

جذائحات

الاستماع والتحدث

المعهد في اللغة العربية

المدونتي الثالث

الوحدة الرابعة
1

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصقا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

الأصدقاء الأوفياء

كَانَ يَا مَا كَانَ، فِي غَابَةِ يَعِيشُ ثَلَاثَةَ أَصْدِقَاءَ؛ فِرْدٌ وَكَلْبٌ وَحِمَارٌ. يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ سَوِيًّا، وَيَتَشَارَكُونَ طَعَامَهُمْ، وَيُسَاعِدُونَ بَعْضُهُمْ. إِذَا وَجَدَ الْفِرْدُ عَظْمَةً أَسْرَعَ بِهَا إِلَى صَدِيقِهِ الْكَلْبِ، وَإِذَا مَرَّ الْكَلْبُ بِحَقْلِ لِلْفُولِ السُّودَانِيِّ أَوْ بِشَجَرَةٍ مَوْزٍ جَنَى مِنْهُمَا مَا يَقْدُمُهُ هَدِيَّةً لِلْفِرْدِ، وَإِذَا تَعَبَ الْحِمَارُ جَمَعَ لَهُ صَدِيقَاهُ مَا يَأْكُلُ مِنْ حَشَائِشِ الْغَابَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ بِظِلِّ شَجَرَةٍ يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَهُمْ. فَجَاءَ ظَهْرَ أَسَدٍ مِنْ وَرَاءِ الشَّجَرَةِ يَتَرَبَّصُ بِالْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ يُرِيدُ أَنْ يَفْتَرِسَ أَحَدَهُمْ. صَاحَ الْفِرْدُ: «الْأَسَدُ! الْأَسَدُ!» ثُمَّ قَفَزَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَجَرَى الْكَلْبُ مُبْتَعِدًا عَنِ الْمَكَانِ. حِينَئِذٍ تَذَكَّرَ الصَّدِيقَانِ أَنَّ الْحِمَارَ بَطِيءُ الْحَرَكَةِ، وَأَنَّ حَيَاتَهُ فِي خَطَرٍ.

اقْتَرَبَ الْأَسَدُ مِنَ الْحِمَارِ وَلَعَابَهُ يَسِيلُ، وَشَرَعَ يَدُورُ حَوْلَهُ، بَيْنَمَا أَخَذَ الْحِمَارُ وَضَعَ الْإِسْتِخْدَادَ لِلدَّفَاعِ عَنِ نَفْسِهِ. تَخَيَّلَ الْفِرْدُ الْأَسَدَ يَنْهَشُ لَحْمَ صَدِيقِهِ، فَفَزِعَ فَرَعًا مِنَ الشَّجَرَةِ وَأَلْقَى بِهِ فِي اتِّجَاهِ الْأَسَدِ، لَكِنَّ الْأَسَدَ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ، وَظَلَّ يَدُورُ حَوْلَ الْحِمَارِ وَيَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْهُ. نَظَرَ الْحِمَارُ إِلَى الْفِرْدِ وَالتَفَتَ نَظَرَاتِهِمَا... شَعَرَ الْفِرْدُ أَنَّ هَذِهِ نَظْرَةٌ وَدَاعٍ مِنَ صَدِيقِهِ الْحِمَارِ، فَقَالَ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى صَدِيقِي يُقْتَلُ وَيُؤْكَلُ أَمَامِي دُونَ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، سَأَنْزِلُ لِأَسَاعِدَهُ وَلِيَكُنْ مَا يَكُونُ.»

قَفَزَ الْفِرْدُ إِلَى الْأَرْضِ وَأَخَذَ يَسْتَفِرُّ الْأَسَدَ، وَجَاءَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ. انْشَغَلَ الْأَسَدُ بِمُطَارَدَةِ الْفِرْدِ وَالْكَلْبِ، فَهَرَبَ الْحِمَارُ. حِينَئِذٍ صَعِدَ الْفِرْدُ مُسْرِعًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَنْطَلَقَ الْكَلْبُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَسَدُ الْإِمْسَاكَ بِأَيِّ مِنْهُمَ فَانْصَرَفَ غَاضِبًا وَزَنِيرُهُ يَصُمُّ الْأَذَانَ، بَيْنَمَا التَفَى الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ خَلْفَ الْوَادِي، وَتَعَانَقُوا فِي مَوْقِفٍ اخْتَلَطَتْ فِيهِ الضُّحَكَاتُ بِالْدمُوعِ. قَالَ الْحِمَارُ لِصَدِيقَيْهِ:

«شُكْرًا لَكُمَا، لَقَدْ تَعَرَّضْتُمَا لِلْخَطَرِ مِنْ أَجْلِي.» فَقَالَ الْفِرْدُ وَالْكَلْبُ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ: «لَا يُعْرَفُ

الصَّدِيقُ إِلَّا فِي وَقْتِ الشَّدَّةِ وَالضَّيْقِ.»

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

الأصدقاء الأوفياء

1

الوحدة

1	رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيغ العمل	❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان ❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا ❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة	الأهداف
	مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.	التهيئة
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية.</p> <p>☒ أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>↓</p> </div> </div> <p>☒ أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية</p> <p>☒ أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم.</p> <p>☒ أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.</p> <p>☒ أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	الملاحظة والتوقع
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج: <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية 	التحقق من التوقعات
أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية	التقويم والدعم
أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية	

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

الأصدقاء الأوفياء

2

الوحدة

2	رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق	المراحل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا ❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات الزمن المكان الأحداث) ❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا	الأهداف
	مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	التهيئة
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	التسميع
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[الأحداث] --- B[الأصدقاء الأوفياء] C[الشخصيات] --- B D[الزمن] --- B E[المكان] --- B </pre> </div>	تحديد عناصر الحكاية
<p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

الأصدقاء الأوفياء

3

الحصة

3

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعًا مقطعًا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: أعشاب الغابة			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إذا تعب الحمار ماذا يفعل صديقه؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: في يوم من الأيام إلى: مبتعدا عن المكان			أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: حينئذ تذكر الصديقان إلى: وليكن ما يكون			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ فاجأ الأسد الأصدقاء، وكان بإمكانهم النجاة منه بسرعة لولا مشكل واجههم، ما هو هذا المشكل؟	المشكل
الرابع	من: ففر القرد وأخذ يستفز إلى: يجري بسرعة خلف الأشجار			هل ترك الكلب والقرد الأسد يفترس الحمار؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ الحمار؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ الحمار؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	لم انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار الكلب والقرد، ماذا قال؟ ما هي آخر جملة في الحكاية قالها الكلب والقرد في وقت واحد؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 1

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

1

أحاور أصدقائي

1

الأسبوع

1

الوحدة

② شكراً! مرحباً!
أصدقائي!

④ يتحدّث عن
أهمية الرياضة
للصحة.

⑥ لا شك في
ذلك.

⑧ حبذا لو تقرؤنه
جميعاً. إنه مفيد.

① أهلاً مريم!
عاشقة الكتاب!

③ عمّ يتحدّث هذا
الكتاب الذي قرأته؟

⑤ موضوع شيق
يهمنا جميعاً.

⑦ سأقرأ أنا أيضاً
هذا الكتاب.



الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

الوضعية التواصلية 1

1

أحاور أصدقائي

4

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرآني الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ متى ذهبت ياسمين إلى مكتبة المدرسة؟
○ من التي سبق أن قرأ كتاب الصديق الوفي؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: التقت مريم بصديقاتها في المكتبة، فدار بينهما حوار ستسمعونه بعد قليل

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

السميع



أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

2

أحاور أصدقائي

1

الأسبوع

1

الوحدة

5

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

قدمت مريم أصدقاءها لأمها. ماذا قالت؟
ماذا قالت الأم؟
ماذا قالت مريم عن خالد؟
ماذا قالت عن ياسمين؟
ماذا قالت عن إطو؟
ماذا قالت الأم في الأخير؟

ماما! هؤلاء.....
مرحبا بكم.....
هذا خالد بارع.....
هذه ياسمين.....
هذه إطو مسؤولة.....
تشرفني.....

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم وأمها والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم والدعم

الأصدقاء الأوفياء

كَانَ يَا مَا كَلْبٌ، فِي غَابَةِ بَعْضِ ثَلَاثَةِ أَصْدِقَاءٍ؛ قِرْدٌ وَكَلْبٌ وَجِمَارٌ. يَلْعَبُونَ وَيَمْزُحُونَ مَتَوِيًّا، وَيَتَشَارَكُونَ طَعَامَهُمْ، وَيُسَاعِدُونَ بَعْضُهُمْ. إِذَا وَجَدَ الْقِرْدُ عَظْمَةً أُسْرِعَ بِهَا إِلَى صَدِيقِهِ الْكَلْبِ، وَإِذَا مَرَّ الْكَلْبُ بِحَقْلِ الْفُولِ السُّودَانِيِّ لَوْ بِشَجَرَةٍ مُوزٍ جَنَى مِنْهُمَا مَا بَعَثَهُ هَدِيَّةً لِلْقِرْدِ، وَإِذَا تَعَبَ الْجِمَارُ جَمَعَ لَهُ صَدِيقَاهُ مَا يَأْكُلُ مِنْ حَشَائِشِ الْغَابَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ بِظِلِّ شَجَرَةٍ يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَهُمْ. فَجَاءَ ظَهْرَ أَسَدٍ مِنْ وِرَاءِ الشَّجَرَةِ يَتَرَبِّصُ بِالْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ يُرِيدُ أَنْ يَقْتَرِسَ لِحَدَثِهِمْ. صَاحَ الْقِرْدُ: «الْأَسَدُ! الْأَسَدُ!» ثُمَّ قَفَزَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَجَرَى الْكَلْبُ مُتَبَعِدًا عَنِ الْمَكَانِ. حِينَئِذٍ تَذَكَّرَ الصَّدِيقَانِ أَنَّ الْجِمَارَ بَطِيءُ الْحَرَكَةِ، وَلَنْ حَيَاةً فِي خَطَرٍ.

