

# عاقبة التهور

1

الحصة

41

رقم الجذالة

مدة الحصة

1

الأسبوع

# الراية

3

الوحدة

45

عمل فردي، ثانوي،  
جماعي، تفاعلي  
في مجموعات

الكلمات  
البصرية

- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
- (أبريل يونيور يوليوز شتبر أكتوبر )
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقاً من عتبات النص  
(العنوان، الصورة .....)

الكلمات  
البصرية

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أكتب بخط واضح الكلمات البصرية  
(أبريل يونيور يوليوز شتبر أكتوبر)

في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.  
أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.

الكلمات  
البصرية

أكتب نص «قانون السير» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.

أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (المنذجة).

يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم ( القراءة الموجهة ).

يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم ( القراءة المستقلة ).

أقلي سؤالاً حول المضمنون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟

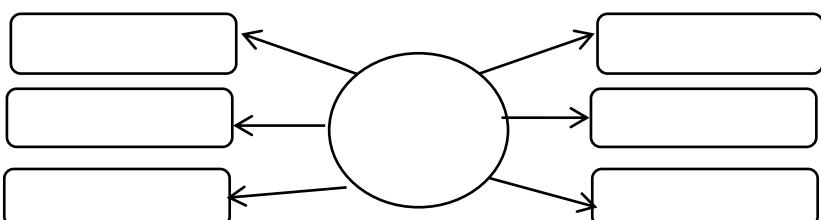
القراءة  
المشتركة

أهئ المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل:  
أين تسير الدراجات في الشارع؟

أدعوهـم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها:  
○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة.  
○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.

الللاحظة  
والتوقع

أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططـاً شمسيـاً على السبورة أملأ  
فراغاته بتوقعـاتهم



لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص

القراءة

أدعوهـم إلى دراسة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة

يرجـعـ المتعلـمونـ والمـتعلـماتـ إـلـىـ المـخطـطـ الشـمـسـيـ،ـ وـيـنـاقـشـونـ تـوـقـعـاتـهـمـ

التقويم  
والدعم

2

الحصة

1

الأسبو

3

الوحدة

42

## وَقْمُ الْحَذَّالَةِ

صور، بطائق،  
نـ ١١١

المواعظ

## عمل فردي، ثانوي، جماعي، عمل في جموعات صغيرة

صيغ المهم

45

## مذكرة الحصة

- ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
  - ❖ ( أبريل يونيور يوليوز شتنبر أكتوبر )
  - ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
  - ❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
  - ❖ يفهم المتعلمون معانٍ المفردات

## تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (أبريل يونيو يوليوس سентير أكتوبر)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهوية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p><b>النشاط الأول: القراءة النموذجية:</b> يحدد المتعلمون والمعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهوية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلوينات التعبيرية، ويتبع المتعلمون والمعلمات قراءتي على الكتاب. <b>النشاط الثاني: القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقه.</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p><b>النشاط الثالث: القراءة المستقلة:</b> يقرأ المتعلمون والمعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. <b>النشاط الرابع: التطبيق:</b> لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعلّر) القراءات الثانية، حيث يقرأ كل متعلم النص أو جزءاً منه قراءة جهوية. <b>النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة</b> في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهوية جماعية، ثم فردية</p>	
<p>استثمر أنشطة «أنمى معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أنمى معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهوية . اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>إغفاء المعجم</p> <p>التقدير والدعم</p>

# عاقبة التهور

3

الحصة

43

رقم الجذالة

مدة الحصة

30 د

# الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

# الراية

3

الوحدة

- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
- (أبريل يونيور يوليوز شتنبر أكتوبر)
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم

الراية

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون (أبريل يونيور يوليوز شتنبر أكتوبر)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص مع جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحدهه لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنوع فئات المجبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p>الفهم</p>
<p>يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصريح منها</p>	<p>فحص التوقعات</p>
<p>لتقدير أدائهم القرائي وعلاج التعرّفات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطراً). لتقدير الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطاليهم بالبحث عن جمل دالة عليها</p>	<p>التقويم والدعم</p>

# عاقبة التهور

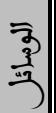
4

الحصة

44

رقم الجذالة

صور، بطائق، خطاطات



1

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

# الراية

3

الوحدة

د 30

مدة الحصة



❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية

( أيريل يونيور يوليوز )

❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

❖ يحل المتعلمون النص

❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية  
وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات  
البصرية

أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض.

القراءة  
المشتركة

يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص

القراءة  
الجهوية

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية.  
يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهه لكل متعلم.  
يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.

أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم.

التحليل

أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها.  
أحرص على تنويع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة

أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.

الاستثمار

أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « ما أجمل دراجتك! أيمكنني ركوبها؟ ... »

ما ..... أيمكنني .....؟

الإنتاج

أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم.

أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها.

أحرص على تنويع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة

أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.

التقويم  
والدعم

أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

التقويم  
والدعم

# عاقبة التهور

5

الحصة

45

رقم الجذالة

30 د

مدة الحصة

# الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

# الراية

3

الوحدة

- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
- (شتتير أكتوبر)
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يتعرف المتعلمون الفعل المهموز
- يستثمر المتعلمون المفعول فيه

الراية

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية.

وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات  
البصرية

يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً.

أقلي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المضمنة في النص.

القراءة  
المشتركة

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية.

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهما لكل متعلم.

يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.

القراءة  
الجهرية

استثمار : « الفعل المهموز » :

أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ وأكتشف 1) على السبورة.

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهر وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها.

أترى في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنوع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.

الاستثمار (الصرف والتحويل التراكمي)

يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تتجزء مباشرة على السبورة

استثمار : « المفعول فيه » :

أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ وأكتشف 2) على السبورة.

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهر وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها.

أترى في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنوع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.

يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تتجزء مباشرة على السبورة

أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنوعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعرّفات الآنية

التقويم  
والدعم

توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكيد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

# شامو وشارنو

1

الحصة

46

رقم الجذالة

مدة الحصة

# الوقاية من الأخطار

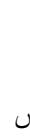
2

الأسبوع

45 د



كتاب المتعلم،  
صور، مسلطات،  
سبورة، بطاقات



عمل فردي، ثانوي،  
جماعي، تفاعلي  
في مجموعات



- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
- ( عندما حينما عندنـ حـينـ بـعـدـ )
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقاً من عتبات النص  
( العنوان، الصورة ..... )

# الـ رـاءـة

3

الوحدة

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أكتب بخط واضح الكلمات البصرية  
( عندما حينما عندنـ حـينـ بـعـدـ )

في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.  
أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.

الكلمات  
البصرية

أكتب نص أجمل السنن على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.  
أقرأ النص قراءة جهرية معبرة ( النبذة ).

يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم ( القراءة الموجهة ).

يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم ( القراءة المستقلة ).

أقـيـ سـؤـالـاـ حولـ المـضـمـونـ الـعـامـ لـالـنـصـ مـثـلـ بـعـدـ يـتـحدـثـ النـصـ؟

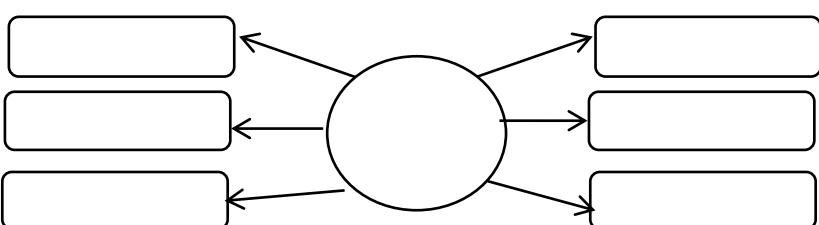
القراءة  
المشتركة

أهـيـ المـعـلـمـيـنـ وـالـمـعـلـمـاتـ لـتـلـقـيـ النـصـ مـنـ خـلـالـ أـسـئـلـةـ مـوـجـهـةـ مـثـلـ:  
لـمـاـ يـتـوجـ عـلـيـنـاـ غـسـلـ الـفـواـكـهـ قـبـلـ أـكـلـهـ؟

أـدـعـهـمـ إـلـىـ درـاسـةـ الـصـورـةـ وـالـعـنـوـانـ مـنـ خـلـالـ تـأـمـلـ الـصـورـةـ وـتـحـدـيدـ مـكـوـنـاتـهـ:  
○ ذـكـرـ الـمـكـانـ الـذـيـ تـمـثـلـ الـصـورـةـ.  
○ ذـكـرـ الـشـخـصـيـاتـ الـظـاهـرـةـ فـيـ الـصـورـةـ.

أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخطط شمسي على السبورة أملأ  
فراغاته بتوقعاتهم

الـمـلـاحـظـةـ  
وـالـتـوـقـعـ



لـتـحـقـيقـ التـفـاعـلـ الـأـوـلـيـ مـعـ النـصـ،ـ أـقـرـأـهـ قـرـاءـةـ نـمـوذـجـيـةـ،ـ ثـمـ أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ لـتـقـوـيمـ الـفـهـمـ الـأـوـلـيـ لـالـنـصـ

الـقـرـاءـةـ

أـدـعـهـمـ وـالـمـعـلـمـاتـ لـقـرـاءـةـ النـصـ أـوـ بـعـضـ فـقـرـاتـهـ قـرـاءـةـ مـوـجـهـةـ

يـرـجـعـ الـمـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ إـلـىـ الـمـخـطـطـ الـشـمـسـيـ،ـ وـيـنـاقـشـونـ تـوـقـعـاتـهـمـ

الـتـقـوـيمـ  
وـالـدـعـمـ

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مـشـيراً إـلـيـها، وأطلب من المتعلـمـين والمـعـلـمـات تـرـدـيـدـها بـالـتـرـكـيزـ الـبـصـرـيـ عـلـيـهـا ( عندما بينما عندَ حيَّنَتْ بعَدَنَ )</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كـتـابـتـهـ فيـ الـحـصـةـ السـابـقـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ مـعـبـرـةـ (ـ النـمـذـجـةـ ). يـقـرـأـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـاتـ جـمـيـعـهـمـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ وـأـنـاـ أـرـاقـفـهـمـ فيـ قـرـاءـتـهـمـ (ـ القرـاءـةـ الـمـوـجـهـةـ ). يـقـرـأـ المـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ جـمـيـعـاـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ دـوـنـ أـنـ أـرـاقـفـهـمـ (ـ القرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ ).</p>	<p><b>القراءة المشتركة</b></p>
<p>أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يـفـهـمـوـهـاـ، وأـشـرـكـهـمـ فيـ شـرـحـهـاـ باـسـتـخـادـ إـحـدـيـ الـاسـتـراتـيـجـيـاتـ</p>	<p><b>الـ نـشـاطـ الـأـوـلـ: القرـاءـةـ النـمـوذـجـيـةـ</b></p>
<p>يـحدـدـ المـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ عـنـوانـ النـصـ الـقـرـائـيـ مـوـضـوـعـ الـدـرـسـ. أـقـرـأـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ أـرـاعـيـ فـيـهـاـ جـوـدـةـ الـإـلـاقـةـ وـوـضـوـحـ نـبـرـاتـ الصـوـتـ مـعـ اـسـتـحـضـارـ التـلـوـيـنـاتـ التـعـبـيرـيـةـ ، وـيـتـتـبعـ المـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ قـرـاءـتـيـةـ عـلـىـ الـكـتـابـ.</p>	<p><b>الـ نـشـاطـ الـثـانـيـ: القرـاءـةـ الـمـوـجـهـةـ</b></p>
<p>يـقـرـأـ المـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ جـمـيـعـاـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ فـقـرـةـ مـنـ النـصـ، وـأـنـاـ أـرـاقـفـهـمـ فيـ قـرـاءـتـهـمـ، بـعـدـ تـذـكـيرـهـمـ بـضـرـورـةـ اـحـتـرـامـ عـلـامـاتـ الـتـرـقـيمـ مـعـ مـحاـوـلـةـ الـقـرـاءـةـ بـطـلـاقـةـ.</p>	<p><b>الـ نـشـاطـ الـثـالـثـ: القرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ</b></p>
<p>يـقـرـأـ المـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ جـمـيـعـاـ قـرـاءـةـ هـامـسـةـ فـيـ الـآنـ نـفـسـهـ بـشـكـلـ فـرـديـ.</p>	<p><b>الـ نـشـاطـ الـرـابـعـ: التـطـبـيقـ</b></p>
<p>لـمـكـيـنـ أـكـبـرـ عـدـدـ مـنـ الـمـعـلـمـينـ وـالـمـعـلـمـاتـ مـنـ الـقـرـاءـةـ خـصـوـصـاـ الـمـعـتـرـيـنـ مـنـهـمـ، يـمـكـنـ المـزاـوـجـةـ بـيـنـ الـقـرـاءـاتـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ أـوـ جـزـءـ مـنـهـ (ـ حـسـبـ درـجـةـ التـعـثـرـ ) الـقـرـاءـاتـ الـثـانـيـةـ، حـيـثـ يـقـرـأـ كـلـ مـعـلـمـيـنـ النـصـ أـوـ جـزـءـ مـنـهـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ.</p>	<p><b>الـ نـشـاطـ الـخـامـسـ: قـرـاءـةـ الـمـقـاطـعـ وـالـكـلـمـاتـ وـالـجـمـلـةـ</b></p>
<p>فيـ إـطـارـ تـصـفـيـةـ الصـعـوبـاتـ الـمـتـعـلـقـةـ بـالـرـسـمـ الـخـطـيـ لـلـحـرـوفـ وـالـحـرـكـاتـ، وـالـرـبـطـ بـيـنـ الـأـصـوـاتـ وـالـحـرـوفـ (ـ الـمـبـدـأـ الـأـلـفـبـاـيـيـ )، يـقـرـأـ المـعـلـمـونـ الـمـقـاطـعـ وـالـكـلـمـاتـ وـالـجـمـلـةـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـ، قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ جـمـاعـيـةـ، ثـمـ فـرـديـةـ.</p>	<p><b>الـ إـغـنـاءـ الـمـعـجمـ</b></p>
<p>أـسـتـثـمـرـ أـنـشـطـةـ «ـ أـنـمـيـ مـعـجمـيـ »ـ الـمـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـ. وـأـعـتـمـدـ لـذـاكـ اـسـتـراتـيـجـيـاتـ مـتـنـوـعـةـ لـلـمـفـرـدـاتـ مـثـلـ: التـشـخـيـصـ، خـرـيـطـةـ الـكـلـمـةـ، شـبـكـةـ الـمـفـرـدـاتـ، عـائـلـةـ الـكـلـمـةــ).</p>	<p><b>الـ إـغـنـاءـ الـمـعـجمـ</b></p>
<p>لـاـ أـكـتـفـيـ باـسـتـثـمـارـ الـكـلـمـاتـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ أـنـشـطـةـ «ـ أـنـمـيـ مـعـجمـيـ »ـ، بلـ أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ لـيـحـدـدـواـ كـلـ الـنـصـ الـأـخـرـيـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـهـاـ، وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.</p> <p>يمـكـنـ أـنـظـمـ مـسـابـقـةـ فـيـ طـلـاقـةـ الـقـرـاءـةـ الـجـهـرـيـةـ .</p> <p>أـقـرـحـ كـلـمـاتـ جـدـيـدةـ لـتـوـظـيفـ اـسـتـرـاتـيـجـيـاتـ الـمـفـرـدـاتـ الـمـسـتـخـدـمـةـ خـلـالـ الـحـصـةـ.</p> <p>أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـيـنـ وـالـمـعـلـمـاتـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ بـاـسـتـخـادـ مـفـرـدـاتـ مـرـوـجـةـ فـيـ الـنـصـ.</p>	<p><b>الـ تـقـوـيـمـ وـالـدـعـمـ</b></p>

# شامو وشارنو

3

الحصة

48

رقم الجذالة

صور، بطائق، خطاطات



2

الأسبوع

30 د

مدة الحصة

عمل فردي، ثانوي، جماعي، عمل في مجموعات صغيرة



# الراة راءة

3

الوحدة

يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية ( عندما حينما عندن حينن بعدين )

يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم



## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون ( عندما حينما عندن حينن بعدين )

الكلمات  
البصرية

أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن.

