستمرة خلال
أسابيع التقويم والدعم، أي
فرض لكل مجال
وهي طريقة عملية وناجعة لكنها
خلاف المذكرة الوزارية
التنظيمية لإجراء الفروض

الأسبوع

20

الحرف والمهن

الوحدة

4

توزيع الحصص

أسبوع التقويم والدعم

إعداد عمر الكوري أبو صهيب

فروض المراقبة المستمرة

الحصص المكونات والأنشطة

11 فرض كتابي في فهم المسموع
(الاستماع والتحدث) 30 د

12 فرض كتابي في القراءة
(الطلاقة) 30 د

13 فرض كتابي في القراءة
(المفردات + الفهم القرائي) 30
فرض كتابي في الإملاء

14 فرض كتابي في التعبير الكتابي
فرض كتابي في الظواهر اللغوية
(تراكيب صرف وتحويل) 30

الدعم

الحصص المكونات والأنشطة

6 دعم القراءة
(الطلاقة) 30 د

7 دعم القراءة
(المفردات + الفهم القرائي)
30 د

8 القراءة
(النص السماعي 1) 30 د

9 دعم الإملاء
دعم التعبير الكتابي
30 د

10 القراءة
(النص السماعي 2) 30 د

التقويم

الحصص المكونات والأنشطة

1 تقويم فهم المسموع
(الاستماع والتحدث) 45 د

2 تقويم القراءة
(الطلاقة) 45 د

3 تقويم القراءة
(المفردات + الفهم القرائي) 45 د
تقويم الإملاء

4 تقويم الظواهر اللغوية
30 د

5 تقويم التعبير الكتابي
30 د