اقْتَرَبَ الْأَسَدُ مِنَ الْجِمَارِ وَلَعَابَهُ بِسِلِّ، وَشَرَعَ يَدُورُ حَوْلَهُ، بَيْنَمَا أَخَذَ الْجِمَارُ وَضَعَ الْإِسْتِعْدَادَ لِلدَّفَاعِ عَنِ نَفْسِهِ. فَخَيَّلَ الْقِرْدُ الْأَسَدَ بِتَهْمَلِ لَحْمِ صَدِيقِهِ، فَتَزَعَّ قَرَعًا مِنَ الشَّجَرَةِ وَأَلْقَى بِهِ فِي اتِّجَاهِ الْأَسَدِ، تَكُنَّ الْأَسَدُ لَمْ يَلْتَمِعْ إِلَيْهِ، وَظَلَّ يَدُورُ حَوْلَ الْجِمَارِ وَيَقْتَرِبُ لِكُنْ مِنْهُ. فَنَظَرَ الْجِمَارُ إِلَى الْقِرْدِ وَالتَفَتَ فَظَنَّرَهُمَا... سَمِعَ الْقِرْدُ لَنْ هَذِهِ نَظْرَةُ وَدَاعٍ مِنْ صَدِيقِهِ الْجِمَارِ، فَقَالَ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى صَدِيقِي يَقْتُلُ وَيُرَكِّلُ لِمَا فِي دُونَ أَنْ لَفَعَلْ شَيْئًا، سَأُنزِلُ لِأَسَاعِدَهُ وَلَيَكُنْ مَا يَكُونُ.»

قَفَزَ الْقِرْدُ إِلَى الْأَرْضِ وَأَخَذَ يَسْتَعْرِضُ الْأَسَدَ، وَجَاءَ الْكَلْبُ يَنْبِجُ. فَشَغَلَ الْأَسَدَ بِمُطَارَدَةِ الْقِرْدِ وَالْكَلْبِ، فَهَرَبَ الْجِمَارُ. حِينَئِذٍ صَعِدَ الْقِرْدُ مُسْرِعًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَنْطَلَقَ الْكَلْبُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَسَدُ الْإِمْسَاكَ بِأَيِّ مِنْهُمْ فَانْصَرَفَ غَضِيبًا وَزَلِيزَةً يُصْمُ الْأَذَانِ، بَيْنَمَا أَلْقَى الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ خَلْفَ الْوَادِي، وَتَعَانَقُوا فِي مَوْقِفٍ اخْتَلَطَتْ فِيهِ الضُّحُكُاتُ بِالنُّمُوحِ. قَالَ الْجِمَارُ لِصَدِيقَيْهِ: «شُكْرًا لَكُمَا، لَقَدْ تَعَرَّضْتُمَا لِلْخَطَرِ مِنْ أَجْلِي.» فَقَالَ الْقِرْدُ وَالْكَلْبُ فِي وَهْتٍ وَاحِدَةٍ: «لَا يُعْرِفُ الصَّدِيقُ إِلَّا فِي وَهْتِ الشَّدَةِ وَالضُّبُوقِ.»

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

الأصدقاء الأوفياء

1

الوحدة

6

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المواضع

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

مفرد

❖ يستثم المتعلم(ة) الرصيد اللغوي فول لسوداني، جنى
مرح، فاجأ، يلتهم
❖ يستثمر المتعلم(ة) أقسام الكلمة
❖ يوظف المتعلم(ة) الجملة الفعلية (فعل وفاعل)
❖ يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: (بينما ... فاجأ ...)
والأسلوب (لا إلا)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهئ المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفياً شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: <u>أشياء</u> : الفول السوداني. <u>أفعال</u> : جنى، مرح، فاجأ، يلتهم، ينهش، يستفز. <u>أمكنة</u> : الوادي. <u>شخصيات</u> : زميل. <u>غير ذلك</u> : سوبيا، الحشائش، لمح البصر، ممنون، زئير (يتم تمرير أصوات حيوانات أخرى). أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «أقسام الكلمة». أنطق بكلمات متنوعة من الحكاية، وأدعوهم إلى تحديد نوع الكلمة (اسم أم فعل أم حرف؟) مثل: الأصدقاء، يلعب، في، الحمار، الشجرة، من، أدعوهم إلى ذكر كلمات وردت في الحكاية، وتحديد نوع كل كلمة. <u>توظيف</u> : «الجملة الفعلية: فعل وفاعل». أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية مثل: لعب، تعب، جلس، أنطق بأفعال وأدعوهم إلى إضافة فاعل مناسب من الحكاية، مثل: نبح نهق زأر زقح • ملحوظة: الزقح هو صوت القرد. كما يستغل هذا النشاط لتمرير أصوات حيوانات أخرى يتحدثون ويستعملون الأسلوبين: إن نزلت إلى ساحة المعركة فإن الأسد سيلتهمني لا يعرف الصديق إلا وقت الشدة والضيق إن فإن لا إلا	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: ينهش، الوادي، زميل... أنطق بكلمات من الحكاية وأطلب تحديد نوع كل منها. يركبون أسماء مثل: (الكلب، القرد، الحمار، الأسد) في جمل تبدأ بأفعال. يستعملون «لا..... إلا.....» و «إن فإن.....»	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

الأصدقاء الأوفياء

2

الحصة

7

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
بيستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية «: المحبة، مساعدة الآخر، المخاطرة من أجل الآخر » بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يبين محبة الأصدقاء الثلاثة لبعضهم. ○ توضيح كيف يساعدهم الأصدقاء الثلاثة بعضهم. ○ توضيح كيف خاطر القرد والكلب بنفسيهما من أجل الحمار. ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	استثمار القيم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

الأصدقاء الأوفياء

3

الوحدة

8

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أذعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p> <p>•مثال: *الزمان: تبديل: في أحد الأيام، ب: عند الفجر. *المكان: تبديل الغابة بالحظيرة. *الشخصيات: تبديل القرد والحمار بالديك والدجاجة، والأسد بالثعلب، وعدم تغيير الكلب. *الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات</p>	<p>الإنتاج</p>
<p>أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوضعية التواصلية 2

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

1

أقدم معلومات عن أصدقائي

2

الأسبوع

1

الوحدة

2 مرحباً بكم!
تفضلوا!

1 ماما! هؤلاء
أصدقائي في المدرسة.

3 هذا خالد بارع
في كرة القدم.

4 هذه ياسمين تهوى
المطالعة.

6 تُسَرِّفني معرفتكم.
أهلاً بكم!

5 هذه إيطو مسؤولة
عن مكتبة قسمنا.



الوضعية التواصلية 2

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

1

أقدم معلومات عن أصدقائي

2

الأسبوع

1

الوحدة

9

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة « أحوار أصدقائي » بأسئلة مثل: من التي حاورت أصدقاءها حول كتاب قرأته؟ ما موضوع ذلك الكتاب؟ أضيف: زارت مريم بعض أصدقائها، فقدمت معلومات عنهم لأماها

الملاحظة

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

السميع

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.



ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

النشاط
المنزلي

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

الوضعية التواصلية 2

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

2

أقدم معلومات عن أصدقائي

2

الأسبوع

1

الوحدة

10

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سيورة

الموقف

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

قدمت مريم أصدقاءها لأمها. ماذا قالت؟
ماذا قالت الأم؟
ماذا قالت مريم عن خالد؟
ماذا قالت عن ياسمين؟
ماذا قالت عن إطو؟
ماذا قالت الأم في الأخير؟

ماما! هؤلاء.....
مرحبا بكم.....
هذا خالد بارع.....
هذه ياسمين.....
هذه إطو مسؤولة.....
تشرفني.....

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي مريم وأمها والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنمashi والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

الصدقات المخلصات

كَانَتْ ثَلَاثَ فَرَاشَاتٍ يَحْسِنَ فِي حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ، فَرَاشَةٌ بِنَفْسَجِيَّةٍ وَفَرَاشَةٌ حَمْرَاءُ وَفَرَاشَةٌ صَفْرَاءُ. وَكَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ مَحَبَّةً وَصَدَاقَةً كَبِيرَتَانِ.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، ابْتَدَعَتِ الْفَرَاشَاتُ عَنْ حَدِيقَتَيْهِنَّ يُرِدْنَ التَّمَتُّعَ بِجَمَالِ الطَّيْبَةِ، فَوَصَلْنَ إِلَى بُسْتَانٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَاتُ: «مَا أَطْيَبَ هَذَا الْمَكَانَ! أَشْجَارٌ ظَلِيلَةٌ، وَسَوَاقٍ جَارِيَةٌ وَطُيُورٌ مُغْرَدَةٌ.»