القراءة  
المشتركة

أطلب من المتعلمين ترديد النص مع جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.

أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.

القراءة  
الجهوية

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية.

الفهم

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحدهه لكل متعلم.

يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.

أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.

فحص  
التوقعات

يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويرؤوا الصحيح منها

التقويم  
والدعم

لتقدير أدائهم القرائي وعلاج التعرّفات أنفذ أنشطة مثل:

تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطراً).

لتقدير الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل:

أنطق بأفكار وأطاليهم بالبحث عن جمل دالة عليها

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص</p>	<p><b>القراءة المشتركة</b></p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهه لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.</p>	<p><b>القراءة الجهرية</b></p>
<p>أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة</p>	<p><b>التحليل</b></p>
<p>أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p><b>الاستثمار</b></p>
<p>أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « لا شك أن جميع سكانه حذرون ... » ..... لا شك أن .....</p>	<p><b>الاستثمار</b></p>
<p>أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة</p>	<p><b>الإنتاج</b></p>
<p>أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم</p>	

# شامو وشارنو

5

الحصة

50

رقم الجذابة

بطاقات  
سورة  
شرائط ورقية

30 د

مدة الحصة

# الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

# الراعة

3

الوحدة

الراعة

يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية  
( حينئذ بعدئذ )

يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

يتحول المتعلم(ة) الفعل المضف

يستثمر المتعلمون المفعول المطلق

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية.

وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات  
البصرية

يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعيا.

أقلي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.

القراءة  
المشتركة

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية.

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحدده لكل متعلم.

يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.

القراءة  
الجهرية

استثمار : « الفعل المضف في الماضي والمضارع والأمر » :

أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ وأكتشف 1) على السبورة.

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها.

أترى في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنوع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.

استثمار (الصرف والتحويل التراكمي)

يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تجز مباشرة على السبورة

استثمار : « المفعول المطلق » :

أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ وأكتشف 2) على السبورة.

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها.

أترى في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنوع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.

يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تجز مباشرة على السبورة

أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنوعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعلّرات الآنية

التقويم  
والدعم

توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكيد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مسألة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية  
( إنما كان لكن ليت لعل )

❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقاً من عتبات النص  
( العنوان، الصورة ..... )

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أكتب بخط واضح الكلمات البصرية  
( إنما كان لكن ليت لعل )

في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.  
أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.

الكلمات  
البصرية

أكتب نص « حافظ على صحتك » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص  
القادمة.

أقرأ النص قراءة جهرية معبرة ( النمذجة ).  
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم ( القراءة الموجهة ).  
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم ( القراءة المستقلة ).  
أقى سؤالاً حول المضمنون العام للنص مثل : عم يتحدث النص ؟

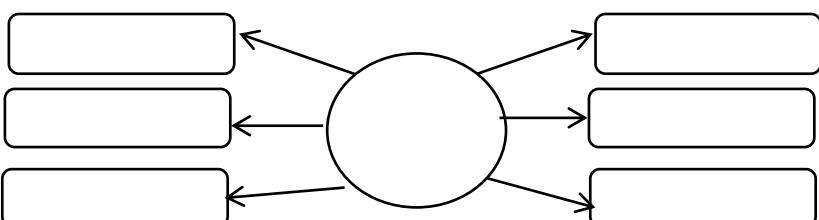
القراءة  
المشتركة

أهي المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل:  
لماذا ننفف أسناناً قبل النوم ؟

أدعوهـم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها:  
○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة.  
○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.

اللـ الملاحظة  
والـ التوقع

أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططـاً شمسيـاً على السبورة أملأ  
فراغاته بتوقعـاتهم



لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقديم الفهم الأولي للنص

الـ القراءة

أدعوهـم إلى دراسة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة

يرجـعـ المتعلـمونـ والمـتعلـماتـ إلىـ المـخطـطـ الشـمـسيـ،ـ وـيـنـاقـشـونـ تـوـقـعـاتـهـمـ

التـقيـوـمـ والـدـعـمـ

- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
- ( إنما كان لكن ليت لعل )
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يقرأ المتعلمون النص بطلاقـة
- يفهم المتعلمون معاني المفردات

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الـ مـراـحل

أقرأ الكلمات البصرية مشيرا إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها ( إنما كان لكن ليت لعل )

الـ كـلـمـاتـ الـبـصـرـيـة

أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة ( النمذجة ).  
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم ( القراءة الموجهة ).  
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم ( القراءة المستقلة ).

الـ قـرـاءـةـ الـمـشـتـرـكـة

أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات

**النشاط الأول: القراءة النموذجية:**

يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس.

أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلوينات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.

**النشاط الثاني: القراءة الموجهة:**

يقرأ المتعلمون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقـة

**النشاط الثالث: القراءة المستقلة:**

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

**النشاط الرابع: التطبيق:**

لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصا المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين القراءات الفردية للنص أو جزء منه ( حسب درجة التعثر )

القراءات الثانية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.

**النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة**

في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية

الـ قـرـاءـة

استثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التثخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .

إـغـنـاءـ

لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها

الـ مـعـجم

يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية .

الـ تـقـوـيـمـ

اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.

الـ دـعـمـ

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

# أسنان سامي

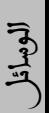
3

الحصة

53

رقم الجذالة

صور، بطائق،  
خطاطات



عمل فردي، ثانوي،  
جماعي، عمل في  
مجموعات صغيرة

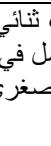


الأسبوع

30 د

مدة الحصة

3



مجموعات صغيرة



مجموعات صغيرة

# الراية راءة

3

الوحدة



- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
- ( إنما كان لكن ليت لعل )
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون ( إنما كان لكن ليت لعل )</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص مع جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحدهه لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (فهم) أنتدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنوع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p>الفهم</p>
<p>يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصريح منها</p>	<p>فحص التوقعات</p>
<p>لتقدير أدائهم القرائي وعلاج التعرّفات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطراً). لتقدير الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطاليهم بالبحث عن جمل دالة عليها</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص</p>	<p><b>القراءة المشتركة</b></p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهه لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقي.</p>	<p><b>القراءة الجهرية</b></p>
<p>أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنوع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة</p>	<p><b>التحليل</b></p>
<p>أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p><b>الاستشعار</b></p>
<p>أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوب: هل يجب علي فعل ذلك كل يوم؟ بالتأكيد! هل يجب .....؟ ..... بالتأكيد!</p>	<p><b>الاستشعار</b></p>
<p>أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنوع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة</p>	<p><b>الإنتاج</b></p>
<p>أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>أفسح المجال للذين تعرضا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم</p>	

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعيا. أقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحدهه لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقة.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمائر الجمع »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط <b>(الاحظ وأكتشف 1)</b> على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أتريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنوع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحول التراكمي)</p>
<p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تتجزء مباشرة على السبورة</p>	
<p>استثمار : « الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط <b>(الاحظ وأكتشف 2)</b> على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أتريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنوع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p>	
<p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تتجزء مباشرة على السبورة</p>	
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنوعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعرّفات الآنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكّد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مسألة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

# لتصاحبك السلامه

1

الحصة

56

رقم الجذعة

45 د

مدة الحصة

# الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

# الراية

3

الوحدة

الراية

يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية  
( شيء بطيء دفء لؤلؤ ممتنئ )

يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقاً من عتبات النص  
( العنوان، الصورة ..... )

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أكتب بخط واضح الكلمات البصرية  
( شيء بطيء دفء لؤلؤ ممتنئ )

في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.  
أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.

الكلمات  
البصرية

أكتب نص « يا سائق » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.  
أقرأ النص قراءة جهرية معبرة ( النمذجة ).

يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم ( القراءة الموجهة ).  
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم ( القراءة المستقلة ).  
أقلي سؤالاً حول المضمنون العام للنص مثل : عم يتحدث النص؟

القراءة  
المشتركة

أهلي المتعلمين والمتعلمات لتألق النص من خلال:  
ماذا ينبغي أن نفعله قبل عبور الطريق؟

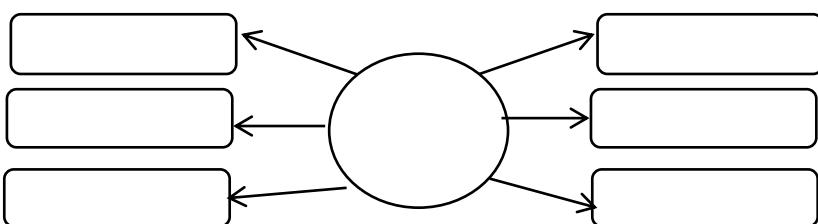
التهيئة

أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأله:

- ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟
- ما المكان الذي تنتهي الصورة؟
- أين يعبر المشاة الطريق؟

أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخطط شمسي على السبورة أملأ  
فراغاته بتوقعاتهم

الملاحظة  
والتوقع



لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشاداً نموذجياً،

أطرح أسئلة لتقدير الفهم الأولي للنص

الإنشاد

يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية ومحفظتها  
التوقعات البعيدة عن المضمنون

التقييم  
والدعم

## لتصاحبك السلامة

2

الحصة

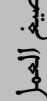
57

رقم الجذعة

الصورة  
السبورة  
مسلط



عمل فردي،  
ثنائي، جماعي،  
عمل في  
مجموعات  
صغرى



عمل فردي،  
ثنائي، جماعي،  
عمل في  
مجموعات  
صغرى

د 45

مدة الحصة

4

الأسبوع

## الراة راءة

3

الوحدة

يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية  
( شيء بطيء دباء لؤلؤ ممتنئ )

يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

ينشد المتعلّم(ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته

يفهم المتعلّم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها  
( شيء بطيء دباء لؤلؤ ممتنئ )  
يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فردية

الكلمات  
البصرية

أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهوية معبرة ( النمذجة ).  
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنما أرافقهم في قراءتهم ( القراءة الموجهة ).  
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم ( القراءة المستقلة ).  
يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية  
أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات

القراءة  
المشتركة

**النشاط الأول: الإنشاد السمعي (النمذجة):**  
أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير  
الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسليم ومدى متابعتهم وفهم المسموع

**النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي:**  
أنشد النص مرة واحدة، وهم يتبعون على الكتب مراعياً مواصفات الإنشاد الشعري

**النشاط الثالث: الإنشاد الموجه:**  
ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.

القراءة

**النشاط الرابع: الإنشاد المستقل:**  
ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع  
ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية

**النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق)**  
يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري

استثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم.  
لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين  
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك  
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة ).

إغاثة  
المعجم

أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد

التقويم  
والدعم

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

## لتصاحبك السلامة

3

الحصة

58

رقم الجذبة

صور، بطائق،  
خطاطات



عمل فردي، ثانوي،  
جماعي، عمل في  
مجموعات صغيرة



الأسبوع

د 30

مدة الحصة

4

## الوقاية من الأخطار

## الراية

3

الوحدة

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية  
( شيء بطيء دباء )

❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون  
توقعاتهم



## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

<p>أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون ( شيء بطيء دباء )</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص مع جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أنشد النص إنشاداً نموذجيا. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط ( أفهم ). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنوع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعرّفات أنفذ نشطة مثل: تناول المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية ( كل متعلم يقرأ سطراً ). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ نشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها</p>	<p>التقويم والدعم</p>

# لتصاحبك السلامة

4

الحصة

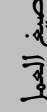
59

رقم الجذالة

صور، بطائق، خطاطات



عمل فردي، ثانوي، جماعي، عمل في مجموعات صغيرة



الأسبوع

د 30

مدة الحصة

4

# الوقاية من الأخطار

# الراة

3

الوحدة

- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (لؤلؤ ممثلي )
- يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- يحل المتعلمون النص
- يسثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج



## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية

وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات  
البصرية

أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض.

القراءة  
المشتركة

أطرح على المتعلمين سؤالاً موجهاً حول مضمون النص

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.  
أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته.  
أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزاً على المتعثرين.  
يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك

الإنشاد

القيم:

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص  
يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويتمثلونها  
يكون أحداثاً سمعوا عنها أو عاشهوا تبرز هذه القيم

الاستشعار

الأساليب:

يحاكون أسلوباً من أساليب النص

الإنتاج

أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم.  
أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها.  
أحرص على تنوع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة  
أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتواافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.

التقويم  
والدعم

أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

## لتصاحبك السلامة

5

الحصة

60

رقم الجذالة

30 د

مدة الحصة

## الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

## الراية

3

الوحدة

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية  
( امرأة اثنان )

❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري

❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية.

وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدتها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات  
البصرية

يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً.

ألي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص

القراءة  
المشتركة

يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادي أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد

الاستظهار  
النص الشعري

أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفظهم على إنجاز أنشطة (أذوق)  
المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم.

التذوق

أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها.

أحرص على تنويع فئات المحبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة

أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتتوافق وإيقاعات الفهم  
لدى المتعلمين

التقويم  
والدعم

أشجع المتعلمين على استظهار النص الشعري من جديد

## عنكبوت الانترنت

التحقت الفراشة الصغيرة «شوشو» بسريرها، لكنها لم تتم، بل فتحت حاسوبها المحمول، وبدأت تتصفح موقع «الإنترنت» سرًا، لأن والديها منعها من استخدام الحاسوب بكثرة حفاظاً على صحتها. ولجت «شوشو» أحد المواقع الاجتماعية، لبحث عن صديقة تحدث معها. فجأة أرسلت إليها إحدى المتصفحات طلباً تدعوها إلى إضافتها إلى قوائم صديقاتها، فوافقت «شوشو» على الفور. بدأت «شوشو» تتواصل مع صديقتها الجديدة كتالياً:

— هل لي أن أتعرف عليك؟

— أنا نحلة تنج العسل، اسمي «عسولة»، وأنت؟

— أنا فراشة جميلة، اسمي «شوشو».

وأنسِمَ الحديث بينهما إلى ساعة متأخرة من الليل، وفي الصباح نادت «شوشو» أمها باكيَّةً:

— أمي! أمي! أرجوك! عيناي تولماني.

أنسَعَتْ الأم بـ«شوشو» إلى طبيب العيون، وبعد فحصها قال:

— عيناك مجهدتان جداً، وهذا الألم سببه تعرِضُهما للضوء الشديد مدة طويلة.

لم تتعُظْ «شوشو» بما حصل لعينيها، وفي الليل اتصلت من جديد بـ«عسولة»، فطلبت منها هذه الصديقة الافتراضية أن يلتقيا في الغابة قرب المغارة المهجورة للتعرُف عن قرب. ولم تكن «عسولة» في الحقيقة نحلة بل عنكبوتًا غدارًا انتَهَى شخصيتها نحلة.

في اليوم التالي وصلت «شوشو» إلى المكان الذي وصفته لها صديقتها الافتراضية، وكانت مُرتبكة لأن المكان كان مهجوراً. فجأة ظهر لها عنكبوت مُرعب، رمى عليها جباله اللاصقة وأمسك بها. أخذت تصرُخ وتتادي صديقتها: «عسولة! عسولة! أين أنت؟»

ضحك العنكبوت وقال: «ها ها ها، أنا هي «عسولة» وستكونين طعاماً لذِي أتناوله هذا اليوم.

لم تكُفْ «شوشو» عن الصراخ وطلب النجدة. سمعها جندوب شجاع، فقرَ على شبكة العنكبوت فمزقَها وحررَ «شوشو». هرَبَتْ «شوشو» مسرعةً إلى بيتهما، ومن يومها أبتعدت عن استخدام موقع التعارف والتحقت إلى الغرباء، وصارت لا تستخدم الحاسوب إلا في أوقات قصيرة لإنجاز الأبحاث المدرسية فقط.

# عنكبوت الانترنت

1

الحصة

41

رقم الجذالة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة



1

# الوقاية من الأخطار

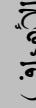
1

الأسبوع

# الاستماع والتحدث

3

الوحدة



45

مدة الحصة

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهياً انطلاقاً من الصور  
والعنوان

❖ يتعرف المتعلم(ة) على مضمون الحكاية ساماً

❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهي المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتفق معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.  
أهي ظروف الاستماع الجيد وما يتواافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيداً للاستماع إلى الحكاية.