فَجَاءَتْ، غَابَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ سُحْبٍ كَثِيفَةٍ، وَأَمْطَرَتِ السَّمَاءُ، فَتَبَالَّتِ الْفَرَاشَاتُ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «هَيَّا بِنَا إِلَى بَيْتِنَا قَبْلَ أَنْ نَعْرُقَ!» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «الطَّرِيقُ طَوِيلَةٌ، وَالْعَوْدَةُ إِلَى بَيْتِنَا مُسْتَحِيلَةٌ، مَا الْعَمَلُ؟» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «نَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ نَحْتَمِي بِهِ.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ مُرْتَجِفَاتٍ مِنَ الْبُرْدِ، وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ بِنْفَسَجٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «مِنْ فَضْلِكَ دَعِينَا نَحْتَمِي بَيْنَ أَوْرَاقِكَ مِنَ الْمَطَرِ.» قَالَتِ الْأَزْهَارُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «بِكُلِّ سُورٍ، لَكِنَّا نَقْبَلُ أَنْ نَحْمِيَ الْفَرَاشَةَ الْبِنْفَسَجِيَّةَ فَقَطْ، لِأَنَّ لَوْنَهَا مِثْلُ لَوْنِنَا.» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «أَفْضَلُ أَنْ أَبْقَى تَحْتَ الْمَطَرِ، وَلَا أَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقَتِي.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى أَنْ وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ زَعْفَرَانٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «سَرَّجُوكِ أَنْ تَحْمِينَا مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي دَاهَمَنَا.» رَدَّتْ الْأَزْهَارُ الزَّعْفَرَانِيَّةُ: «مَرْحَبًا بِكَ وَحَدِّكَ لِأَنَّ لَوْنَكَ مِثْلُ لَوْنِنَا!» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «لَنْ أَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقَتِي أَبَدًا.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ إِلَى أَزْهَارٍ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «يَا أَكْثَرَ الزُّهُورِ حُسْرَةً! نَرْجُو أَنْ نَحْتَمِيَ بَيْنَ أَوْرَاقِكَ مِنَ الْمَطَرِ.» قَالَتِ الزُّهُورُ: «يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْمِيكَ وَحَدِّكَ يَا فَرَاشَتَنَا الْجَمِيلَةَ لِأَنَّ لَوْنَكَ مِثْلُ لَوْنِنَا.» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «لَنْ أَفْرُطَ فِي صَدِيقَتِي، وَسَأُظَلُّ مَعَهُمَا.» سَمِعَتِ الشَّمْسُ مَا قَالَتْهُ الْفَرَاشَاتُ، فَأَزَاحَتِ الْغُيُومَ، وَأَوْقَفَتِ الْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَهَا الدَّافِقَةَ لِتُجَفِّفَ أَجْنِحَةَ الْفَرَاشَاتِ ثُمَّ قَالَتْ: «هَمِينًا لَكِنَّ أَيْتَهَا الصَّدِيقَاتُ، فَأَنْتُنَّ وَفِيَاتُ مُخْلِصَاتٍ لَا تَتَخَلَّيْنَ عَنْ بَعْضِكُنَّ سَاعَةَ الشَّدَّةِ.»

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتْ أَجْنِحَةُ الْفَرَاشَاتِ رَجَعْنَ إِلَى حَدِيقَتَيْهِنَّ، لِيَرْفُصْنَ وَيُرْفِرْنَ فَوْقَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ أَحْتِمَالًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْوَفَاءِ وَالْمَحَبَّةِ.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. </p> <div style="text-align: center;"> </div> <p> <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية </p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية <p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p>	<p>فحص التوقعات</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

الأسبوع 3

الصدقات المخلصات

الحصة 2

الحصة 2

12

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمر

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

الصدقات المخلصات

3

الحصة

13

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: الشمس الدافئة			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: في يوم من الأيام إلى: طيور مغردة			لم ابتعدت الفراشات عن حديقتها؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: فجأة غابت الشمس إلى: وسأظل معهما			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل للمشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل
الرابع	من: سمعت الشمس إلى: ساعة الشدة والضيق			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من التي حلت مشكلة الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكلة الفراشات؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 3

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

1

أخبر أصدقائي عن حدث عشته

3

الأسبوع

1

الوحدة

3 كَيْفَ اسْتَعَدَدْتُ
لِلْمُسَابَقَةِ؟

1 فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ
شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ
تَحْدِي الْقِرَاءَةِ.

2 تَنَافَسْتُ مَعَ عَدَدٍ
كَبِيرٍ مِنَ الْمُسَابِقِينَ.

4 اسْتَعَدَدْتُ لِلْمُسَابَقَةِ
بِقِرَاءَةِ مِائَتَيْ كِتَابٍ.

7 أَنْتِ بَطْلَةٌ
كَبِيرَةٌ، هَنِيئًا!

5 سَاعَدَنِي وَشَجَّعَنِي
أُمِّي وَأَبِي وَأَسَاتِذَتِي.

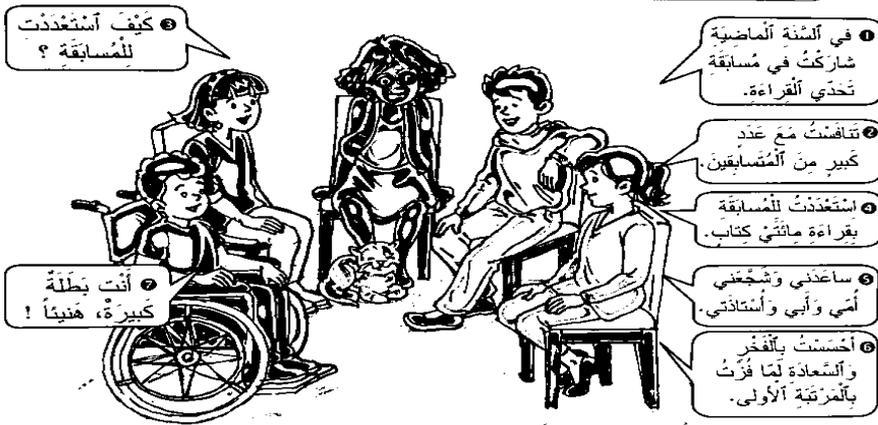
6 أَحْسَسْتُ بِالْفَخْرِ
وَالسَّعَادَةِ لِمَا فَرَزْتُ
بِالْمَرْتَبَةِ الْأُولَى.



رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيغ العمل	❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا ❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أتعاهد مع المتعلمين والمتلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ من التي قدمت معلومات لأمرها عن أصدقائها؟ ○ ماذا قالت عن زينب؟ ... عن إطو؟ <p><u>أضيف:</u> عاشت مريم حدثا هاما في حياتها. فحكت لأصدقائها عن ذلك</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p>  <p>1 في السنة الماضية شاركت في مسابقة تحدي القراءة. 2 تنافست مع عدد كبير من المتسابقين. 3 استعددت للمسابقة بقراءة مائتي كتاب. 4 ساعدني وشجعني أمي وأبي وأستاذتي. 5 أحسنت بالفكر والسعادة لما قرأت بالمرحلة الأولى. 6 أنت بطلة كبيرة، هنيئا!</p> <p>7 كيف استعددت للمسابقة؟</p>	<p>السميع</p>
<p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 3

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

2

أخبر أصدقائي عن حدث عشته

3

الأسبوع

1

الوحدة

15

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u> أخبرت مريم بوقت مشاركتها في المسابقة. ماذا قالت؟ في السنة الماضية! أخبرت مع من تنافست. ماذا قالت؟ تنافست مع سأل طفل عن استعدادها للمسابقة. ماذا قال؟ كيف استعددت؟ بم ردت مريم؟ استعددت للمسابقة أخبرت بمن ساعدها وشجعها. ماذا قالت؟ ساعدني وشجعني أخبرت بما أحسست لما فازت. ماذا قالت؟ أحسست بالفخر خاطبت طفلة في الأخير مريم. ماذا قالت؟ أنت بطلة	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم وصديقيها اللذين تكلموا والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغناؤه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الصدقات المخلصات

كَانَتْ ثَلَاثَ فَرَاشَاتٍ يَحْسَنَ فِي حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ، فَرَاشَةٌ بِنَفْسَجِيَّةٍ وَفَرَاشَةٌ حَمْرَاءُ وَفَرَاشَةٌ صَفْرَاءُ. وَكَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ مَحَبَّةً وَصَدَاقَةً كَبِيرَتَانِ.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، ابْتَدَعَتِ الْفَرَاشَاتُ عَنْ حَدِيقَتَيْهِنَّ يُرِدْنَ التَّمَتُّعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، فَوَصَلْنَ إِلَى بُسْتَانٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَاتُ: «مَا أَطْيَبَ هَذَا الْمَكَانَ! أَشْجَارٌ ظَلِيلَةٌ، وَسَوَاقٍ جَارِيَةٌ وَطُيُورٌ مُغْرَدَةٌ.»

فَجَاءَتْ، غَابَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ سُحُبٍ كَثِيفَةٍ، وَأَمْطَرَتِ السَّمَاءُ، فَتَبَالَّتِ الْفَرَاشَاتُ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «هَيَّا بِنَا إِلَى بَيْتِنَا قَبْلَ أَنْ نَعْرُقَ!» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «الطَّرِيقُ طَوِيلَةٌ، وَالْعُودَةُ إِلَى بَيْتِنَا مُسْتَحِيلَةٌ، مَا أَعْمَلُ؟» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «نَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ نَحْتَمِي بِهِ.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ مُرْتَجِفَاتٍ مِنَ الْبُرْدِ، وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ بِنْفَسَجٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «مِنْ فَضْلِكَ دَعِينَا نَحْتَمِي بَيْنَ أَوْرَاقِكَ مِنَ الْمَطَرِ.» قَالَتِ الْأَزْهَارُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «يَكُلُّ سُورٍ، لَكِنَّا نَقْبَلُ أَنْ نَحْمِيَ الْفَرَاشَةَ الْبِنْفَسَجِيَّةَ فَقَطْ، لِأَنَّ لَوْنَهَا مِثْلُ لَوْنِنَا.» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «أَفْضَلُ أَنْ أَبْقَى تَحْتَ الْمَطَرِ، وَلَا أَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقَتَيَّ.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى أَنْ وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ زَعْفَرَانٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «سَرَّجُوكِ أَنْ تَحْمِينَا مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي دَاهَمَنَا.» رَدَّتْ الْأَزْهَارُ الزَّعْفَرَانِيَّةُ: «مَرْحَبًا بِكَ وَحَدِّكَ لِأَنَّ لَوْنَكَ مِثْلُ لَوْنِنَا!» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «لَنْ أَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقَتَيَّ أَبَدًا.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ إِلَى أَزْهَارٍ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «يَا أَكْثَرَ الزُّهُورِ حُزْرَةً! نَرْجُو أَنْ نَحْتَمِيَ بَيْنَ أَوْرَاقِكَ مِنَ الْمَطَرِ.» قَالَتِ الزُّهُورُ: «يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْمِيكَ وَحَدِّكَ يَا فَرَاشَتَنَا الْجَمِيلَةَ لِأَنَّ لَوْنَكَ مِثْلُ لَوْنِنَا.» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «لَنْ أَفْرُطَ فِي صَدِيقَتَيْ، وَسَأُظَلُّ مَعَهُمَا.» سَمِعَتِ الشَّمْسُ مَا قَالَتْهُ الْفَرَاشَاتُ، فَأَزَاحَتِ الْغُيُومَ، وَأَوْقَفَتِ الْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَسْعَتَهَا الدَّافِقَةَ لِنُجْفَفَ أَجْنِحَةَ الْفَرَاشَاتِ ثُمَّ قَالَتْ: «هَنِيئًا لَكُنَّ أَيُّهَا الصَّدِيقَاتُ، فَأَنْتُنَّ وَهِيَاتُ مُخْلِصَاتٌ لَا تَتَخَلَّيْنَ عَنْ بَعْضِكُنَّ سَاعَةَ الشَّدَّةِ.»

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتْ أَجْنِحَةُ الْفَرَاشَاتِ رَجَعْنَ إِلَى حَدِيقَتَيْهِنَّ، لِيَرْفُضْنَ وَيُرْفِرْنَ فَوْقَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ أَحْتِفَالًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْوَفَاءِ وَالْمَحَبَّةِ.

16

45 د

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (أمطرت، أتخلى، أزاحت، سواق، ملجأ،....) يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمانن المفرد. يوظف المتعلم(ة) الجملة الفعلية: فعل وفاعل مفعول به - الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر. يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: « هيا بنا قبل أن » والأسلوب: «أنا أفضل ولا.....» 	الأهداف
مدة الحصّة						

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيي المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: أفعال: أمطرت أتخلى أزاحت أمكنة: سوق ملجأ. شخصيات: شقائق النعمان البنفسج الزعفران. غير ذلك: مورقة مزهرة ظليلة). أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: تحويل الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمانن الافراد». يحولون جملا من الحكاية مثل: الفراشة تلعب وتمرح فرحت الشمس بالفراشات أنا أنت أنت أنت هو أنا أنت أنت أنت هو توظيف «: الجملة الفعلية: فعل وفاعل « الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر». يكملون بكلمات من النص لتركيب جمل فعلية مثل: المطر الفرشات أرادت التمتع بجمال الطبيعة. أزاحت الشمس الشمس الفرشات يحولون مثل: أمطرت السماء السماء ممطرة. طارت الفرشات أجابت الفراشة . يتحدثون ويستعملون الأسلوبين: هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق! هيا قبل أن! أنا أفضل البقاء تحت المطر، ولا أتخلى عن صديقتي .أنا أفضل، ولا.....	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: أزاح، ملجأ، مزهرة... يحولون مثل: رجعت الفرشات إلى الحديقة. أنا هو أنت أنت يحولون مثل: الطيور مغردة، ← غردت الطيور. السواقي جارية ← الأشجار مورقة ←	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

الصدقات المخلصات

2

الحصة

17

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
بيستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية «: المحبة، مساعدة الآخر، المخاطرة من أجل الآخر » بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يبين محبة الصديقات الثلاثة لبعضهن. ○ استخراج ما يبين وفائهن لبعضهن. ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الأزهار، وفي تصرف الشمس ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمتين المروجتين في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز القيمتين 	استثمار القيم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة 1

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

الصدقات المخلصات

3

الحصة

18

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدهمهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p> <p>• مثال:</p> <p>*<u>الشخصيات</u> : تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، وتبديل الزهورات بحمامات</p> <p>*<u>المشكل</u> : تبديل المطر بريح قوي شلل قدرة العصفورات على الطيران</p> <p>*<u>حل المشكل</u> : تبديل ما قامت به الشمس، بما يمكن أن يقوم به الريح نفسه لحل مشكل العصفورات</p>	<p>الإنتاج</p>
<p>أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوضعية التواصلية 4

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

1

أتحدث عن علاقتي بصديقي

4

الأسبوع

1

الوحدة

٢ نعم، لي صديقة في
الحي، اسمها غيثة.
أحترمها وتحترمني.

٣ نراجع الدروس معاً،
ونتبادل القصص،
ونلعب أحياناً.

٤ إذا مرضت أعودها
لأطمئن عليها.

٥ إذا سافرت نتواصل
بالتلفون والرسائل.

٦ في الأعياد نتراور،
ونتبادل التهاني.

١ مريم! هل لك صديقة
ترتاحين إليها؟

٢ كيف هي علاقتك
بصديقتك؟

٣ نعم الصداقة
يا مريم!



تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاهد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل: من أخبرت أصدقاءها بحدث عاشته؟ ما الحدث الذي عاشته مريم؟ كيف استعدت له؟ أضيف: سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقة لها، بم أجابت مريم؟ سنتعرفون ذلك اليوم

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: أين تتواجد مريم؟ في رأيك، من التي تتكلم مع مريم؟ هل تبدو مريم خائفة أم منسرحة؟

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلغوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.

السميع



ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 4

عالم الأصدقاء

الاستماع والتحدث

2

يتحدث عن علاقته بصديقه

4

الأسبوع

1

الوحدة

20

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

المصادر

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

مريم ! هل لك؟
نعم، لي
كيف هي؟
نراجع الدروس
إذاً مرضت
إذاً سافرت
في الأعياد
نعم الصداقة

سألت الأستاذة مريم، هل لها صديقة. ماذا قالت؟
بم أجابت مريم؟
سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقتها. ماذا قالت؟
بم أجابت مريم؟
ماذا أضافت مريم؟
بم علقت الأستاذة على صداقة مريم وغيثة؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي مريم والأستاذة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم والأستاذة ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم والدعم

جذائحات

الفراة

المعبد في اللغة العربية

المدنوى الثالث

الوحدة الأولى
1

إعداد: عمر الكورى أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصبا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

ملاحظة هامة

جذاذات الوحدة الأولى هذه تبقى جذاذات **مؤقتة** مع أنني تعاهدتها بالتحيين وفق مستجدات التغييرات التي طالت مقرر المفيد في اللغة العربية ولكن تبقى إشكاليتين عالقتين هما:

الكلمات البصرية تم حذفها من كتاب المتعلم الذي صدر في طبعة 2020، ولكن لا ندري هل تم إلغاء هذا النشاط كلياً أم أن هذا النشاط بقي في دليل الأستاذ وتم الحذف من كتاب المتعلمين فقط.

كما تم التوسع كثيراً في نشاط القراءة المقطعية حيث أصبح النشاط تحت مسمى (أنجز وأقرأ) بحيث يقوم المتعلم بتجزئ الكلمات إلى مقاطع ثم في مناولة ثانية يقوم بإتمام المقاطع لتكوين كلمتين ثم في مناولة ثالثة بتعويض مقطع بمقطع مناسب ثم في مناولة أخرى يقرأ المقاطع والكلمات ثم في مناولة سادسة يصغي المتعلم لقراءة الأستاذ لجملته ويقرأها مع زملائه ونفس الشيء يقوم به مع فقرة مقترحة في كتابه.

كما تم كتابة فقرة من النص القرائي بخط مضغوط بارز من أجل توظيفه في نشاط (أقرأ المقطع المكتوب بخط بارز وأشخصه مع المتعلمين). وهو أمر غير متوفر في طبعة 2019. والسؤال المطروح هنا: متى يتم تقديم هذا النشاط: هل في الحصة الأولى؟ أم في الحصة الثانية قبل نشاط (أنمي معجمي)؟

وكيف يتم تقديم هذا النشاط؟ وهل يقدم لكل جماعة الفصل، أم فقط للمتعثرين قرائي؟

هذه التساؤلات لا يمكن الجزم في إجابتها إلا من خلال الدليل الجديد الذي لم يصدر حتى ساعة كتابة هذه الكلمات.

وإذا صدر واتضحت الرؤى سأقوم بتعديل هذه الجذاذات بناء عليه وأسعيد رفعها إلى المدونة بحول الله:

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

الصديق الوفي

1

الوحدة

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

1

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أكتب بخط واضح الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل، متى، أين)

الكلمات
البصرية

في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.

أكتب نص « أعز صحابي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة).

القراءة
المشتركة

يقرأ المتعلمون والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).
ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟

أهيئ المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم
عودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية.

أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها:

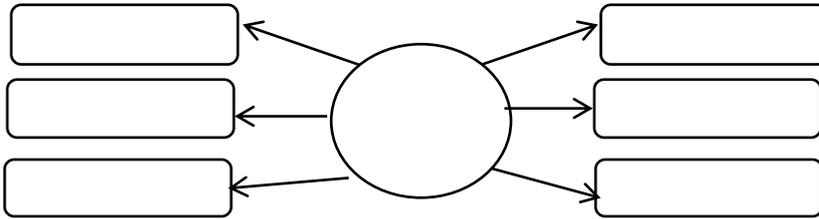
○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة.

○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.

○ تحديد وصف الصديق الذي جاء في العنوان، واستبداله بأوصاف أخرى ممكنة

أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ
فراغاته بتوقعاتهم

الملاحظة
والتوقع



لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص
مثل:

ما عنوان الكتاب الذي تصفحته ياسمين؟ اذكر بعض ما قاله الكتاب عن الصديق؟ ماذا قررت ياسمين
في ختام النص؟

القراءة

أدعو المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة

يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم

التقويم
والدعم

الصديق الوفي

2

الوحدة

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

2

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (ماذا، لماذا، هل، متى، أين)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « أعز صحابي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الصديق الوفي

3

الوحدة

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

3

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبيّن المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقروها الآخرون (ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص: ○ بم وصف الكاتب الكتاب؟ ○ لماذا الكتاب من أعز الصحاب؟ ○ ماذا في صفحات الكتاب؟
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. وأعزها بأسئلة أخرى مثل: • أنطق بما يأتي، وأطلب منهم التعليق بـ: (صحيح) أو (خطأ): الصديق الوفي يدلك على الخير لا تقضي معه أوقاتا جميلة يحب نفسه فقط. لا يحسد صديقه. • يبحث المتعلمون في النص عما يدل على ما يأتي: دور الصديق الوفي في وقت الشدة. الكتاب صديق نافع
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقروا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: لا يضيع الوقت مع الصديق الوفي . الصديق الوفي يسعد صديقه

الصديق الوفي

4

الوحدة

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

4

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرؤه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يذكر المتعلمون صفات الكتاب التي وردت في النص، بالإجابة عن سؤال مثل: ○ بحسب النص، كيف الكتاب؟
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحل) المدرجة في كتاب المتعلم. أعزها بأنشطة أخرى مثل: يحددون صفات للصديق الوفي لم تذكر في النص: لا يتخلى عن صديقه . لا يخاصم صديقه . يدلل صديقه على طريق الخير يزور صديقه إذا مرض. يبادل صديقه التهاني في الأعياد. لا ينقل أسرار صديقه للغي
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المخاطب والحديث عن الصديق الوفي «: إنك لا تستطيع أن تعيش دون صديق...» إلى صيغة المخاطبة والحديث عن الصديقة الوفية «: إنك لا تستطيعين أن تعيشي دون صديقة
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أعزها بمثل النشاط الآتي إن سمح زمن الحصة بذلك: يجدون الكلمات المناسبة لتكملة ملخص النص: في المدرسة بدأت ياسمين كتاباً بعنوان رأتها مريم، فقالت لها ما يقوله هذا الكتاب عن وما يقوله عن فقررت ياسمين أن تصاحب اثنتين هما
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

الصديق الوفي

5

الحصة

عالم الأصدقاء

1

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

5

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المعايير

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (أين، متى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون أنواع الكلمة
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الفعلية (فعل وفاعل)

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص. فيم يفيدك الكتاب؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار: «أقسام الكلمة»: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف) على السبورة، مع تمييز أنواع كلماتها بثلاثة ألوان مختلفة: ذهبت ياسمين إلى المكتبة واستعارت كتاباً. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الكلمات قصد تصنيفها بحسب المجموعات الثلاث: أسماء، أفعال، حروف. يصنف المتعلمون ما يأتي إلى أسماء وأفعال وحروف: قال لا نصح في صديق يا مدرسة عرف.</p> <p>استثمار: «الجملة الفعلية: فعل وفاعل»: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف) على السبورة، مع تمييز عنصريها بلونين مختلفين حضر الصديق. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الكلمتين، والإجابة عن السؤالين: ماذا فعل الصديق؟ (حضر) ما قام به الصديق نسميه <u>فعل</u>. من الذي حضر؟ (الصديق) الذي قام بالفعل نسميه <u>فاعل</u>.</p> <p>ينجز المتعلمون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى استخراج أسماء وأفعال وحروف من النص يركب المتعلمون في جمل فعلية أفعالاً من النص مثل: ذهب، تعاون، توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

صديق جديد

1

الوحدة

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

6

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(مَنْ أَيِّ بَمٍ وَفِيَّ لَطِيفَةٌ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (مَنْ أَيِّ بَمٍ وَفِيَّ لَطِيفَةٌ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « صديقي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم عودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة والأثاث الموجود فيه. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة والمؤشرات التي تفصح عن مهنة كل شخصية. ○ ذكر الشخص الذي أثار انتباههم أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1489 1093 1713" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: بم امتلأت الساحة؟ بمن رحبت الأستاذة؟ إلى أين يذهب مجيد صباح كل أحد؟</p>	<p>القراءة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

صديق جديد

2

الوحدة

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

7

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(مَن أَيِّ بَمَ وَفِي لَطِيفَةٍ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (مَن أَيِّ بَمَ وَفِي لَطِيفَةٍ)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « صديقي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

صديق جديد

3

الوحدة

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

8

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(مَنْ أَيِّ بَمٍ وَفِيَّ لَطِيفَةً)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبيّن المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقروها الآخرون (مَنْ أَيِّ بَمٍ وَفِيَّ لَطِيفَةً)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص: ○ المتكلم في النص طفل. ○ ماذا يفعل صديقه إذا حل العيد؟ ... ○ ماذا يفعل الطفل إذا زاره صديقه؟ ...
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم . وأعزها بأسئلة أخرى مثل: أنطق بكل معطى مما يأتي، وبالاختيارات الثلاثة المتعلقة به، وأطلب منهم تحديد الاختيار المناسب: التقى التلاميذ في أول يوم من السنة: الميلادية الهجرية الدراسية حدثت الأستاذة المتعلمين عن أهمية: الرياضة النظام النظافة يجيب مجيد عن الأسئلة دون: تفكير تلثم استئذان
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقروا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: يتكلم مجيد بطلاقة مجيد متفوق في الإملاء

صديق جديد

4

الوحدة

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

9

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(بم و في لطيفة)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرؤه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يذكر المتعلمون صفات الكتاب التي وردت في النص، بالإجابة عن سؤال مثل: ○ استخرج من النص ما يدل على متانة الصداقة بين الصديقين
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحل) المدرجة في كتاب المتعلم. أعززها بأنشطة أخرى مثل: يحددون صفات مجيد في النص:
الاستثمار	تلميذ قديم أجوبته سليمة تلميذ جديد متفوق متحمس للدراسة ينلثم خطه رديء. يقلق
الإنتاج	ينتج المتعلمون شفها جملاً على غرار. سأل التلاميذ مجيداً: أين كنت تدرس؟ لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟ سأل أين؟ لماذا؟
التقويم والدعم	أعرض الجمل التالية على السبورة وأدعوهم إلى ترتيبها بالأرقام ثم قراءتها: التحق بهم تلميذ جديد اسمه مجيد. عاد التلاميذ إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. أجابهم بأنه يملأ وقت فراغه بما يفيد. سألوه عن سر تفوقه. انبهر التلاميذ بتفوق مجيد
	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

صديق جديد

5

الوحدة

عالم الأصدقاء

2

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

10

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المراحل

عمل فردي
عمل
جماعي

قيمة
العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (مَن، أيُّ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحول المتعلم (ة) الفعل الصحيح في الماضي حسب الضمائر (أنا هو هي)
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الفعلية (فعل فاعل مفعول به)

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: استخرج من النص ما يدل على أن الصديق لا ينسى صديقه</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>تحويل (الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد: أنا، هو، هي). أكتب على السبورة الجمل التالية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز مؤشرات التحويل بلون مغاير. شكر مجيد زينب شكرت مريم زينب شكرت زينب أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف للفعل بحسب تحويله. ينجزون النشاط الثاني « أقرأ وأحول حسب المطلوب » المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم</p> <p>استثمار: (الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به). أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة: سأل الأستاذ مجيداً أستثمر معرفتهم السابقة بالفعل والفاعل، فأسأل: مم تتكون الجملة؟ أين الفعل؟ أين الفاعل؟ أين المفعول؟ كيف هو آخر الفاعل؟ أضيف: من الذي سأله الأستاذ؟ (مجيداً) الذي وقع عليه الفعل نسميه: مفعولاً به. كيف هو آخر المفعول به؟ ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلمة: أقرأ الجمل الآتية وأشكل آخر الفاعل والمفعول به.</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التركيب)</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى استخراج أسماء وأفعال وحروف من النص يحول المتعلمون مثل: دخلت المديرية أنا هو يكملون بمفعول به مناسب مثل: رافقٌ مجيد يملاً مجيد بما يفيد..... توجيهه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

هدية لصديقي

1

الوحدة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

11

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أكتب بخط واضح الكلمات البصرية

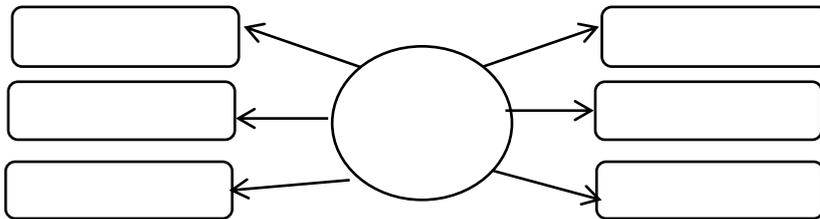
(هذا، هنا، عندما، حتى، لما)

في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.الكلمات
البصريةأكتب نص « صديق الصباح » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة).يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).
ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟القراءة
المشتركةأهيئ المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم
عودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية.

أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها:

○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة.

○ ذكر ما يفعله الطفل.

أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ
فراغاته بتوقعاتهمالملاحظة
والتوقعلتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص
مثل:

سأل سمير أمه، ماذا قال؟ كم وفر سمير من النقود؟ ماذا سيشتري سمير؟

القراءة

أدعو المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة

يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم

التقويم
والدعم

هدية لصديقي

2

الوحدة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

12

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

- ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
- ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- ❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
- ❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
القراءة المشتركة	أكتب نص « صديق الصباح » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.</p> <p>النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.</p> <p>النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية. أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

هدية لصديقي

3

الوحدة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

13

رقم الجذلة

صور، بطانق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرأها الآخرون (هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص: ○ من صديق مريم؟ ○ متى يزورها؟ ○ من أين يدخل في حجرتها؟ ○ ماذا يقول لها؟
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. وأعزها بأسئلة أخرى مثل: أنطق ببداية كل عبارة، وبثلاثة اختيارات لتكتملتها، وأدعوهم إلى التكملة بما هو مناسب: سأل سمير أمه عن: مكان حصالته. موعد العيد. مقدار نقوده. لما أخذ سمير حصالته، أمه فرحت. قالقت. تفاجأت. لما ذكر سمير ما سيفعله بنقوده، أمه عائته. عانقته. وافقته
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرأوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: سمير لا يعرف موعد العيد بدت الفرحة على عيني سمير

هدية لصديقي

4

الوحدة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

14

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المواضع

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هذا، هنا، عندما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرؤه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يذكر المتعلمون صفات الكتاب التي وردت في النص، بالإجابة عن سؤال مثل: ○ بحسب النص، ماذا يفعل شعاع الشمس كل صباح؟
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أعززها بأنشطة أخرى مثل: يميز المتعلمون مما يلي: أماكن في النص: غرفة سمير، متجر الأحذية، منزل علي. شخصيات النص: سمير، أم سمير، علي، أم علي. أحداثاً وردت في النص: زيارة الأقرباء، عد النقود، إهداء الحذاء لعللي
الاستثمار	ينتج المتعلمون شفهيًا جملاً على غرار: كم كانت فرحة علي كبيرة بهدية العيد ! كم كانت.....! يستعملون على غرار :سمير لطيف بما أطفَ سميراً
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أعززها بمثل النشاط الآتي إن سمح زمن الحصة بذلك: يميزون مما يلي قيماً وردت في النص: صلة الرحم الصدق التصديق على الفقراء الرأفة بالضعاف
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

هدية لصديقي

5

الوحدة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

15

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المعاصر

عمل فردي
عمل جماعيصيف
العم

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (حتى، لما)

❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة

❖ يحول المتعلم (ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد

❖ يستثمر المتعلمون الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمتين البصريتين. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	الكلمات البصرية
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: صديق الصباح مهذب. استخرج من النص ما يدل على ذلك؟</p>	القراءة المشتركة
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	القراءة الجهرية
<p>استثمار: «التحويل بحسب ضمائر الأفراد»: أكتب على السبورة ما يأتي مع تمييز مؤشرات تحويل الفعل بلون مغاير: أنا فرحتُ أنت فرحت أنت فرحت هو فرح هي فرحت</p> <p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم</p> <p>استثمار «: الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر»: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف) على السبورة، مع تمييز عنصريها بلونين مختلفين سمير لطيف. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الكلمتين، والإجابة عن الأسئلة: سمير، اسم أم فعل أم حرف؟ أين جاء هذا الاسم في أول الجملة أم آخرها؟ (← هذه جملة تبتدئ باسم).</p> <p>ينجز المتعلمون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم</p>	الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيبي)
<p>أدعو المتعلمين إلى تحويل أفعال صحيحة في الماضي وردت في النص بحسب ضمائر الأفراد مثل: (ضحك فتح نهض) يكمل المتعلمون جملاً اسمية مثل: العيد.....، الأم.....، اللباس..... توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	التقويم والدعم

صديقي العجيب

1

الوحدة

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

16

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (هذه تلك ذلك هناك هنالك) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « أعز صحابي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل : عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال: مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه من الحيوانات الأليفة التي يرببها بعض الناس</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما المكان الذي تمثله الصورة؟ شخصيتان في الصورة من هما؟ بم يتميز الطائر الذي في الصورة؟ من خلال الصورة فإن البيغاء يقول كلمة. ما هذه الكلمة؟ (ملاحظة بؤرية). لمن يقول البيغاء هذه الكلمة؟ لو كنت مكان الطفل بم ترد على البيغاء؟ (ملاحظة إسقاطية). إحدى الشخصيتين تقول للأخرى ما جاء في العنوان: (صديقي العجيب)، من تتوقع قائل ذلك؟ أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1568 1101 1814" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل : من هو صديق الطفل؟ ما الكلمة التي يقولها البيغاء للطفل؟ بم وصف الطفل البيغاء؟</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

صديقي العجيب

2

الوحدة

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

17

رقم الجذاعة

الصورة
السبورة
مسلط

الموسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
عمل في
مجموعات
صغرى

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هذه تلك ذلك هناك هنالك)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ ينشد المتعلم (ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته
❖ يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (هذه تلك ذلك هناك هنالك) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل: من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ماذا يفعل إذا قال البيغاء: (قم)؟ النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم. النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.)</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

صديقي العجيب

3

الوحدة

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

18

رقم الجذلة

صور، بطانق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقروها الآخرون (ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص: ○ بم وصف الكاتب الكتاب؟ ○ لماذا الكتاب من أعز الصحاب؟ ○ ماذا في صفحات الكتاب؟
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. وأعزها بأسئلة أخرى مثل: • أنطق بما يأتي، وأطلب منهم التعليق بـ: (صحيح) أو (خطأ): الصديق الوفي يدلك على الخير لا تقضي معه أوقاتاً جميلة يحب نفسه فقط. لا يحسد صديقه. • يبحث المتعلمون في النص عما يدل على ما يأتي: دور الصديق الوفي في وقت الشدة. الكتاب صديق نافع
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقروا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم الإنشادي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على إنشاد النص إنشاداً فردياً (كل متعلم ينشد بيتين). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بفكرة وأطلبهم بالبحث عن بالبيت الدال عليها مثل: لا يضيع الوقت مع الصديق الوفي . الصديق الوفي يسعد صديقه

صديقي العجيب

4

الوحدة

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

1

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ماذا، لماذا، هل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرؤه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يذكر المتعلمون صفات الكتاب التي وردت في النص، بالإجابة عن سؤال مثل: ○ بحسب النص، كيف الكتاب؟
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزاً على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يكون أحداثاً سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوباً من أساليب النص
التحفيظ	أحفظهم النص كله إن كان قصيراً، وأبياتاً منه فقط، إن كان طويلاً، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: أمسح كلمات من النص بعد أن أكتبه على السبورة وأنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. أنشد بيتاً، وأطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى وفي شكل مجموعات، وأضيف إليه بيتاً آخر وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى النهاية
التقويم والدعم	يستظهر المتعلمون ما تم تحفيظه استظهاراً أولياً في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتاً، والآخرين يساعده إذا تعثر
النشاط المنزلي	أطلب منهم إنشاد النص أو أبيات منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلمة والمتعلم ثم استظهاره استظهاراً ذاتياً

صديقي العجيب

5

الوحدة

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

القراءة

1

الوحدة

20

رقم الجلدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المصادر

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (أين، متى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون أنواع الكلمة
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الفعلية (فعل وفاعل)

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص. فيم يفيدك الكتاب؟
الاستظهار	يستظهِرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة «أذوق» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أعزها بأنشطة أخرى مثل: أنطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الأول من كل بيت، وهم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أعزها بمثل النشاط الآتي إن سمح زمن الحصة بذلك: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص.... وإلا تأجل مثل هذه الأنشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية.
التقويم والدعم	أدعو المتعلمين إلى استخراج أسماء وأفعال وحروف من النص يركب المتعلمون في جمل فعلية أفعالا من النص مثل: ذهب، تعاون، توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

جذائحات

الكتابة

المعهد في اللغة العربية

المدونتي الثالث

الوحدة الأولى
1

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصبا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لنعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقدم صورتين أو أرسمهما: صورة للقمر) وصورة للشمس ☀</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتلمات كتابة كلمة (القمر) و (الشمس) على الألواح، ثم يثبت الكلمة تحت كل صورة لاستثمارها لاحقاً</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما: الكتب في المكتبة التلاميذ في الصف</p> <p>أعزل من الجملتين الكلمات الضرورية لبناء اللوحة التالية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز «ال» القمرية و«ال» الشمسية بلون مغاير</p> <p>أطلب المتلمات والمتعلمين بقراءة الكلمات معزولة وتحديد ما أضيف إليها وربطه بكلمة القمر أو الشمس.</p> <p>الـ كتب ----- الكتب ----- في مكتبة ----- في المكتبة) الـ تلاميذ ----- التلاميذ ----- في صف ----- في الصف ☀</p> <p>يقرأ المتعلمون اللوحة، وأساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة (ال) القمرية و(ال) الشمسية، وليتعارفوا أوجه الاختلاف بينهما</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>تفصي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاكتشاف المدرج في كتاب المتعلم على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم</p>	<p>الاكتشاف</p>
<p>ينجز المتعلمون أنشطة «أطبق» و«أستفيد» المدرجة في كتاب المتعلم أعزها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: أيت بكلمات تبدأ بـ«ال» القمرية، و«ال» الشمسية. أرفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن (ال) الشمسية؛ (ال) القمرية</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز (ال) بلون مغاير مثل: السعادة الخير النجاح الحديث يسمون أشياء القسم التي تبدأ بـ«ال» القمرية؛ بـ«ال» الشمسية.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