التحضيرية

أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية.

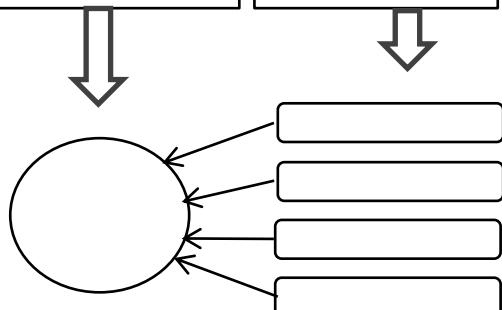
أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:

كلمة من العنوان

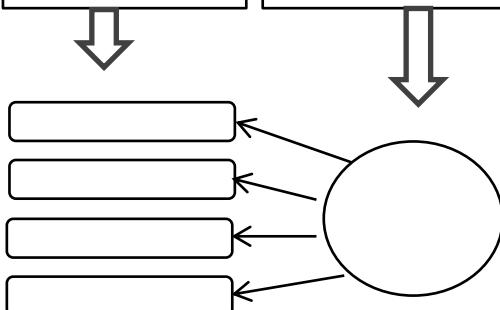
نتمة المتعلمين

نتمة المتعلمين

كلمة من العنوان



نتمة المتعلمين



الملاحظة  
والتوقع

أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية

أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناءً على خبراتهم وتمثيلاتهم وتصوراتهم.

أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.

أقوم بتسليط نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية

التشخيص

أسمع الحكاية للمتعلم مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبرية السرد وتقديم الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:

موضوع الحكاية

الشخصيات الرئيسية في الحكاية

مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية

التحقق من  
التوقعات

أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية

التقويم  
والدعم

أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهياً وبأسلوبهم الخاص بما فهموه من الحكاية

## عنكبوت الانترنت

2

الحصة

42

رقم الجذالة

د 45

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة

عنصر الحكاية  
على ورق

مدة الحصة

## الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهياً (الشخصيات، الزمان المكان الأحداث)
- بسنثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهياً

### تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية.  
أتفاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

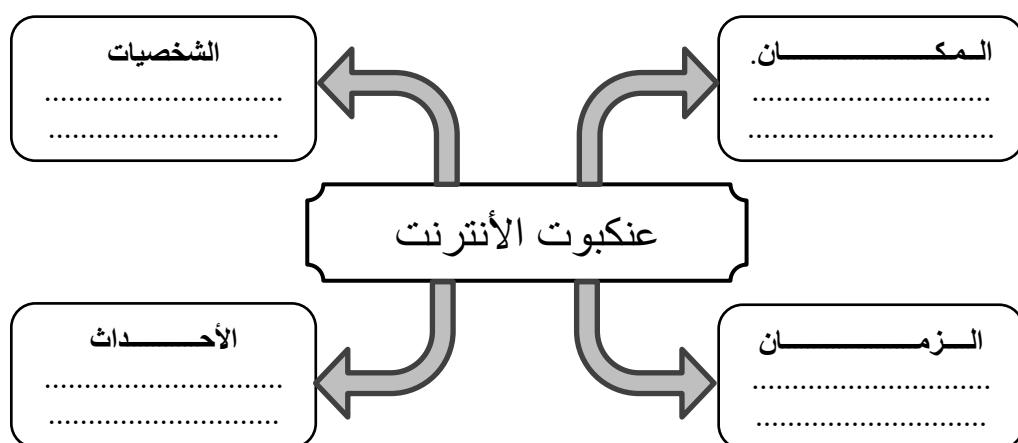
التحضير

أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعابيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجهزة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:

تحديد  
عناصر  
الحكاية



يمكن أن ينجذب المتعلمون وال المتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه

التقويم  
والدعم

أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق

# عنكبوت الانترنت

3

الحصة

43

رقم الجذالة

د 30

مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

# الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

# الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً
- يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهياً (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
- بسئل شفهياً بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهياً

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها  
أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

التحضير

أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت مع الحرص على  
تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.  
أختبر الفهم السمعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة ووجهة

التشخيص

أسمع النص الحكائي مقطعاً مقطعاً، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع  
مسترشداً بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من  
لدن المتعلمين والمتعلمات.

تحديد بنية  
الحكاية

بنية الحكاية	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	من ..... إلى	المقطع
بداية الحكاية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تتم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	من: بداية النص إلى: على الفور	الأول
التحول	كيف تعرفت شوشو على عسولة؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	من: بدأت شوشو إلى: انتحل شخصية نحلة	الثاني
المشكل	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه شوشو؟	من: في اليوم التالي إلى: وطلب النجدة	الثالث
الحل	ماذا فعل الجنذوب الصغير؟ أما شوشو ماذا فعلت؟	من: سمعها جنذوب شجاع إلى: مسرعة إلى بيتها	الرابع
نهاية الحكاية	ماذا قررت شوشو في الأخير؟ هل تعلمت شوشو الدرس من المشكلة أم لا؟ ما هو هذا الدرس الذي تعلمته شوشو؟	ما تبقى من النص	الخامس

التقويم  
والدعم

يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار  
الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة)

أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتهي إليه (البداية، التحول .....)

## الوضعية التواصلية 1

1

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

44

30 د

رقم الجذالة  
مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة .....

الـ

1

الأسبوع

3

الوحدة

❖ يتعرف المعلمون مضمون متن الوضعية  
التواصلية سمعاً  
❖ يقرأ المعلمون متن الوضعية التواصلية

الـ

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة  
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:  
○ من التقى برشدي في الحي؟  
○ هل التزم علي بنصائح رشدي في قيادة الدراجة؟

التحفيظ  
للتحدى  
والتحاور

أضيف: بعد أن تلقى علي الإسعافات زارت إنسانس عليا ودار بينهما حوار. سنتستمعون إليه إن شاء الله

العلاظة

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم  
أقفي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب  
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسية والإيماءات، وبمراعاة قواعد  
النبر والتغيم وعلامات الوقف.

أرسم على السبورة تخطيطاً لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما همت  
بالكلام على لسانها.

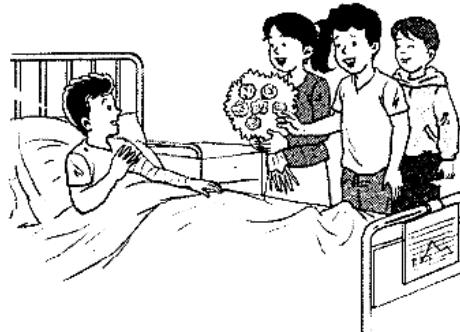
أقفي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السمعي

أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،  
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

❶ علىِ ما يكِ أراكِ  
مُخروحاً.

التسريع

كُنْتُ راكِباً دراجة  
رشدي فَسَقَطْتُ وَجْرَحْتُ.



❷ لا تُخْسِنْ قِيَادَةَ  
الدُّرَاجَةِ؟!

❸ إِذَا رَكَبْتَ الدُّرَاجَةَ،  
الْتَّرَقَمَ مَفْرَأَ الدُّرَاجَاتِ،  
وَأَخْرَجَمْ قَانُونَ الْمُرُورِ،  
.....

❹ مَا دُمْتَ تَعْرِفُ  
ذَلِكَ فَلَا تَكُنْ مَهْوِرَاً  
وَتَعَرَّضْ نَفْسَكَ لِلْحُطْرِ!

التقويم  
والدعم

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

النشاط  
المنزلي

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،  
والتقويم لتشخيصها ومحاكاتها

## الوضعية التواصلية 1

## الوقاية من الأخطار

## الاستماع والتحدث

2

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

45

رقم الجذالة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة .....