إنجاز وتصحيح

عالم الأصدقاء

تطبيقات كتابية

1

الوحدة

1

الأسبوع

1

الوحدة

1

رقم الجلدة

كتاب المتعلم
بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يصنف المتعلمون كلمات حسب أقسامها
❖ يركب المتعلمون جملة فعلية انطلاقاً من كلمات غير مرتبة
❖ يستعمل المتعلمون أسلوب النفي (لا ولا)
❖ يحدد المتعلمون الكلمات التي ليست من عائلة (حسد)

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمات التي تستلزمها الأنشطة

أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:
ما نوع كل كلمة مما يأتي: دفتر، و، خرج؟
بم تبدأ الجملة الفعلية؟

أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة

التهيئة

ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرين الصرفية والتركيبية.

أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجازهم نشاطاً تلو نشاط.

أطلب قراءة التعليمات وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابياً

أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم

كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظاً على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش

الإنجاز

تصحح الإنجازات جماعياً على السبورة

التصحيح

تصحح الإنجازات فردياً على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة

صديقي يزورني

عالم الأصدقاء

التعبير الكتابي

1

الوحدة

الأسبوع

1

الوحدة

1

الأسبوع

1

رقم الجلدة

كتاب المتعلم

بطاقات

سبورة خطاطات

شرائط ورقية

الموسائل

عمل فردي
عمل ثنائي

صيف العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. يتحدث المتعلمون عن الأوقات التي يزورون فيها مع أصدقائهم، وما يفعلونه أثناء ذلك

التخطيط

أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان : **أتحدث عن صديق زارنا في بيتنا.** أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركهم في شرحها. أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط : **الاحظ الخطاطة** وأدعوهم لقراءتها.

متى؟ ← أين؟ ← ماذا حدث في البداية؟ ← ما المفاجأة؟ ← كيف تصرفنا؟ ← ما نهاية الحدث؟

أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة

التسويد الأولي

أحيل المتعلمين على الجمل غير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط : **أرتب الأحداث** يقرأ المتعلمون الجمل، ثم يرتبونها بالأرقام تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة. يكتب المتعلمون الجمل مرتبة على وراقات، ويربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه

صديقي يزورني

عالم الأصدقاء

التعبير الكتابي

2

الوحدة

الأسبوع

2

الوحدة

1

الأسبوع

2

رقم الجلدة

كتاب المتعلم

بطاقات

سبورة خطاطات

شرائط ورقية

الموسائل

عمل فردي
عمل ثنائي

صيف العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية)، وصيغ العمل. أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة

الإغناء

أحيل المتعلمين على الفقرات المبتورة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم وأدعوهم إلى تكملتها شفويا اعتماداً على مؤشرات الخطاطة. أحفزهم إلى أن ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: في صباح يوم الأحد الفارط / يوم ممطر / يوم حار /..... كنت في بيتنا / شقتنا/دارنا.

كتابة المسودة

بحرر المتعلمون مسودتهم على وراقات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرك بعضهم في الكتابة عند الحاجة

صديقي يزورني

3

الحصة
المراجعة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

التعبير الكتابي

1

الوحدة

3	رقم الجذلة	كتاب المتعلم بطاقات	الوسائل	عمل فردي عمل ثنائي	صيغ العمل	❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.	الأهداف
30 د	مدة الحصة	سبورة خطاطات شرائط ورقية					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وأبين لهم صيغ العمل. بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	التهيئة
يجرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمراً الملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه وتنقيح.	المراجعة
يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات	التقويم والدعم
أطلب من المتعلمين البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم	النشاط المنزلي

صديقي يزورني

4

الحصة
العرض

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

التعبير الكتابي

1

الوحدة

4	رقم الجذلة	كتاب المتعلم بطاقات	الوسائل	عمل فردي عمل ثنائي	صيغ العمل	❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.	الأهداف
30 د	مدة الحصة	سبورة خطاطات شرائط ورقية					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

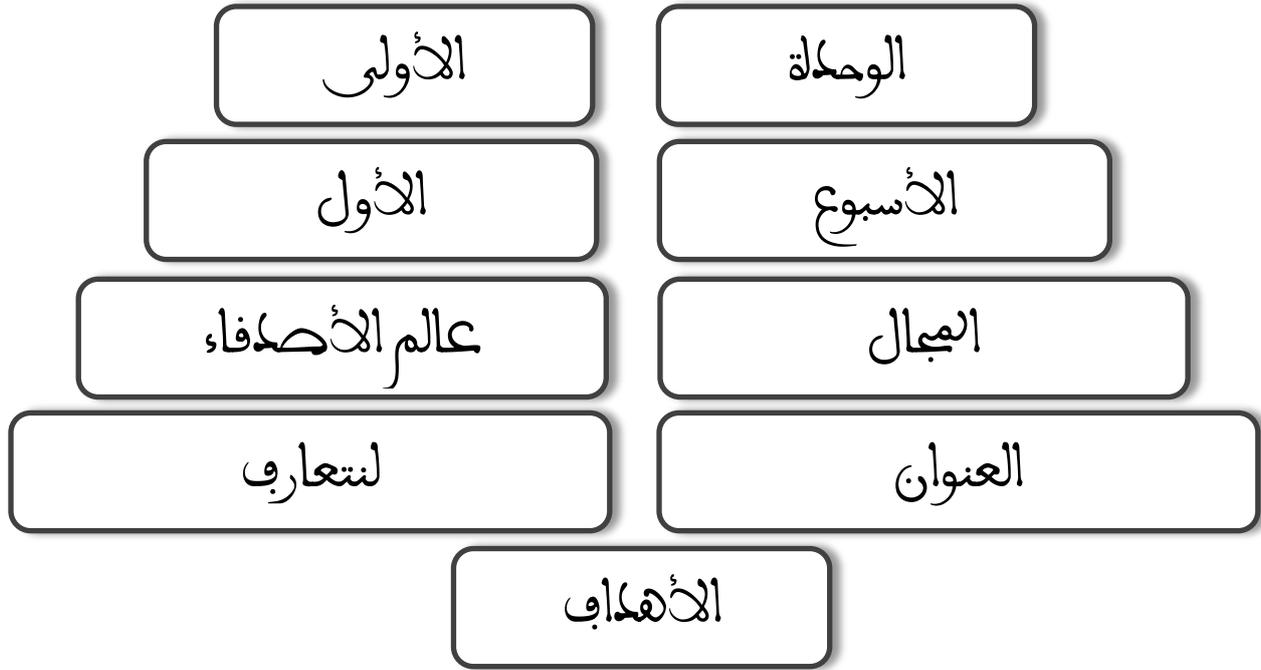
يعرض المتعلمون ما وفره في إطار العمل المنزلي، وتتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي	التخطيط
يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. يجررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفره في إطار النشاط المنزلي	التحرير النهائي
يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع	العرض

بطاقة تقنية لمشروع الوحدة

ملاحظات

- يتم تنفيذ مشروع الوحدة عبر أربعة أسابيع بمعدل حصة كل أسبوع.
- يتم إشراك المتعلمات والمتعلمين جميعهم في إنجاز المشروع.
- لإنجاز المشروع يتم توزيع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. وهذا يفرض تفتيت المشروع المقترح إلى موضوعات جزئية يساوي عددها عدد المجموعات التي يتم تشكيلها.
- المشاريع المقترحة في المنهاج الدراسي هي مجرد نماذج، وللاستاذ أن يستبدل مشروع كل وحدة في المنهاج بمشروع آخر تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانات والوسائل المتاحة للمتعلّمت والمتعلمين، شريطة الارتباط بمجال الوحدة

تأطير مشروع الوحدة



الارتقاء بالمتعلم وجدانياً ومعرفياً ومهارياً؛
يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة، والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
يسمح للمتعلّمت والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها؛
يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛

لنتعارف

عالم الأصدقاء

مشروع الوحدة

1

الوحدة

التحديد والتخطيط

1

الأسبوع

1

الوحدة

4

30 د

رقم الجذلة	صور قصاصات بحوث رسوم استطلاعات شهادات شفهية ..	الوسائل	عمل جماعي	صيغ العمل	❖ يعد المتعلم(ة) بطاقة تعارف يحدد فيها: هويته، ومدرسته، وهوايته؛ ❖ يكتب بطاقات تعارف عن أصدقائه وصديقاته مستئنسا بالبطاقة التالية: (الاسم/السن/المدرسة/الهواية)، ❖ ينظم المتعلم(ة) ما جمعه، ويستثمره أثناء إنجازه لمشروع بطاقات التعارف	الأهداف
مدة الحصة						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أعرض وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل:
-محادثة شفهية انطلاقا من صور ولعب أدوار.
-بطاقات تتضمن معجما يرتبط بمجال الوحدة: **نتعرف على بعضنا**

التمهيد

أهيب المتعلمات والمتعلمين لموضوع المشروع من خلال دعوة بعض منهم للتحدث عن الصديق أو الصديقة المفضلة لديه(ا) من خلال ذكر مكان وزمان حصول التعارف.

أقدم موضوع المشروع: **(إعداد بطاقة تعارف عن صديق أو صديقة جديد(ة))**
-يلاحظ المتعلمون والمتعلمات البطاقة المعروضة عليهم في كراساتهم، وأدعوهم لقراءتها .
-أناقش متعلمي في مضمون البطاقة ومعنى المفردات (سني، هواياتي).
-أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة بطاقة تعرض في الحصة القادمة

التخطيط



لنتعارف

2

الْحِصَّة

الإِنجَاز

عالم الأصدقاء

2

الْأَسْبُوع

مشروع الوحدة

1

الْوَحْدَة

2

30 د

رقم الجذاعة	صور قصاصات بحوث رسوم استطلاعات شهادات شفوية ..	الوسائل	عمل جماعي	صيغ العمل	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يعد المتعلم(ة) بطاقة تعارف يحدد فيها: هويته، ومدرسته، وهوايته؛ ❖ يكتب بطاقات تعارف عن أصدقائه وصديقاته مستنسا بالبطاقة التالية: (الاسم/السن/المدرسة/الهواية)، ❖ ينظم المتعلم(ة) ما جمعه، ويستثمره أثناء إنجازه لمشروع بطاقات التعارف 	الأهداف
مدة الحصة						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتلمات بطاقة التعارف ومكوناتها.
-يتوزع المتعلمون والمتلمات إلى مجموعات صغيرة،
-يناقش كل متعلم(ة) المعلومات والبيانات التي أعدها للتعريف بنفسه،
-ينجز المتعلم بطاقة التعريف بنفسه في صيغتها النهائية حسب البطاقة المعروضة عليهم.
-أدعو المتلمات والمتعلمين إلى التفكير في إعداد بطاقة تعارف عن صديق(ة) حسب البطاقة المعروضة عليهم، في كراساتهم
-أدعو المتلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة بطاقة تعرض في الحصة القادمة

الإِنجَاز

<p>اسمه</p> <p>هواياته</p> 	<p>اسمها</p> <p>هواياتها</p> 	<p>اسمه</p> <p>هواياته</p> 
--	--	--

لنتعارف

3

الحصة

إتمام الإنجاز

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

مشروع الوحدة

1

الوحدة

رقم الجذابة	صور قصاصات بحوث رسوم استطلاعات شهادات شفوية ..	الوسائل	عمل جماعي	صيغ العمل	❖ يعد المتعلم(ة) بطاقة تعارف يحدد فيها: هويته، ومدرسته، وهوايته؛ ❖ يكتب بطاقات تعارف عن أصدقائه وصديقاته مستنسا بالبطاقة التالية: (الاسم/السن/المدرسة/الهواية)، ❖ ينظم المتعلم(ة) ما جمعه، ويستثمره أثناء إنجازه لمشروع بطاقات التعارف	الأهداف
	مدة الحصة					

3

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها. ○ تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة. ○ وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه 	إتمام الإنجاز
---	---------------

لنتعارف

4

الحصة

العرض

عالم الأصدقاء

4

الأسبوع

مشروع الوحدة

1

الوحدة

رقم الجذابة	صور قصاصات بحوث رسوم استطلاعات شهادات شفوية ..	الوسائل	عمل جماعي	صيغ العمل	❖ يعد المتعلم(ة) بطاقة تعارف يحدد فيها: هويته، ومدرسته، وهوايته؛ ❖ يكتب بطاقات تعارف عن أصدقائه وصديقاته مستنسا بالبطاقة التالية: (الاسم/السن/المدرسة/الهواية)، ❖ ينظم المتعلم(ة) ما جمعه، ويستثمره أثناء إنجازه لمشروع بطاقات التعارف والعروض ويقومونها	الأهداف
	مدة الحصة					

4

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية. ○ مناقشة العروض وتقويمها 	العرض
--	-------

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أُملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس ويكتبها المتعلمون والمتلمات على الألواح،
مثل: للقمر، للشمس، ...
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل
ما أُمليته عليكم دون أخطاء

التمهيد

أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتها
بمدرستنا قاعة للإعلاميات للتدرب على استعمال الحاسوب

أعزل من الجملة الكلمتين « للإعلاميات » و« للتدرب ». واستناداً إليهما أُنبي على السبورة اللوحة
الآتية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز « ال » واللام المكسورة بلونين مختلفين

الملاحظة



يقرأ المتعلمون اللوحة، وأساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة «ال» القمرية و«ال» الشمسية، وليتعرفوا
أوجه الاختلاف بينهما

تفصي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاكتشاف المدرج في كتاب المتعلم على السبورة،
ثم يقرؤه بعضهم

الاكتشاف

ينجز المتعلمون أنشطة « أُنطبق » المدرجة في كتاب المتعلم
أعزها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:

التطبيق

ايت بكلمة تبدأ بـ«ال» الشمسية، وبأخرى تبدأ بـ«ال» القمرية، ثم اكتبهما على لوحك مسبوقتين
بـ « لـ »

يكتب المتعلمون على الألواح ما أُمليه عليهم مع تمييز « لـ » و«ال» القمرية أو الشمسية بلون مغاير:
للمدرسة للتلاميذ للأستاذة للساحة

التقويم
والدعم

إنجاز وتصحيح

عالم الأصدقاء

تطبيقات كتابية

1

الوحدة

2

الأسبوع

1

الوحدة

2

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهـيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمات التي تستلزمها الأنشطة

أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:

حول حسب المطلوب: أنا سلمت على صديقي هو هي
أين الفعل والفاعل و المفعول به في الجملة الآتية : شكر مجيد أصدقاءه

أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة

التهيئة

ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.

أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.

أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا

أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم

كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش

الإنجاز

تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة

التصحيح

تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة

كتابة كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة

1

الْحِصَّة

عالم الأصدقاء

3

الْأُسْبُوع

الإملاء

1

الْوَحْدَة

3

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
سبورة ألواح

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

صيف العمل

❖ يرسم المتعلم(ة) كلمات تنتهي بألف مقصورة أو
ممدودة رسميا صحيحا
❖ يكمل المتعلم(ة) كلمات بألف مقصورة أو ممدودة
ويرسمها رسما صحيحا

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أُملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح
مثل: صلي، دعا،.....

التهيئة

بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل
ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتها

لما دنا العيد اشترى سمير حذاءً جديداً لابن جارهم الفقير

أعزل من الجملة الكلمتين «لما» و«دنا». و«اشترى». و أعزها بكلمة «موسى»
ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم، مع تمييز الألف المقصورة
والممدودة في آخر كل كلمة بلون مغاير:

الملاحظة

لما دنا
اشترى موسى

يقرأ المتعلمون اللوحة، وأساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الألف في آخر لما ودنا والألف في آخر اشترى
وموسى

تفسي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاكتشاف المدرج في كتاب المتعلم على السبورة،
ثم يقرؤه بعضهم

الاكتشاف

ينجز المتعلمون أنشطة «أطبق» المدرجة في كتاب المتعلم
أعزها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:

أكمل بألف مناسبة، مع تمييزها بلون مغاير:

هذ... حذ... شو... عد... مستشف... عيس

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز «لـ» و«ال» القمرية أو الشمسية بلون مغاير:
سعى إلى ماذا سما دنيا

التقويم
والدعم

إنجاز وتصحيح

3

الوحدة

عالم الأصدقاء

3

الأسبوع

تطبيقات كتابية

1

الوحدة

3	رقم الجذاعة	كتاب المتعلم دفاتر سبورة	الوسائل	عمل فردي عمل جماعي	صيغ العمل	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة ❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة ❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة 	الاهداف
	مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أهـيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمات التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:</p> <p>حول حسب المطلوب: بماذا تبدئ الجملة التالية؟ أنا فتحت أنت ... أنت ... هو ... هي ... الحصالة مملوءة بالنقود</p>	التهيئة
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطا تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	الإنجاز
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	التصحيح

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:

ايت بكلمات تبدأ بـ«ال» القمرية.
ايت بكلمات تنتهي بألف مقصورة.

ايت بكلمات تبدأ بـ«ال» الشمسية
ايت بكلمات تنتهي بألف ممدودة

أسمع النص التطبيقي التالي:

المطالعة

بعدما أنهى الصديقان موسى ودنيا مطالعة كتاب الصديق الوفي، جلسا
للمناقشة والتحدث حول ما تضمن الكتاب من المعلومات، فتحقت
للصديقين متعة المطالعة ومنفعة النقاش

ألقي أسئلة للفهم مثل: ماذا أنهى الصديقان؟ ماذا فعلا بعد ذلك؟

أملئ كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أنهى، التحدث، والكلمات التي تتضمن ظواهر غير
مدروسة بعد مثل: المعلومات، فتحقت، متعة، ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح

التمهية

أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم ووضع الدفتر.

أملئ النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعي التأني ونطق الحروف من
مخارجها. وَيُرْجَعُ أَثْنَانُ مِنْهُمَا مَا أَمْلَيْتَهُ، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، وأثناء ذلك ألتزم
الصمت ليُتَعَوَّدُوا حَسْنَ الإصْغَاءِ مِنَ البَدَايَةِ.

في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم

الإنجاز

أعرض النص على السيورة، ويقروءه أحدهم أو إحداهم.

يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السيورة ويصحون.

أفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة والتوجيه

التصحيح