عمل فردي،  
ثاني، جماعي،  
تفاعلية في  
مجموعات



- ❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
- ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

30 د

مدة الحصة



## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمراً ليترسخ لديهم:

مثل

سألت إيناس علياً ماذا قالت؟

بماذا أجابها علي؟

بماذا سأله بعد ذلك؟

بماذا أجابها عن سبب سقوطه؟

بماذا نصحت إيناس عليا؟

ما تبرير علي في الأخير؟

وما كان جواب إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناولوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.  
أساعدهم على تطوير الحوار وإغناطه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت ... تتماشى والموقف التواصلي

التقويم  
والدعم

# عنكبوت الانترنت

1

الحصة

46

رقم الجذالة

مدة الحصة

# الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

45

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة

كتاب  
التعلم

عمل فردي، ثانوي،  
جماعي، تفاعلي  
في مجموعات

كتاب  
التعلم

# الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- يستثم المتعلم(ة) الرصيد اللغوي المروج في الحكاية
- يسثمر المتعلم(ة) الفعل المهموز
- يوظف المتعلم(ة) المفعول فيه

كتاب  
التعلم

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أهي المعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التحضير
أسمع الحكاية للمتعلم مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التغييرات الجسدية والإيماءات.	التشخيص
<p>أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:</p> <p>تصفح ولجت وافت تنتج مجهتان تتعظ المهجورة تكف الغراء</p> <p>أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة.</p> <p>يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة</p>	<p>استثمار الرصيد المعجمي</p>
<p>استثمار «ال فعل المهموز».</p> <p>أطلب من المتعلمين استخراج أفعال مهموزة من نص الحكاية مثل:</p> <p>بدأ أخذ</p> <p>ثم أطلب منهم البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص</p> <p>توظيف «المفعول فيه».</p> <p>أدعو المتعلمين استخراج مفاعيل فيه من نص الحكاية ، مثل:</p> <p>قرب اليوم</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب</p>
<p>أركز على المتعلمين في إنجاز أنشطة مثل:</p> <p>يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.</p> <p>أنطق بأفعال ويخذرون المهموزة منها</p> <p>يركبون جملًا فعلية تتضمن مفعولا فيه</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## عنكبوت الانترنت

2

الحصة

47

رقم الجذالة

45

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

## الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- ❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
- ❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
- ❖ يبستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم  
أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

التحضيرية

أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات  
والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن  
توفرت - كلما تعذروا

السرد

- أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار.
- تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
- يนาقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف

التشخيص

أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (الحذر الاتعاظ العمل بنصح الآخرين احترام قوانين السير عيادة المرضى .... ) بتوجيههم إلى:

استثمار  
القيم

- استخراج مخاطر السرعة في الطريق
- استخراج عواقب عدم الاستماع إلى نصائح الآخرين
- الوقوف على خطورة التهور وأنه سلوك سيئ
- أدعوه ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشهوا تجسّد القيم المتضمنة في الحكاية

أتتيح فرصة جديدة لمن تعذروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.  
يأتون بأمثلة لمواقف تجسّد القيم المروجة في الحكاية

التقويم  
والدعم

# عنكبوت الانترنت

3

الحصة

48

رقم الجذالة

د 30

مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عناصر الحكاية  
على ورق

2

الأسبوع

3

الوحدة

عمل فردي،  
ثاني، جماعي،  
تفاعلية في  
مجموعات

عمل  
جماعي

عمل  
فردي

عمل  
جماعي

❖ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر  
وبنية الحكاية الجديدة

الحكاية الجديدة

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة  
الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التحضيرية

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛  
زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)،  
وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير  
لدى المتعلمات والمتعلمين.

الإنتاج

•مثال:

\*الزمان: يوم أحد.

\*المكان: تبديل الحي بـ: شاطئ البحر

\*الشخصيات : تبديل رشدي بحسن وعلي بابراهم

\*الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة  
للزمان والمكان والشخصيات

التقويم  
والدعم

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.  
أسجل ملاحظاتي حول التعرّفات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل مفهومات المعالجة والدعم

## الوضعية التواصلية 2

1

ينبه / يحذر من خطر

49

رقم الجذالة

مدة الحصة

2

الأسبوع

30 د

## الوقاية من الأخطار

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية ساماً

❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

أ

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أتعقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.  
أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل :  
من التي حاورت علياً عندما سقط من الدراجة؟ مم حذرت إيناس علياً؟  
أضيف : عاد أبو إيناس من السوق وأحضر فواكه، سئر ماذا فعلت إيناس؟

التحفيظ  
للتحدث  
والتحاور

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم  
أقلي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية:  
عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغفوا كتبهم بمراعاة أسلوب  
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسية والإيماءات، وبمراعاة قواعد  
النبر والتغيم وعلامات الوقف.  
أرسم على السبورة تخطيطاً لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما همت  
بالكلام على لسانها.

ما بك؟! أريد أن  
أكل تفاحاً.

جراثيم!  
لا أرى عليها شيئاً!

نعم، نعم، الجراثيم  
خطيرة، شرعاً على  
النصيحة.



❶ إيناس! انتبهي!  
ماذا تفعلن؟!

❷ تأكلين التفاح دون  
غضيلها، أخذري الجراثيم  
المحيطة بها!

❸ لا ترى الجراثيم  
لأنها صغيرة، انتبهي  
لا تأكل فاكهة دون  
غضيلها! ولا تتناولى  
طعاماً قبل أن تتطفي  
يديك!

التسعيـع

أقلي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السمعي  
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،  
يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

التقويم  
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهيرية،  
والتقويم لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط  
المنزلي

## الوضعية التواصلية 2

2

ينبه / يحذر من خطر

30

د 50

رقم الجذالة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة .....



2

الأسبوع

مدة الحصة

عمل فردي،  
ثاني، جماعي،  
تفاعلية في  
مجموعات



3

الوحدة

- ❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
- ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية



## تدبير الأنشطة التعليمية

### المراحل

ألهي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمراً ليترسخ لديهم:

#### مثال

#### التحصية

سأله علي إيناس، ماذا قال لها؟  
بماذا أجابته إيناس؟

نبه علي إيناس من أكل التفاح دون غسل، ماذا قال لها؟  
بماذا أجابته إيناس؟

كيف أجابها علي وبين لها أن الجراثيم موجودة رغم أننا لا نراها؟  
قبلت إيناس النصيحة، ماذا قالت؟

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

#### التشخيص

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

#### المحاكاة

يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

#### المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.  
أساعدهم على تطوير الحوار وإغناطه والاسترداد فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت... تتماشى والموقف التواصلي

#### التقويم والدعم

## العصفور المتهور

الحكاية الثانية

الوحدة 3

## العصفور المتهور

كانت الطيور قد أوثت إلى الشجرة الكبيرة، وتوزعت على أغصانها بعد ليلة منطرة، ففاق كبار العصافير فجرا، وأيقظ كل الطيور وقال: «هذا يوم قارب من ومطر، على كل عصفور أن يلزم غشه، خذار! فال العاصفة قوية وقد تقتل بعضكم، فاجتمعوا ولا تفرقوا!» استمعت الطيور إلى تحذير كبير العصافير، وجلست في أغصانها، فلم تخرج إلى جولتها السماوية.

قال فرخ صغير لأمه:

— هل عمنا الطائر الكبير صادق بنصائحه؟

— نعم يا بني! إنه يعرف أن كثيراً من الطيور ماتت من البرد والمطر.

— أظن أنه عجوز خواف! لن أخذ بنصيحته، إنني قادر على الطيران، وسأقوم بتمارين رياضية يومياً.

— خذار يا بني! لا تغامر! فالطعن غير صالح لتعلم الطيران.

حرك الفرخ جناحيه وطار في الفضاء، فصارت الرياح القوية تدفعه حيثما شاء. داخ العصفور الصغير، وفقد توازنه فسقط مغشياً عليه.

كفت الأمطار عن المطول. أشرقت الشمس على الحقول. تحركت الحيوانات. تقد الفلاح غرسة ومواشيه، أما العصفور الصغير فكان ملقي على الأرض يتنفس بصعوبة وهو يقول:

— لين أنت يا ماما؟ إنني نادم! لم أسمع نصيحتك ولم أبال بالخطر! لقد كنت عنيداً سامحني! ليني عملت بنصائح كبير العصافير!

حين صارت الشمس في كبد السماء، سرّح الثعلب نظره في الأفق البعيد، وتشمم رائحة متبعة من الأرض، فمشي خطوة، خطوتين، ثلثاً، ثم وقف لأنّه رأى شيئاً يتحرك. اقترب منه وشممه، ثم رجع يائساً من أي صيد. لكن العصفور الصغير تحرك، فرّجع الثعلب. حينما رأى العصفور الصغير.

قال الثعلب بلهجته الماكيرة، «ما أشمى هذا الفطور!» مدد يده وحمل الفرخ وفتح فمه ليلاهمه. لكنه سمع نباح كلب يقترب منه، فرمى الفرخ وهرب. استجمع العصفور الصغير كل قوته وطار. ولما أصبح في الفضاء بين العصافير قال: «أيها الصغار، قوا أنفسكم المخاطر، وأعملوا بنصائح الكبار!..»

## العصفوري المتهور

1

الحصة

51

رقم الجذالة

3

الأسبوع

3

الوحدة

45

مدة الحصة

عمل فردي، ثانوي،  
جماعي، تفاعلي  
في مجموعات

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهياً انطلاقاً من الصور  
والعنوان

❖ يتعرف المتعلم(ة) على مضمون الحكاية ساماً

❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

## تدبير الأنشطة التعليمية

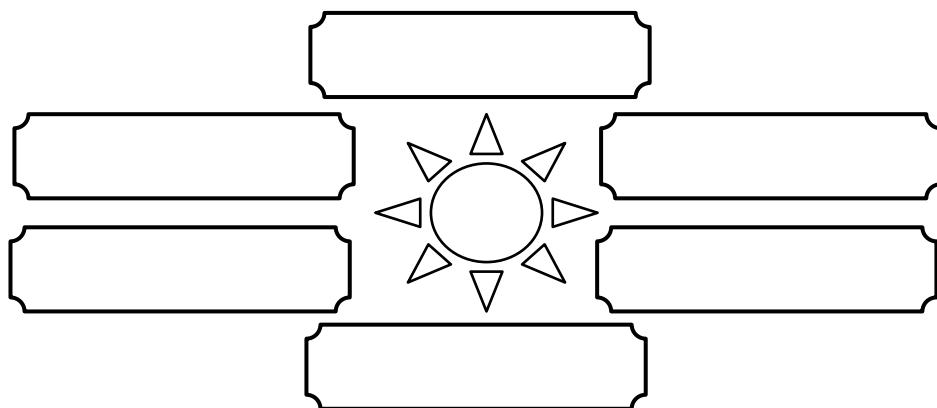
## المراحل

أهي المتعلمین والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتفاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.  
أهي ظروف الاستماع الجيد وما يتواافق وطبيعة النص الحکایی، تمہیداً للاستماع إلى الحکایی.

التحقیق

- أوجه المتعلمین والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحکایی.
- أوجه المتعلمین من خلال سلسلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحکایی.
- أدعو المتعلمین إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثيلاتهم وتصوراتهم.
- أرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.

العلوّقة  
والتوقع



أقوم بتنمية نص الحکایی على المتعلمین للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحکایی

التنمية

أسمع الحکایی للمتعلمین مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً ووضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعابيرية السرد وتقمص الجو العام للحكایی بتوظيف التعابيرات الجسدية والإيماءات.

التنمية

أطرح على المتعلمین سلسلة موجهة تستهدف استخراج:

- موضوع الحکایی
- الشخصيات الرئيسية في الحکایی
- مؤشرات الزمان والمكان في الحکایی

فحص  
التوقعات

أفسح المجال للمتعلمین للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحکایی

التقويم

أطلب من المتعلمین والمتعلمات التحدث شفهياً وبأسلوبهم الخاص بما فهموه من الحکایی

والدعم

## العصفوري المتهور

2

الحصة

52

رقم الجذالة

د 45

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عناصر الحكاية  
على ورق

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عناصر الحكاية  
على ورق

مدة الحصة

## الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهياً (الشخصيات  
الزمان المكان الأحداث)
- بسئل المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة  
شفهياً

### تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتفاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التحضير</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السمعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التشخيص</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستئناف الأجبوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p>	
<p>الشخصية ..... ..... .....</p> <p>الزمان ..... .....</p> <p>المكان ..... .....</p> <p>الأحداث ..... .....</p> <p>العصفوري المتهور</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يمكن أن ينجذب هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p> <p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه</p> <p>أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## العصفوري المتهور

3

الحصة

53

رقم الجذبة

د 30

مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عناصر الحكاية  
على ورق

## الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- ❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً
- ❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهياً (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
- ❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها  
أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

التحضير

أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت مع الحرص على  
تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.  
أختبر الفهم السمعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة

التشخيص

أسمع النص الحكائي مقطعاً مقطعاً، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع  
مسترشداً بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من  
لدن المتعلمين والمتعلمات.

تحديد بنية  
الحكاية

بنية الحكاية	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	من ..... إلى	المقطع
بداية الحكاية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من قدم التحذير في هذا الجزء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	من: بداية النص إلى: جولتها السماوية	الأول
التحول	ماذا فعل العصفور الصغير؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	من: قال فرخ صغير إلى: غير صالح للطيران	الثاني
المشكل	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكلة التي واجهت العصفور؟ ماذا وقع للعصفور الصغير بسبب هذا المشكل؟ ما الجملة التي انتهي بها المقطع؟	من: حرك الفرخ جناحيه إلى: وفتح فمه ليلاتهمه	الثالث
الحل	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الذي جعل الثعلب يبتعد من العصفور؟ ماذا فعل العصفور الصغير بعد ذلك؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	من: لكنه سمع نباح كلب إلى: كل قوته وطار	الرابع
نهاية الحكاية	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لبنيه الصغار ويهذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	ما تبقى من النص	الخامس

التقويم  
والدعم

يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار  
الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة)

أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتهي إليه (البداية، التحول .....)

## الوضعية التواصلية 3

1

يقدم معلومات وإرشادات

54

رقم الجذالة

مدة الحصة

3

الأسبوع

30 د

## الوقاية من الأخطار

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

٣

٣

٣

٣

يعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية ساماً

يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الـ

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أتفق مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة

أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:

ما سبب حزن أسنان سامي؟

ما كانت أسنان سامي خائفة؟

من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟

التهيؤ

للتحدى

والتحاور

أضيف: المحافظة على صحتنا واجب على كل واحد منا

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم  
القى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب  
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسية والإيماءات، وبمراعاة قواعد  
النبر والتغيم وعلامات الوقف.

أرسم على السبورة تخطيطاً لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما همت  
بالكلام على لسانها.

بكل سرور،  
المحافظة على الصحة  
تبدأ بالنظافة.

نظف أسنانك بعد كل  
وجبة بالفرشاة والأسنان،  
ولا تأكل الفاكهة قبل  
غضnilها تجنبًا للجراثيم.

الرياضة يا غزيزي!  
وأطعاء المُتوانين.



❶ إيناس! لدى بحث  
حول المحافظة على  
الصحة، هل يمكنك أن  
تُساعدني؟

❷ وكيف ذلك؟

❸ جميل! وماذا بعد  
النظافة؟

❹ شُكرًا إيناس، بفضلك  
سأُساعد بحثًا رابعاً.

القى على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السمعي  
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،  
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

التشخيص

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدّة مرات التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ  
لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط

المنزلي

## الوضعية التواصلية 3

2

يقدم معلومات وإرشادات

55

د 30

رقم الجذالة  
مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة .....



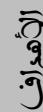
3

الأسبوع

3

الوحدة

- ❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
- ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية



## تدبير الأنشطة التعليمية

### المراحل

ألهي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمراً ليترسخ لديهم: مثل

بم بدأ على حديثه ليطلب مساعدة إيناس؟

بم أجابته إيناس؟

عم سأل بعد ذلك؟

ما هي الإرشادات الصحية التي قدمتها إيناس؟

وبماذا سالها بعد ذلك؟

ما الإرشادات التي أضافتها إيناس؟

كيف شكر على إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلى الذين تكلما والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتغييم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

المحاكاة

يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

التقويم والدعم

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.

أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت ... تتماشى والموقف التواصلي

## العصفور المتهور

الحكاية الثانية

العصفور المتهور

الوحدة 3

كانت الطيور قد أويت إلى الشجرة الكبيرة، وتوزعت على أغشاشها بعد ليلة ممطرة، ففاق كبار العصافير فجراً، وأيقظ كل الطيور وقال: «هذا يوم قارئ ومتطر، على كل عصفور أن يلزم غشه، حذار ! فال العاصفة قوية وقد تقتل بعضكم، فاجتمعوا ولا تفرقوا !» استمعت الطيور إلى تحذير كبير العصافير، وجتمت في أغشاشها، فلم تخرج إلى جولتها السماوية.

قال فرخ صغير لأمه :

— هل عمنا الطائر الكبير صادق بِنِصَائِحِهِ؟

— نعم يا بني ! إنه يعرف أن كثيراً من الطيور ماتت من البرد والمطر.

— أظن أنه عجوز خواف ! لن أخذ بِنِصَائِحِهِ، إنني قادر على الطيران، وسأقوم بِتمارين رياضية يومياً.

— حذار يا بني ! لا تغامر ! فالطعن غير صالح لِتَعْلُمُ الطيران.

حرك الفرخ جناحيه وطار في الفضاء، فصارت الرياح القوية تدفعه حيثما شاء. داخ العصفور الصغير، وفقد توازنه فسقط مغشياً عليه.

كفت الأمطار عن المطول. أشرقت الشمس على الحقول. تحركت الحيوانات. تقد الفلاح غرسة ومواشي، أما العصفور الصغير فكان ملقى على الأرض يتفسد بصعوبة وهو يقول :

— أين أنت يا ماما؟ إنني نادم ! لم أسمع نصيحتك ولم أبال بالخطر ! لقد كنت عندي سامحة ! لينتي عملت بِنِصَائِحِ كَبِيرِ العصافير !

حين صارت الشمس في كبد السماء، سرّح الشغل نظره في الأفق البعيد، وشم رائحة منبعثة من الأرض، فمشي خطوة، خطوتين، ثلثاً، ثم وقف لأنّه رأى شيئاً يتحرك. اقترب منه وشممه، ثم رجع يائساً من أي صيد. لكن العصفور الصغير تحرك، فرّجع الشغل. حينذاك رأى العصفور الصغير.

قال الشغل بِلمحة الماكرة، «ما أشمى هذا القطور !» مدد يده وحمل الفرخ وفتح فمه ليكلمه. لكنه سمع نباح كلب يقترب منه، فرمى الفرخ وهرب. استجمع العصفور الصغير كل قوته وطار.

ولما أصبح في الفضاء بين العصافير قال: «أيها الصغار، قوا أنفسكم المخاطر، وأعملوا بِنِصَائِحِ الكبار !».

## العصفور المتهور

1

الحصة

56

رقم الجذالة

45

مدة الحصة

## الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- ❖ يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (هبت مذعورة، همس عتيق نحيلة دب جمعية رعاية اليتيم....)
- ❖ يتحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي والمضارع والأمر في المثنى
- ❖ يوظف المتعلم(ة) الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية
- ❖ يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: الوصف

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

اهبى المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلم مسجوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التنمية
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:  آوت جثمت تغامر مغشيا عليه كف تقد سرح منبعثة الماكرة يلتهمه قوا .....  أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار : الفعل المضف يتعرف المتعلمون الفعل المضف: شد شم هب رد حط رد  توظيف : المفعول المطلق. حرك العصفور جناحيه تحريرا تنفس العصفور تنفسا عميقا خطى الثعلب خطوتين	استثمار الصرف والتحويل والترابكيب والأساليب
أركز على المتعذرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية يقترح المتعلمون أفعالا مضعفة يركب المتعلمون مفعايل مطلقة من أفعال معطاة لهم	التقويم والدعم

## العصفوري المتهور

2

الحصة

57

رقم الجذالة

45

مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عنصر الحكاية  
على ورق

## الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

- ❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
- ❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
- ❖ يبستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم  
أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

التحضيرية

أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات  
والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن  
توفرت - كلما تعذروا

السرد

- أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار.
- تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو موافق منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
- يนาقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف

التشخيص

أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : الاستماع لنصح الكبار / عدم التهور /  
الاجتماع والاتحاد بتوجيههم إلى:

استثمار  
القيم

- استخراج ما يدل على تهور العصفور الصغير
- استخراج ما يدل على عاقبة التهور.
- أطلب منهم أن يبيروا رأيهم في تصرف العصفور الصغير
- أدعوهم ليعطوا أمثلة لقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن موافق سمعوا عنها أو  
عاشواها تبرز هذه القيمة

التقويم  
والدعم

أتيح فرصة جديدة لمن تعذروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.  
يأتون بأمثلة لموافق تجسد القيم المروجة في الحكاية

## العصفوري المتهور

3

الحصة

58

رقم الجذالة

د 30

مدة الحصة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
بطاقات، خطاطة  
عناصر الحكاية  
على ورق

## الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

## الاستماع والتحدث

3

الوحدة

❖ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر  
وبنيّة الحكاية الجديدة

الـ

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة  
الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التحضيرية

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛  
زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)،  
وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير  
لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمبادرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.  
أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.  
بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

الإنتاج

•مثال:

\*تبديل الشخصيات

\*تبديل المشكل

\*تبديل الحل المقترن للمشكل

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.  
أسجل ملاحظاتي حول التعرّفات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات المعالجة والدعم

التقويم  
والدعم

## الوضعية التواصلية 4

1

يوجه وينصح

59

د 30

رقم الجذالة  
مدة الحصة

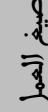
كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة .....



4

الأسبوع

عمل فردي،  
ثاني، جماعي،  
تفاعل في  
مجموعات



❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية  
التواصلية ساماً  
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

3

الوحدة



## تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعدد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.  
أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل :  
ما النصائح التي قدمتها إيناس لعلي؟  
أضيف : قدم علي بدوره نصائح قيمة لإيناس سترعفونها في الحوار الذي سيدور بينهما

التحفيظ  
للتحدث  
والتحاور

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم  
أقلي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية :  
أين يتواجد علي وإيناس؟ حول ماذا يا ترى يتحاوران؟

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغفوا كتبهم بمراعاة أسلوب  
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسية والإيماءات، وبمراعاة قواعد  
النبر والتغيم وعلامات الوقف.  
أرسم على السبورة تخطيطاً لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما همت  
بالكلام على لسانها.

شكراً! هلا منحني  
مزيداً من النصائح  
حول مخاطر الكهرباء؟

هذه معلومات قيمة.

شكراً جزيلاً! يبدو  
أنك كهربائي ماهر!



❶ إيناس! لا تنسِي أن  
تفصلِي الشاحنَ عن التيارِ  
بعدَ استعمالِه حرصاً على  
سلامتك.

❷ تَعَوَّدِي عَلَى إِطْفَاءِ  
جَمِيعِ الأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ  
بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنْهَا تَجْنِبَ  
لِتَبَذِيرِ الطَّلَاقَةِ.

❸ افصلِي الْمُعَدَّاتِ عَنِ  
الْتِيَارِ فُوراً عَنْدَمَا يَصْدُرُ  
مِنْهَا شَرَارَةٌ أَوْ دُخَانٌ.

التصفيح

أقلي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السمعي  
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،  
يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

التقويم  
والدعم

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

النشاط  
المنزلي

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،  
والتقويم لتشخيصها ومحاكاتها

## الوضعية التواصلية 4

2

يوجه وينصح

60

رقم الجذالة

مدة الحصة

30 د

4

الأسبوع

3

الوحدة

كتاب المتعلم،  
صور، مسلط،  
سبورة .....

عمل فردي،  
ثاني، جماعي،  
تفاعلية في  
مجموعات

...

- ❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
- ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

...

## تدبير الأنشطة التعليمية

## المراحل

ألهي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمراً ليترسخ لديهم:

مثال

ماذا قال علي ناصحا إيناسا حول الشاحن الكهربائي؟  
 ماذا قالت إيناس في جوابها؟  
 ما النصائح التي قدمها علي لإيناس؟  
 وبم أجابتة إيناس؟  
 ما النصيحة الأخيرة التي قدمها علي؟  
 ما جواب إيناس في الأخير؟

التحصية

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.  
 أساعدهم على تطوير الحوار وإغاثة والاسترخال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت... تتماشى والموقف التواصلي

التقويم  
والدعم